

IL MONITORAGGIO
DELLE
RISORSE ECONOMICHE
NOTA METODOLOGICA



INDICE

Introduzione.....	3
Stato.....	4
Programmazione ordinaria.....	4
Programmazione straordinaria.....	4
Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS).....	4
Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.....	5
Regioni, Comuni, Province e Città Metropolitane.....	5
Fondazioni di origine bancaria.....	6
Erogazioni liberali.....	6
Conti Pubblici Territoriali.....	6
Aggiornamento dei dati, pubblicazione e diffusione.....	7

INTRODUZIONE

Tra gli ambiti di rilevazione statistica dell'Osservatorio Culturale del Piemonte rientra anche quello riguardante le risorse economiche destinate al settore culturale piemontese. La molteplicità delle forme di intervento, la diversità dei principi contabili adottati dai soggetti monitorati e il vario livello di dettaglio dei documenti pubblicamente disponibili rendono necessario individuare dapprima una definizione estremamente generale del termine "risorsa", per poi procedere a individuare nella documentazione disponibile quegli indicatori che, per ogni tipologia di soggetto/intervento, rispettino la definizione e permettano una comparazione verticale e longitudinale.

DEFINIZIONE - RISORSA ECONOMICA

- Ogni somma impegnata da un ente pubblico per la gestione, organizzazione, tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali di propria competenza e per il sostegno economico a soggetti terzi operanti nel settore.
- Ogni somma impegnata da persona fisica o giuridica, a titolo di patrocinio, liberalità o per finalità di statuto, a favore di soggetti operanti nel settore dei beni e delle attività culturali.

La definizione esclude pertanto:

- La quantificazione economica di agevolazioni o interventi pubblici che costituiscono minori entrate per lo Stato (crediti d'imposta, somme portate a deduzione o a detrazione delle imposte sul reddito).
- Le sponsorizzazioni finanziarie, distinte dai patrocini e dal mecenatismo, che si configurano come contratto commerciale, rispetto al quale lo *sponsee* assume l'obbligo, dietro corrispettivo, di diffondere un determinato messaggio promozionale, secondo i termini contrattuali.

Le risorse vengono imputate all'anno oggetto di monitoraggio che corrisponde all'anno di approvazione delle certificazioni di bilancio, secondo il criterio di competenza economica, che non coincide con la competenza finanziaria¹, pertanto è possibile che l'effettiva liquidazione si manifesti in uno o più esercizi successivi.

Non viene presupposta una delimitazione univoca del settore dei beni e attività culturali ma si assumono come afferenti all'ambito quelle voci di spesa che la classificazione adottata dal singolo soggetto considera tali.

¹ Fa eccezione il sistema dei Conti Pubblici Territoriali (CPT), che conseguentemente vengono presentati separatamente.

Di seguito riportiamo nel dettaglio fonti, criteri e indicatori adottati per ciascuna tipologia dei soggetti oggetto di monitoraggio.

STATO

Il bilancio di esercizio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali non consente di individuare la ripartizione territoriale delle spese, pertanto si ricorre a fonti extra-contabili rilevanti per le principali linee di intervento.

PROGRAMMAZIONE ORDINARIA

VARIABILE OSSERVATA: importi approvati a favore di istituti periferici del MiBAC.

SOGGETTI MONITORATI: istituti periferici operanti in Piemonte.

FONTE: MiBAC – Direzione Generale Bilancio, *Programmazione lavori pubblici ed elenco annuale. Approvazione.*

PROGRAMMAZIONE STRAORDINARIA

VARIABILE OSSERVATA: importi approvati, al di fuori della programmazione ordinaria, a favore di istituti periferici del MiBAC o altri soggetti.

SOGGETTI MONITORATI: istituti periferici e altri soggetti operanti in Piemonte.

FONTE: Documenti di programmazione, Decreti Ministeriali, Decreti Interministeriali e altra documentazione resa disponibile dal Ministero sul proprio sito web istituzionale.

FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO (FUS)

VARIABILE OSSERVATA: importi assegnati a Fondazioni Lirico-Sinfoniche e a soggetti operanti nel settore dello spettacolo dal vivo.

SOGGETTI MONITORATI: soggetti con sede legale in Piemonte.

FONTE: MiBAC – Osservatorio dello Spettacolo, *Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo e sull'andamento complessivo dello spettacolo.*

FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO

A seguito dell'entrata in vigore della Legge n.220 del 14/11/2016, i contributi del MiBAC a soggetti che svolgono attività cinematografiche non sono più erogati a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo ma attraverso questo nuovo strumento, in cui rientrano anche piani di investimento straordinari.

VARIABILE OSSERVATA: Contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva, premi d'essai per l'attività cinematografica, piani straordinari.

SOGGETTI MONITORATI: soggetti con sede legale in Piemonte.

FONTE: Documenti di rendicontazione, Decreti Dirigenziali e Decreti Ministeriali disponibili sul sito istituzionale MiBAC, Direzione Generale Cinema.

REGIONI, COMUNI, PROVINCE E CITTÀ METROPOLITANE

A seguito delle modifiche all'ordinamento contabile degli enti pubblici introdotte dal D.Lgs. 118/2011 (cosiddetta "contabilità armonizzata") è stato possibile uniformare la rilevazione del dato di interesse per tutti questi soggetti.

VARIABILE OSSERVATA: importi riportati nel bilancio di esercizio consuntivo alla voce "impegni (I)" per la "MISSIONE 05 - Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali".

SOGGETTI MONITORATI: Comuni piemontesi con popolazione residente pari o superiore a 15.000, Province piemontesi, Regione Piemonte, Città Metropolitane italiane.

FONTE: Regione Piemonte, "Legge Regionale approvazione del rendiconto per l'esercizio finanziario". Dipartimento per gli Affari Interni e Territoriali del Ministero dell'Interno, certificati consuntivi di bilancio.

FONDAZIONI DI ORIGINE BANCARIA

VARIABILE OSSERVATA: Contributi deliberati per progetti propri e a favore di soggetti terzi nel settore Arte, Attività e Beni Culturali e programmi afferenti.

SOGGETTI MONITORATI: Fondazioni di origine bancaria con sede legale in Piemonte.

FONTE: Bilanci consuntivi, bilanci di missione e rapporti annuali.

EROGAZIONI LIBERALI

Il monitoraggio di donazioni e liberalità è limitato ai casi rendicontati pubblicamente, per i quali lo Stato riconosce sgravi fiscali.

VARIABILE OSSERVATA: importi erogati da persone fisiche e società a favore dei soggetti previsti dall'art.15 lettera H) e dall'art.100 comma 2, lettera M) del TUIR.

SOGGETTI MONITORATI: erogazioni a favore di soggetti con sede legale in Piemonte.

FONTE: MiBAC – Direzione Generale Bilancio, Circolare: esiti relativi all'applicazione dall'art.100 comma 2, lettera M) e dall'art.15 lettera H) del D.P.R. n. 917/1986 (T.U.I.R.).

CONTI PUBBLICI TERRITORIALI

Il sistema dei CPT è un ulteriore indicatore per valutare l'ammontare di risorse a disposizione del settore ma non è confrontabile con le variabili descritte in precedenza, per due ragioni:

- Segue il principio di competenza finanziaria, utilizzando come fonte il bilancio consuntivo di cassa; ogni risorsa viene imputata all'anno in cui si manifesta il flusso finanziario e non il costo.
- Il settore di riferimento è più ampio, comprendendo anche attività ricreative, sportive e sostegno ai luoghi di culto².

² Il "Settore 8" dei CPT è così definito: "spese per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale; musei, biblioteche, pinacoteche e centri culturali; cinema, teatri e attività musicali; attività ricreative (parchi giochi, spiagge, aree di campeggio e relativi alloggi ammobiliati su base non commerciale, piscine, casinò e sale da gioco) e sportive; interventi per la diffusione della cultura e per manifestazioni culturali, laddove non siano organizzate primariamente per finalità turistiche; sovvenzioni, propaganda, promozione e finanziamento di enti e strutture a scopi artistici, culturali e ricreativi; sovvenzioni per giardini e musei zoologici; iniziative per il tempo libero; sussidi alle

VARIABILE OSSERVATA: spese riportate al "Settore 8 – Cultura e servizi ricreativi" dei CPT.

SOGGETTI MONITORATI: Amministrazioni regionali e Province autonome italiane.

FONTE: Agenzia per la Coesione Territoriale, catalogo Open CPT.

AGGIORNAMENTO DEI DATI, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE

L'aggiornamento delle variabili descritte poc'anzi è realizzato con cadenza annuale.

Le elaborazioni vengono pubblicate e presentate in occasione della relazione annuale "La cultura in Piemonte", rappresentano una stima delle risorse economiche a favore del settore dei beni e delle attività culturali.