

IL MONITORAGGIO
DELLO
SPETTACOLO DAL VIVO
NOTA METODOLOGICA



INDICE

Introduzione.....	3
1. Il sistema di produzione teatrale professionale del Piemonte.....	3
Rilevazione.....	4
Elaborazione dei dati, diffusione e comunicazione.....	4
2. Attività sostenute economicamente dai principali soggetti pubblici e privati del territorio..	5
Rilevazione.....	5
Elaborazione dei dati, diffusione e comunicazione.....	6
3. Andamento delle varie discipline rientranti nello "spettacolo dal vivo" e con le altre regioni d'Italia.....	6
Elaborazione dei dati, diffusione e comunicazione.....	7

INTRODUZIONE

L'Osservatorio Culturale del Piemonte, nell'ambito della propria attività istituzionale, fornisce un aggiornamento annuale della domanda e dell'offerta di spettacolo dal vivo sul territorio regionale con l'obiettivo di:

- presentare in dettaglio il sistema di produzione teatrale professionale della regione;
- fornire un'indicazione circa il tipo di attività sostenute economicamente dai principali soggetti pubblici e privati del territorio (in primis dagli enti sottoscrittori dell'Osservatorio) e in particolar modo quelle promosse dalla Regione Piemonte;
- tracciare l'andamento nel corso del tempo delle varie discipline rientranti sotto al cappello "spettacolo dal vivo", presentando anche un confronto con i risultati registrati nelle altre regioni d'Italia.

Il monitoraggio è realizzato integrando diverse fonti, ciascuna delle quali consente di arricchire il quadro conoscitivo del settore.

Si presentano qui di seguito indicazioni relative alla metodologia di raccolta, analisi e comunicazione dei dati per ogni tema presentato.

IL SISTEMA DI PRODUZIONE TEATRALE PROFESSIONALE DEL PIEMONTE

L'universo di riferimento è dato dai soggetti che operano nell'ambito del teatro professionale e che, per l'anno di interesse, hanno beneficiato di contributi regionali finalizzati al sostegno delle attività di produzione, programmazione e promozione teatrale¹.

Il monitoraggio è realizzato in collaborazione con il Settore Promozione delle attività culturali, del patrimonio linguistico e dello spettacolo della Regione Piemonte e permette di descrivere:

¹ Si fa qui riferimento alla L.R. 68/80, strumento normativo fino al 1° gennaio 2019, giorno in cui è entrato in vigore il Nuovo Testo Unico "Disposizioni coordinate in materia di cultura" che ha sostituito 28 leggi regionali inerenti il comparto culturale

- **L'attività produttiva**

numero di spettacoli realizzati (prodotti, co-prodotti e ospitati) da ogni singola compagnia con indicazione di data, luogo, pubblico pagante e gratuito coinvolto dall'iniziativa

- **La dimensione economica**

composizione delle entrate e delle uscite impegnate dalle compagnie in ogni anno di attività per la realizzazione delle attività

- **La dimensione organizzativa**

risorse umane impiegate dalla compagnia suddivise per tipo di collaborazione e per ambito di attività (artistica, organizzativa, amministrativa), giornate di lavoro complessive svolte.

RILEVAZIONE

Un ricercatore si occupa della raccolta e della sistematizzazione in una banca dati di tutte le informazioni presentate agli uffici regionali di pertinenza in fase di rendicontazione dalle compagnie teatrali piemontesi che hanno beneficiato del contributo economico dell'amministrazione regionale.

I dati vengono inseriti in 2 differenti database Access, uno dedicato alle dimensioni economiche-organizzative e l'altro all'attività realizzata.

L'aggiornamento del dato è annuale e segue le tempistiche della presentazione delle istanze di contributo e di rendicontazione del bando regionale.

ELABORAZIONE DEI DATI, DIFFUSIONE E COMUNICAZIONE

L'elaborazione dei dati raccolti e sistematizzati dai ricercatori OCP confluiscono in 2 differenti output:

- un report dettagliato che considera tutte le singole variabili riservato agli uffici regionali ai fini di agevolare le procedure di valutazione;
- un report sintetico e complessivo pubblicato nella Relazione Annuale di OCP.

ATTIVITÀ SOSTENUTE ECONOMICAMENTE DAI PRINCIPALI SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI DEL TERRITORIO

L'universo di riferimento è dato dalle iniziative di spettacolo dal vivo realizzate nel territorio piemontese e che hanno ricevuto un contributo economico da parte degli enti sottoscrittori dell'Osservatorio - Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT - tramite i bandi specificatamente rivolti al sostegno di questo tipo di attività.

Il monitoraggio, realizzato con cadenza annuale, permette di descrivere:

- Numero e tipologia di attività svolte
- Soggetto organizzatore/promotore
- Luogo e sede delle iniziative

Saltuariamente, l'Osservatorio arricchisce questo set di informazioni con dati relativi alla:

- *Dimensione economica*
composizione delle entrate e delle uscite impegnate per la realizzazione delle attività
- *Dimensione organizzativa*
risorse umane impiegate per la realizzazione delle attività

In questo caso l'universo delle iniziative contemplate si restringe all'insieme dei progetti che hanno beneficiato del contributo della Regione Piemonte (ai sensi della L.R. 58/78) e alla consultazione dei bilanci resi pubblici dalle principali Fondazioni operanti nel settore dello spettacolo dal vivo.

RILEVAZIONE

Annualmente, un ricercatore si occupa della raccolta e della sistematizzazione in un database delle iniziative che nell'anno di riferimento hanno ricevuto un contributo economico da parte dei Soci dell'Osservatorio - Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT - tramite i bandi specificatamente rivolti al sostegno di attività di spettacolo dal vivo.

La fonte usata in questa fase di lavoro è data dall'insieme degli elenchi dei beneficiari pubblicati sui siti web dei soggetti erogatori e integrata con la consultazione dei bilanci di attività delle Fondazioni culturali piemontesi.

A integrazione, con cadenza temporale più dilatata, un ricercatore si occupa della raccolta e della sistematizzazione in un database di tutte le informazioni presentate agli uffici regionali di pertinenza in fase di rendicontazione dalle associazioni, fondazioni, cooperative e realtà che hanno beneficiato del contributo economico della Regione Piemonte per la realizzazione delle proprie iniziative.

ELABORAZIONE DEI DATI, DIFFUSIONE E COMUNICAZIONE

L'elaborazione dei dati raccolti e sistematizzati dai ricercatori OCP confluiscono in 2 differenti output: il primo è un report sintetico e complessivo pubblicato nella Relazione Annuale di OCP, mentre con differente cadenza temporale, l'Osservatorio pubblica report approfonditi disponibili sul sito internet dell'osservatorio stesso nella sezione Altri progetti.

ANDAMENTO DELLE VARIE DISCIPLINE RIENTRANTI NELLO "SPETTACOLO DAL VIVO" E CON LE ALTRE REGIONI D'ITALIA

Per meglio comprendere e descrivere il volume complessivo delle attività di spettacolo dal vivo realizzate in Piemonte, l'OCP considera il set di informazioni reso disponibile nell'Annuario Statistico della SIAE.

L'analisi di tali dati permette di tracciare l'andamento delle attività di spettacolo realizzate in Piemonte in termini di:

- Numero di spettacoli
- Presenze registrate
- Incassi al botteghino

Le 3 variabili sono disponibili per le diverse discipline dello spettacolo dal vivo, ovvero:

- Attività teatrale (prosa, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, arte varia)
- Attività musicale (musica leggera, classica, jazz, lirica)
- Attività coreutica

A integrazione del dato registrato sul singolo anno, l'OCP, sempre a partire dalle informazioni rese disponibili da SIAE, fornisce un confronto temporale - utile a tracciare l'evoluzione e le dinamiche del sistema territoriale, rispetto al quadro complessivo nazionale o macro-regionale.

ELABORAZIONE DEI DATI, DIFFUSIONE E COMUNICAZIONE

I dati raccolti dai ricercatori OCP, sistematizzati ed elaborati, confluiscono in un report sintetico pubblicato sul sito di OCP nella sezione "Altri Progetti" e all'interno del rapporto annuale di OCP.