

# La cultura in Piemonte

Relazione  
annuale  
2022-23

# OSSERVATORIO CULTURALE DEL PIEMONTE

## Enti sottoscrittori del Protocollo d'Intesa

Regione Piemonte  
Città di Torino  
IRES Piemonte  
Compagnia di San Paolo  
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino  
Camera di Commercio di Torino  
Unioncamere Piemonte  
Associazione Abbonamento Musei  
AGIS Piemonte e Valle d'Aosta  
Università degli Studi di Torino  
Fondazione Fitzcarraldo

## Direttore dell'Osservatorio Culturale del Piemonte

Luca Dal Pozzolo

## Sede istituzionale

IRES  
via Nizza 18, 10125 Torino  
tel: 011.66.66.451  
fax: 011.66.96.012  
email: [segreteria@ires.piemonte.it](mailto:segreteria@ires.piemonte.it)

## Sede operativa

Fondazione Fitzcarraldo  
via Aosta 8, 10152 Torino  
tel: 011.58.06.027  
fax: 011.50.33.61  
email: [ocp@fitzcarraldo.it](mailto:ocp@fitzcarraldo.it)

# RELAZIONE ANNUALE 2022-2023

## Progetto editoriale

OCP – Osservatorio Culturale del Piemonte  
Fondazione Fitzcarraldo

## Progetto grafico

Tundra

## Coordinamento scientifico

Luca Dal Pozzolo

## Gruppo di ricerca

Luca Dal Pozzolo, Fabiana Esposito, Maria Giangrande, Simone Seregni, Anastasia Tikhankina, Elisa Toso, Lucia Zanetta

## Rilevazione dati

Fabiana Esposito, Maria Giangrande, Simone Seregni, Anastasia Tikhankina, Elisa Toso, Lucia Zanetta

## Si ringrazia per la collaborazione

Regione Piemonte

Assessorato alla Cultura, al Turismo e al Commercio – Direzione Cultura e Commercio

Città di Torino

Assessorato alle Politiche Culturali, Musei e Biblioteche, Attività e Manifestazioni Culturali,  
Archivio Storico

Ministero della Cultura (MiC)

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione Cassa di Risparmio di Torino

Camera di Commercio, Industria e Artigianato e Agricoltura di Torino

Unioncamere Piemonte

IRES Piemonte

AGIS Piemonte e Valle d'Aosta – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

Associazione Abbonamento Musei

ISTAT – Istituto Nazionale di Statistica

Osservatorio Fondazioni – Associazione delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Piemontesi

Turismo Torino e Provincia

Università degli Studi di Torino

## Si ringraziano inoltre

tutti i funzionari degli enti sottoscrittori, gli operatori culturali e le istituzioni culturali che con la loro preziosa collaborazione hanno consentito la realizzazione della presente relazione.



## Indice

<b>Scenario</b>	<b>1</b>
Dopo la tempesta	3
<b>Allegato statistico</b>	<b>11</b>
<b>Partecipazione</b>	<b>13</b>
1. Partecipazione	15
<b>Consumi Culturali</b>	<b>27</b>
2. Musei e beni culturali	33
Sistema Museale Metropolitano	39
Sistema Museale Regionale	47
Mostre in Piemonte	62
Tessere di libero accesso	70
Flussi turistici	72
Fiere ed eventi culturali in Piemonte	73
3. Cinema	74
4. Biblioteche	87
MLOL - Media Library On Line	99
5. Spettacolo	110
<b>Risorse Economiche</b>	<b>115</b>
6. Risorse economiche	117
<b>Produzione</b>	<b>145</b>
7. Produzione e lavoro culturale	147
<b>Anticipazioni 2023</b>	<b>155</b>
8. Anticipazioni 2023	157
Musei e beni culturali	157
Cinema	164
MLOL - Media Library On Line	166



# Scenario



# Dopo la tempesta

Negli ultimi tre anni abbiamo descritto l'irruzione di una tempesta che ha sconvolto l'intero sistema economico e sociale del pianeta e, di conseguenza, anche il comparto culturale nel nostro ambito regionale: abbiamo tentato di evidenziarne gli effetti, di misurare i danni mentre emergevano, di quantificarne la portata, comparando la situazione piemontese a quelle di altre regioni in accordo con altri Istituti di ricerca che hanno accettato di condividere con noi modalità di analisi e di misurazione. Abbiamo tenuto un diario di bordo a stretto contatto con gli operatori e gli attori del mondo della cultura che ci hanno fornito dati, evidenziato criticità, trasmesso le loro valutazioni, timori e speranze per un orizzonte a venire dopo la furia degli eventi. Abbiamo riportato nelle relazioni passate come l'UNESCO considerasse la cultura il comparto più colpito e squassato dagli eventi a livello mondiale, più ancora del turismo, nonostante la caduta verticale delle relazioni internazionali.

E non si può trascurare il fatto che la deflagrazione della pandemia viene a concludere una decade di grande criticità, caratterizzata da una crisi economica di portata eccezionale e da un generalizzato calo delle risorse pubbliche a disposizione per effetto della crisi globale che, per il comparto culturale a partire dal 2008, in regione ha significato il quasi dimezzamento dei finanziamenti destinati alla cultura: da poco più di 400 milioni di euro erogati in Piemonte nel 2009 - da Stato, Regione, Comuni, Province, Fondazioni bancarie - ai circa 250 attuali. A tutto ciò si aggiunge in Piemonte una ulteriore perdita di volume d'affari causata dal *lockdown* quantificata in più di 200 milioni solo per il 2020, seguita da un cammino in salita per la ripresa delle attività, accidentato dalle conseguenze del conflitto in Ucraina, dall'impennata dei costi energetici che ha messo seriamente a rischio le strutture di più piccole dimensioni e da un risveglio impetuoso dell'inflazione.

Difficile pensare, dunque, che in un tempo più o meno breve, usciti dall'occhio del ciclone si possa recuperare lo stato precedente, prima della tempesta: sarebbe l'esemplificazione nitida della resilienza, termine largamente abusato, ma in passato utilizzato perlopiù per descrivere la capacità dei sistemi fisici di ritornare allo stato iniziale o simile dopo aver subito una perturbazione, come nel caso del sistema costituito dalla biglia nella scodella. Per quanto la si agiti, finché la scodella non si rompe e la biglia resta all'interno della scodella, immancabilmente la sfera tornerà ad occupare il punto più basso del suo contenitore.

Ma i sistemi sociali non hanno questo nitore esemplificativo da laboratorio, sono complessi, intricati, danno luogo a migliaia di interazioni e di effetti collaterali e possono anche essere resilienti in una certa misura, ma non in modo lineare e facilmente misurabile. E soprattutto sono sistemi che dispiegano le loro dinamiche nel tempo; e nel tempo cambiano inesorabilmente, a differenza della biglia nella scodella, che occuperà sempre e ogni volta il punto a più bassa energia potenziale.

Sono le persone che cambiano e cambiano i contesti in cui operano. I lunghi periodi di reclusione e il perdurare delle restrizioni, delle capienze massime ammissibili, delle distanze sociali da rispettare hanno modificato violentemente le abitudini del quotidiano, soggette a limitazioni inconcepibili solo qualche mese prima dell'esplosione della pandemia, non solo in modo del tutto contingente e confinato all'interno dei periodi di *lockdown*. Le attività culturali a casa hanno avuto un forte incremento, e il cinema più di ogni altro settore ne ha patito le conseguenze, la frequenza di parchi urbani e luoghi naturali ha in parte sostituito altre fruizioni culturali *extra moenia* dando vita a un diverso mix di utilizzo del tempo libero, anche per i forti consumatori di cultura.

## Tecnologia e nuove forme di condivisione

Tra gli effetti profondi del periodo pandemico vi è il riversamento di moltissime attività prima svolte in presenza sulle piattaforme di comunicazione: il WEB per un grande numero di istituzioni culturali è diventato, nei momenti di chiusura totale, l'unico canale attraverso cui far sentire la propria voce, i social e la comunicazione a distanza uno strumento indispensabile per mantenere e coltivare le relazioni sociali, personali e di lavoro per una larghissima ed eterogenea quota della popolazione nazionale.

Quest'onda crescente di comunicazione sulla rete non ha, nell'ambito del nostro discorso, come principale elemento di interesse l'innovazione tecnologica e la sua evoluzione: le piattaforme di videoconferenza, e i canali social precedono di anni l'avvento della pandemia. Il dato interessante, invece, date le limitazioni al movimento fisico delle persone, risiede nella massa critica di persone che ha utilizzato questi strumenti, abbandonando – almeno i più riottosi – diffidenze e paure, e nel fatto che l'uso massiccio e continuato nel tempo di queste tecnologie da parte di un gran numero di persone, ha modificato le modalità di condivisione sociale, soprattutto tra i giovani. Le comunità di amici che si raccolgono attorno alle puntate di una fiction trasmessa da una piattaforma utilizzando app che consentono di commentare, chattare, vedersi, assistendo in contemporanea a una puntata, ciascuno da casa propria, fa emergere forme nuove di condivisione fortemente ibridate dalla tecnologia di comunicazione. È qualcosa che somiglia a un evento dal vivo, che avviene nell'unità di tempo, ma non di luogo – se per luogo si intende luogo fisico - e tuttavia, anche nell'unità di luogo, se con questo termine si intende, invece, la rete di connessione e di condivisione che intreccia le sensazioni e le percezioni di tutti i partecipanti. È un'altra forma di "liveness" né *on line* né *on site*, ma *on life*, dove il quotidiano è un tessuto inestricabile di fisicità e connessione telematica, quasi un nuovo stato della materia e della coscienza.

Si tratta di uno tra i tanti esempi possibili di nuove modalità di condivisione e non è detto, peraltro, che abbia un ruolo rilevante nel futuro: ciò che conta è che queste evoluzioni dei comportamenti non mettono a rischio il prodotto culturale, anzi, in questo caso la fiction è fortemente richiesta e necessaria, ma ne cambiano le modalità di somministrazione: non è più la sala cinematografica il solo terminale di filiera dell'industria cinematografica.

Non è unicamente la fiction il terreno di evoluzione delle modalità di fruizione poiché le sperimentazioni riguardano già da tempo la costruzione di spettacoli virtuali da fruire in remoto, o si può citare il fenomeno delle *pop band* in cui gli interpreti sono avatar costruiti con algoritmi di intelligenza artificiale che non solo cantano e ballano, ma rispondono, interagiscono e coltivano i rapporti con i fan esattamente come i divi dello spettacolo in carne ed ossa.

A fronte di queste tendenze, tuttavia, una grande crescita del pubblico si riscontra nelle attività festivaliere, specie all'aperto, dove la condivisione fisica del luogo e dell'esperienza è nuovamente al centro dei desideri e delle modalità di fruizione, mentre non è così impetuosa la ripresa delle istituzioni culturali che offrono prodotti culturali in luoghi chiusi. Non solo i teatri, anche i musei nel corso del 2022 hanno avuto sì una ripresa ma parziale e lenta che solo nel primo semestre del 2023 appare decisamente in recupero, dinamica sulla quale, tuttavia, incidono fattori oggettivi come la sospensione del turismo scolastico nel 2022, parzialmente compensata dalla ripresa del turismo internazionale, e il ritorno delle gite scolastiche nel 2023 che riporta in positivo il numero di visite effettuate.

Al netto dei dati complessivi, è probabile che una serie di dinamiche contraddittorie anche di tipo carsico, e non così evidenti, possano essere influenzate dai mutamenti intervenuti nei comportamenti a seguire dal periodo pandemico: quasi due terzi dei rispondenti a un'indagine diretta, condotta dall'Osservatorio nel 2022, dice di aver modificato almeno in parte le proprie abitudini al riguardo e resterà da verificare nel prossimo futuro quanto e quali di questi cambiamenti nel lungo periodo si consolideranno o meno.

Ciò non toglie che emergano questioni e contraddizioni che meritano una riflessione e forse un'analisi non scevra da una sua radicalità e da una necessità di ripensare il lavoro culturale in un contesto che corre il rischio di essere ormai un lontano parente rispetto a quello conosciuto e abitato fino al 2019.

Citiamo unicamente un caso: a fronte delle grandi potenzialità di condivisione di esperienze offerte dalla rete, anche le politiche di *audience engagement* andrebbero in qualche modo ripensate. La dimensione di pubblico attivabile – almeno potenzialmente – attraverso le diverse tecnologie e le fruizioni *on life* non è confrontabile con un lavoro in profondità dal vivo di co-creazione, di coinvolgimento, di partecipazione attiva di specifici target di pubblico, che impone una condivisione per piccoli gruppi e tempi lunghi. Mentre il valore culturale di queste specifiche iniziative non è in discussione, ciò che emerge chiaramente è che difficilmente questa potrà essere la strada per avvicinare alla cultura quella ingente quota di popolazione che ne è distante. Se l'*audience engagement* era considerato lo strumento principe per raggiungere masse importanti di non-pubblico, oggi le modalità di condivisione forse fanno intravedere orizzonti diversi e altre modalità di azione.

Non c'è dubbio che molte istituzioni culturali, a livello europeo e non solo regionale, nel periodo pandemico abbiano accelerato le loro nuove produzioni, spesso avviando una sperimentazione di utilizzo creativo di tecnologie di comunicazione, ma non è affatto chiaro – non solo nel nostro contesto regionale<sup>1</sup> – se alla ripresa delle condizioni di mobilità usuali vi sia una parziale dismissione di questa linea di investimento o se la ricerca persegua nuovi indirizzi strategici. Una caduta di tensione dopo un'intensa fase di investimento correrebbe il rischio di vanificare i risultati e le prospettive aperte e di sprecare l'occasione di ripensare profondamente i paradigmi dell'offerta culturale.

## Voyage autour de ma chambre: Xavier de Maistre reloaded

La detenzione agli arresti domiciliari, a Torino, per aver ingaggiato un duello nel 1790, innesca la scrittura di *Viaggio intorno alla mia camera*, dove Xavier de Maistre occupa il periodo di reclusione nell'evocare ricordi e racconti a partire da analisi minuziose degli oggetti contenuti nel piccolo spazio della stanza, dando anche vita a un dibattito interiore a più voci che fa pensare, al di là dell'artificio narrativo, a forme di sdoppiamento non estranee alla particolarità costrittiva del momento.

Tenuto conto dell'assenza di smart tv, pc, videogame e social, le tendenze ossessive di Xavier de Maistre appaiono del tutto comprensibili, ma lette alla luce del nostro quotidiano offrono un curioso confronto a distanza di due secoli.

Proprio i social e le possibilità di connessione e condivisione a distanza hanno contribuito ad attenuare la claustrofobia indotta dai *lockdown*, mentre la casa per molti si trasformava nel terminale di una rete di relazioni che vedeva anche nei consumi culturali uno spostamento massiccio su tutte le offerte fruibili tra le mura domestiche. La fiction, come abbiamo già descritto, la musica riprodotta, ma anche la lettura, con la chiusura delle biblioteche fa registrare un balzo in avanti della fruizione di MLOL, *Media Library On Line*, e dei prestiti digitali. E proprio le biblioteche ci forniscono un indizio importante degli effetti di lungo periodo innescati dalla pandemia.

Se prima dei *lockdown*, la biblioteca, veniva usata anche come sala lettura e studio da parte molti studenti universitari e delle superiori, e non necessariamente in relazione ai prestiti e alla consultazioni, come un'estensione del soggiorno di casa dove ritrovarsi al di fuori delle interferenze familiari con colleghi e amici per studiare e condividere momenti di concentrazione, ci si sarebbe dovuto aspettare – alla loro riapertura e alla caduta delle restrizioni sociali – un rapido ritorno alle abitudini precedenti, mentre, al contrario i tassi di frequentazione appaiono su livelli decisamente inferiori rispetto al passato, per una istituzione che non ha barriere di accesso economiche da

<sup>1</sup>Cfr. Creative industries. Policy & Evidence Centre, Led by Nesta, Rachel Coldicutt OBE, Anna Williams and Dominique Barron, The Networked Shift, Foresight Study, April 2022

superare, essendo da sempre a fruizione gratuita. Prosegue invece il trend di crescita dei prestiti on line.

Si tratta di un sintomo del fatto che lo spostamento del baricentro dei consumi sulla casa ha probabilmente componenti profonde che eccedono una risposta funzionale ai periodi di *lockdown* e che entrano nel ridisegno dei comportamenti del quotidiano. Anche il successo di tutte le attività festivaliere e live, specie all'aperto, può essere letto come l'altra faccia della medaglia, una tendenza alla concentrazione di tipo evenemenziale delle relazioni sociali, a discapito di prassi di condivisione più distribuite e ospitate nelle sedi istituzionali della cultura.

D'altro canto, sintomi ben più preoccupanti dell'impatto della pandemia sono rilevabili dalla crescita impetuosa dei disagi che caratterizzano le giovani generazioni che, pur affondando le radici in dinamiche sociali di lungo periodo, sono state accelerate, acutizzate e fatte deflagrare dai *lockdown* e dalla caduta delle relazioni *de visu*.

Social, web, gaming, connessioni virtuali che hanno aiutato molte persone a mantenere una tollerabile ricchezza di relazioni, in molti altri casi si sono trasformati in elementi di ulteriore isolamento e disagio fino al dilagare della sindrome di *Hikikomori* che comporta l'incapacità di uscire nuovamente di casa, la caduta delle relazioni, e spesso il ribaltamento del ciclo di vita con intense attività notturne on line e il conseguente dislocamento del periodo di sonno e riposo durante il giorno, ad aggiungere un ulteriore lucchetto rispetto alle relazioni sociali. L'incremento dei disturbi alimentari, dei fenomeni di autolesionismo e delle tendenze suicidarie si aggiunge a comporre un quadro assai preoccupante per gli anni futuri, laddove i comportamenti di tipo culturale e relazionale giocano un ruolo non secondario.

La casa che per una quota di popolazione ha rappresentato un guscio protettivo, arricchendosi di terminali di connessione e di possibilità di accesso ai fenomeni culturali – pur con tutti i disagi del caso – per altri, e in special modo i giovani, ha assunto, al contrario dimensioni costrittive e patogene che richiedono un riequilibrio urgente con il mondo “esterno” a partire dalla scuola.

## Fuori città, nuovi sguardi sul territorio

Altri elementi di relativa novità paiono influire sui comportamenti culturali del momento. Le indagini svolte nel 2022 sui diversi target di fruitori della cultura fanno emergere una nuova sensibilità verso natura e paesaggi, l'introduzione di attività di escursionismo in luoghi naturali che occupano parzialmente anche slot temporali in precedenza prevalentemente destinati a fruizioni culturali. Senza voler istituire determinismi e correlazioni meccaniche, questa sensibilità, espressa ad esempio dai possessori dell'Abbonamento Musei, potrebbe avere un qualche effetto su di una tendenza recente che vede il successo di vendite e il rapido ritorno ai livelli pre-pandemia della diffusione delle tessere, ma con un inferiore tasso di utilizzo, anche sotto la soglia del numero di visite che rende economicamente conveniente l'acquisto della tessera.

D'altro canto, pur non potendo contare su dati solidi, si avverte una crescita del micro-escursionismo nelle zone limitrofe alla propria residenza e anche una riscoperta di un turismo di prossimità e di scoperta dei propri territori regionali.

D'altro canto, i *lockdown* hanno incentivato, per chi fosse stato in condizioni, una diversa distribuzione territoriale, favorendo il trasferimento anche per periodi non brevi in case di campagna o nei comuni più piccoli al di fuori delle aree metropolitane, con condizioni di vita meno vincolanti rispetto alle costrizioni dei centri urbani con possibilità di movimento individuale superiore. Si tratta di capire quanto un tale fenomeno possa assumere una dimensione non contingente o di breve periodo, ma si avverte come, anche senza cambi formali di residenza, una quota non trascurabile di cittadini metropolitani si sia trasformata, almeno parzialmente, in *city users*, cogliendo le opportunità di *smart working* per una permanenza fuori città rimodulata lungo l'intera settimana e non limitata ai soli week-end. Non è un caso che alcuni territori provinciali e alcuni sistemi bibliotecari, ad esempio, mostrino dinamismi accentuati rispetto all'area metropolitana.

## Le molte facce della rivoluzione digitale

Gli accenni agli effetti del digitale sulle abitudini e sui comportamenti dei fruitori di cultura non esauriscono certo né il dibattito né l'argomento, data la profondità e la velocità degli impatti dei quali è difficile rendere conto appropriatamente in tempo reale.

Ma la grande sollecitazione verso nuovi usi e fruizioni digitali è incentivata da un'altrettanta impetuosa disponibilità di tecnologie che fanno intravedere interessanti frontiere d'innovazione inestricabilmente embricate con nuovi rischi connessi alla produzione culturale del prossimo futuro; l'emergere di un orizzonte denso di problematiche da affrontare con paradigmi e strumenti nuovi, dal limite d'uso delle immagini e degli avatar da rendere compatibile con i diritti di tutela della propria immagine e della privacy, ai diritti atletici connessi all'Intelligenza Artificiale e alla necessità di poter comprendere i bias, le motivazioni e le strategie elaborative per uscire da una condizione di totale subalternità e accettazione acritica dei risultati, come fossero risposte oracolari emesse senza possibilità d'appello da una scatola nera e imperscrutabile.

Accanto a questi problemi di enorme portata, oggetto di un dibattito che non può essere ospitato per dimensioni e per competenza su queste pagine, occorre sottolineare che ormai da qualche da tempo alcune istituzioni culturali sono protagoniste nel web, considerato come ambiente di produzione culturale altrettanto importante rispetto alla presenza fisica nei luoghi della cultura, superando – anche grazie all'accelerazione del Covid – una visione limitativa della rete come vetrina pubblicitaria per attirare fruitori in presenza.

Tuttavia, mentre l'ingresso fisico in una istituzione culturale offre l'opportunità di un rientro economico attraverso la bigliettazione, permangono difficoltà non indifferenti all'individuazione di business model che consentano di remunerare i servizi in rete. Proprio in relazione a ciò, la

nuova generazione di strumenti digitali dagli NFT, alle Blockchain, ai DAO<sup>2</sup> pur con tutte le fibrillazioni e le altissime incertezze legate alle criptovalute, fanno intravedere per la prima volta una possibilità non così remota per le istituzioni culturali – e si spera anche adottabile diffusamente – di un’attività di edizione digitale di contenuti culturali distribuibili e remunerabili sul web.

Al momento non ci sono standard sicuri di riferimento o prassi consolidate, ma la sperimentazione è d’obbligo se si vuole arrivare a integrare il business model attuale con l’allargamento a presenze e servizi digitali: se si vuole affrontare il tema in chiave di una maggiore sostenibilità economica nel futuro non disgiunta da una politica economica e di prezzi non discriminante verso le fasce più deboli, non è sufficiente subire l’innovazione e difendersi dalle applicazioni critiche. Occorre contribuire a plasmare lo strumento, a renderlo coerente con gli obiettivi culturali in una logica che non può prescindere da un atteggiamento imprenditoriale di nuova generazione.

## Le difficoltà di sintesi e l’uomo che scambiò sua moglie per un cappello

Nelle note precedenti abbiamo descritto una sintomatologia che si fonda su elementi distinti, spesso compresenti e interagenti e, in molti casi, contraddittori. Ne emerge una grande difficoltà a riconoscere in tutto ciò una sintesi, una figura di riferimento, come tentare di ricostruire un puzzle di cinquemila pezzi di un quadro di Jackson Pollock. Anzi, una condizione subdolamente più difficoltosa, poiché nel puzzle di Pollock pur non potendo contare su di una figura riconoscibile, almeno i bordi mostrano una condizione individuabile; nel nostro caso, invece, riconosciamo distintamente i singoli elementi, ma non riusciamo a fornire una interpretazione che ne dia un senso complessivo, una figura di sintesi, proprio come nel caso clinico descritto da Oliver Sacks dell’uomo che scambiò sua moglie per un cappello<sup>3</sup>: un professore di musica in grado di riconoscere e percepire i singoli elementi del viso della moglie – il naso, gli occhi, la bocca, le orecchie – senza poter riconoscere il volto, senza poter riunificare i frammenti in una figura dotata di senso.

Questa spiacevole situazione in cui ci troviamo a elencare fatti e sospetti senza riuscire a individuare una efficace struttura di interpretazione è condivisa anche da altri ricercatori, oltreché da alcuni operatori del comparto culturale.

Scriva Alessandro Caramis dell’Istat, interrogandosi a proposito della trasformazione del “ceto culturale” del passato e riflettendo sui dislivelli territoriali nella fruizione culturale in Italia:

*“In generale, quanto emerso dall’analisi ci induce a considerare se – come per le questioni ambientali – i fenomeni di “siccità culturale” con conseguente desertificazione e “inacidimento” culturale dei territori, rappresentino fenomeni congiunturali, eventualmente legati a crisi transitorie, o se siano la spia di una*

<sup>2</sup> DAO è l’acronimo di inglese di Organizzazioni Autonome Decentralizzate. Per approfondimenti cfr. Claudio Calveri, *Metaversi culturali*, Milano Editrice Bibliografica, 2023.

<sup>3</sup> Oliver Sacks, *L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Milano Adelphi, 2001

*trasformazione strutturale molto più profonda, che sta investendo radicalmente le politiche culturali, l'offerta e la stessa "dieta culturale" degli italiani. La risposta a queste domande non potrà che venire da una continua ricerca ed esplorazione da parte della comunità dei ricercatori e sollecita gli stessi produttori di statistica ufficiale a fornire sulla materia culturale informazioni e statistiche puntuali e dettagliate, adeguate ai fabbisogni informativi dei cittadini, dei decisori pubblici e dell'intera collettività"<sup>4</sup>.*

Se al momento non siamo in condizione di ricomporre una figura riconoscibile, occorre almeno uno sforzo per tenere insieme dinamiche intersecanti e fenomeni apparentemente lontani, ma che influenzano largamente i comportamenti culturali o che potrebbero essere oggetto di policy di nuova generazione, attente non solo al sostegno della cultura ma anche a declinarne le potenzialità positive nella ricostruzione di legami sociali e di senso nel cuore delle società locali.

Non rassegnarsi agli strumenti di intervento e alle policy novecentesche pre-pandemia implica innanzitutto uno sguardo capace di discernere nel paesaggio che ci circonda e che muta rapidamente gli elementi in costruzione dalle macerie che le trasformazioni accumulano, ci spinge a porre nuove domande alla ricerca per orientare le dinamiche del futuro in direzioni desiderabili, senza subire esclusivamente le molteplici risposte che le industrie dell'immaginario forniranno anche senza espressa richiesta e domanda. È questo uno dei rischi principali, ma forse non inevitabile, che una disattenzione ai fenomeni di cambiamento, pur motivata dalla difficile sostenibilità del quotidiano, può comportare. Sono i momenti di rottura e di trasformazione, infatti, a richiedere gli sforzi più importanti di strategia.

La pandemia ci ha messo di fronte a una cesura drammatica con il passato, già fortemente incrinato da elementi di insostenibilità del sistema: oltre a pagarne duramente le conseguenze negative, sarebbe indispensabile approfittare delle poche aperture positive, delle potenzialità che comunque emergono dalle fratture e che dovrebbero essere affrontate con un innovativo approccio al cambiamento. A partire dal rapporto della cultura con la scuola e l'istruzione, le cui distanze e separatezze tra i due mondi si sono disvelate in maniera drammatica durante la pandemia, vanificando le potenzialità di strategie comuni che pure erano state ipotizzate, ma che non hanno trovato appoggi in grado di far superare la gracilità delle ipotesi sperimentali.

È sempre più necessario uno sforzo di intelligenza collettiva, condivisa tra operatori, ricercatori indipendenti, Università per interpretare questa transizione evitando le paludi della semplificazione e le interpretazioni fondate su paradigmi ormai fuori corso, per individuare linee guida di azione, innovazioni economiche e gestionali, modalità di dialogo e coinvolgimento dei pubblici che convincano i nostalgici a non rimpiangere col senno di poi il 2019 come il migliore degli anni di sempre e diano strumenti agli attori e ai policy maker di chiudere i conti con il '900 per aprire la strada ad una nuova concezione delle attività e delle politiche culturali. Non è un cammino semplice, né immediato nei risultati, ma proprio per questo è urgente che se ne condivida l'utilità e la necessità di muovere i primi passi.

<sup>4</sup> Alessandro Caramis, La partecipazione culturale diseguale, in: Agenzia di stampa Cult, aprile 2023, <https://www.agenziacult.it/letture-lente/politiche-per-la-cultura/la-partecipazione-culturale-diseguale/>

# Allegato statistico







# 1. Partecipazione

## La spesa delle famiglie

Nel 2021 la stima della spesa media mensile familiare in Piemonte è di 2.373 euro<sup>5</sup> in valori correnti, in ripresa del 5,0% rispetto all'anno precedente in cui si era registrata una caduta importante (-12,5%), ma sempre in calo significativo rispetto al 2019 (-8,1 per cento).

Come evidenziato nel report *Tempo libero e partecipazione culturale: tra vecchie e nuove pratiche*: “la riduzione dei consumi si è articolata in modo molto differenziato rispetto alle diverse categorie di beni e servizi”<sup>6</sup> anche in relazione ai provvedimenti posti dalle autorità nazionali per far fronte all'emergenza Covid, provvedimenti che hanno fortemente limitato alcuni settori di attività economica e la possibilità di acquisto di particolari categorie di beni e servizi, con freni stringenti per le attività ricreative e culturali e per i servizi ricettivi e di ristorazione.

Se nel corso degli ultimi 2 anni le spese delle famiglie piemontesi per gli alimenti e l'abitazione, in quanto beni essenziali, non sono state toccate, se non marginalmente, dalle restrizioni agli acquisti, quelle per gli altri capitoli sono diminuite del 13,9% nel 2021 rispetto al 2019. In particolare, le riduzioni più importanti afferiscono ai capitoli di spesa sui quali le misure di contenimento avevano agito più direttamente già nel corso del 2020, e cioè Servizi ricettivi e di ristorazione (-32,7%) e Ricreazione, spettacoli e cultura (-28,5%). Va specificato che nella voce Ricreazione, spettacoli e cultura rientrano una molteplicità di attività, non strettamente collegate al core cultura. Facendo un affondo in questo capitolo di spesa e concentrando l'attenzione esclusivamente sulla voce “Servizi culturali”, a livello nazionale la spesa media mensile delle

<sup>5</sup> Fonte: ISTAT, Indagine sulle spese delle famiglie

<sup>6</sup> Fonte: ISTAT, *Tempo libero e partecipazione culturale: tra vecchie e nuove pratiche*, 2022, [https://www.istat.it/it/files//2022/09/Tempo-libero-e-partecipazione-culturale\\_Ebook.pdf](https://www.istat.it/it/files//2022/09/Tempo-libero-e-partecipazione-culturale_Ebook.pdf)

famiglie si attesta nel 2021 a 11,6 euro, a fronte del 17,4 euro del 2019. La spesa per libri, giornali e periodici passa invece dai 15,2 euro del 2019 ai 13,7 del 2022.

I dati a disposizione in riferimento al 2021 seguono l'allentamento delle misure e anticipano la graduale ripresa dei consumi e della partecipazione culturale e, in generale, del benessere dei piemontesi.

## Il benessere dei residenti in Piemonte: uno sguardo d'insieme con la lente del BES<sup>7</sup>

A partire dal 2013, Istat ha avviato un processo articolato per costruire un set di indicatori di benessere del Paese che non si limitasse a considerare il PIL dei territori come unico parametro di riferimento, in coerenza con il dibattito e le indicazioni internazionali “La Commissione raccomanda, inoltre, di misurare il benessere attraverso un approccio multidimensionale che tenga conto anche degli aspetti di valutazione soggettiva dei cittadini e di considerare indicatori di sostenibilità, non solo ambientale, ma anche economica e sociale<sup>8</sup>”.

Il risultato di questo processo è ciò che trova sintesi nel progetto BES, Rapporto sul benessere equo e sostenibile: una misura del benessere che riconosce un ruolo determinante alla cultura. “Quest’ultima, infatti, definisce un dominio specifico: paesaggio e patrimonio culturale, che si affianca agli altri: salute, istruzione e formazione, conciliazione vita-lavoro, benessere economico, relazioni sociali, politica e istituzioni, sicurezza, benessere soggettivo, ambiente, innovazione, ricerca e creatività, e qualità dei servizi. La cultura e i fenomeni ad essa collegati sono presenti anche in altre aree del BES: nel dominio innovazione, ricerca e creatività con un indicatore semplice (occupazione nelle imprese creative), e nel dominio istruzione e formazione con un indicatore sintetico (partecipazione culturale).<sup>9</sup>”

Il Rapporto 2022, pubblicato nella primavera del 2023, offre uno spaccato importante delle condizioni *di salute* del Paese, soprattutto per provare a comprendere quale sia stata l'evoluzione degli indicatori di benessere rispetto a prima della pandemia, e consente di leggere gli indicatori relativi alla cultura in quadro più ampio. In generale e a livello nazionale, oltre la metà degli indicatori di benessere ha registrato un miglioramento, superando nell'ultimo anno disponibile il livello del 2019, ma un terzo degli indicatori si trova invece su un livello peggiore. I domini

<sup>7</sup> “Il Rapporto Bes fornisce un quadro completo del benessere della nostra società, nelle 12 dimensioni identificate come rilevanti per la sua misurazione, basandosi sul sistema di indicatori avviato nel 2010 dall'Istat insieme al Cnel per misurare il Benessere Equo e Sostenibile” (Fonte: ISTAT, <https://www.istat.it/it/files//2023/04/Introduzione-Bes-2022.pdf>)

<sup>8</sup> Fonte: Stiglitz, J.E., A. Sen, and J.-P. Fitoussi. 2009. Report by the Commission on the Measurement of Economic Performance and Social Progress. <https://ec.europa.eu/eurostat/documents/8131721/8131772/Stiglitz-Sen-FitoussiCommission-report.pdf>. Citato in Istat, *Rapporto Bes 2022*

<sup>9</sup> Fonte: A. Cicerchia, *Paesaggio e patrimonio culturale come determinanti del benessere*, Eticaeconomia, <https://eticaeconomia.it/paesaggio-e-patrimonio-culturale-come-determinanti-del-benessere/>

relativi a Relazioni sociali, Benessere soggettivo, Benessere economico e Istruzione e formazione sono caratterizzati da un andamento più critico e presentano buona parte degli indicatori in peggioramento nell'ultimo triennio.

Guardando nello specifico al Piemonte, i cittadini che si dichiarano **soddisfatti della propria vita** nel 2022 sono il 48,7%, una percentuale di popolazione in aumento rispetto sia al 2021 (+3,1) sia a prima della pandemia, con un aumento di 6 punti sulla media degli ultimi 10 anni. Si riavvicina ai livelli pre-pandemici, recuperando 11 punti percentuali rispetto all'anno precedente, ma non completamente, la soddisfazione per il tempo libero. Ciononostante, uno sguardo d'insieme agli indicatori relativi al dominio delle Relazioni Sociali mostra un sostanziale peggioramento anche in Piemonte: rispetto al 2019, diminuisce la **soddisfazione per le relazioni familiari e per quelle amicali** e non recupera a sufficienza la **partecipazione sociale** (+8,5 rispetto al 2021 ma -2,9% rispetto al 2019).

La **partecipazione culturale fuori casa**, associata alla frequentazione di spettacoli ed eventi culturali dal vivo insieme alle pratiche più amatoriali di intrattenimento, è stata fortemente limitata negli anni della pandemia, con la sospensione delle manifestazioni e la chiusura dei luoghi della cultura per un lungo periodo. Non sorprende pertanto la drastica diminuzione del numero di cittadini interessati: nel 2021 poco meno di 1 residente in Piemonte su 10 aveva preso parte a una qualche attività culturale fuori dalla propria abitazione. Nel corso del 2022, la quota di piemontesi coinvolta da questa pratica si attesta al 23,5%, recuperando quindi ben 14 punti percentuale rispetto all'anno precedente, ma con uno scarto di 12,8 punti sul 2019.

Va sottolineato che se lo sguardo sugli ultimi 4 anni mette in luce la riduzione della popolazione coinvolta dalle attività culturali (sia a causa delle limitazioni imposte dalla pandemia sia in relazione a cambiamenti più profondi nella gestione del tempo e dei consumi dei cittadini, legati in particolar modo alla diffusione delle tecnologie digitali connesse a Internet), una lettura di più ampio respiro mostra come la partecipazione culturale abbia interessato negli ultimi anni, anche nei periodi più positivi, meno di 4 piemontesi su 10.

## La partecipazione culturale

Come anticipato, la partecipazione culturale dei residenti in Piemonte alle attività culturali svolte fuori casa o in casa nel 2022 segna un marcato recupero rispetto all'anno precedente, ma resta molto distante dai livelli pre-pandemia<sup>10</sup>.

Anche dall'Indagine sul Clima d'Opinione dei residenti in Piemonte realizzata da IRES Piemonte nei primi mesi del 2023<sup>11</sup>, emerge un maggior coinvolgimento dei cittadini nelle pratiche culturali, con il 77% dei piemontesi rispondenti che svolge un qualche tipo di attività culturale a fronte del 69% dell'anno precedente. Nonostante il dato incoraggiante, è bene segnalare che se già nel 2019 nessuno dei consumi culturali considerati dall'Indagine Multiscopo Istat – ovvero cinema, musei, teatro, musica classica e leggera, lettura - riusciva a coinvolgere almeno la metà della popolazione piemontese e nell'ultimo biennio la quota si è ancor più assottigliata.

Considerando i dati raccolti nell'ultima Indagine ISTAT *Aspetti della vita quotidiana*<sup>12</sup> e passando in rassegna i diversi consumi culturali, si segnala che:

- aumenta rispetto all'anno precedente il numero di piemontesi interessati alla lettura di libri: nel 2022, il 43,8% della popolazione piemontese ha letto almeno un libro nel corso dell'anno, con un incremento di 3 punti percentuali rispetto al 2021. Tuttavia, il dato assume un tratto meno positivo se osservato su un arco temporale più ampio: nel corso di 10 anni la percentuale di lettori piemontesi è diminuita di 8 punti percentuali. Ancor più evidente il cambio di passo con la lettura di quotidiani, che interessava il 59% dei piemontesi nel 2012 e il 31% nel 2022. Sempre nell'ambito della lettura, si segnala anche un calo della fruizione delle biblioteche: se nel 2019 interessava il 17,2% dei residenti, nel 2022 coinvolge solo il 10,6% dei piemontesi.
- con la ripresa dell'attività di proiezione nelle sale, aumenta in modo importante rispetto all'anno precedente il numero di residenti che ha visto almeno un film al cinema: 29,3% nel 2022 contro l'8,5% del 2021. Sebbene si recuperino 18,4 punti

<sup>10</sup> Fonte: Istat, *Indagine Aspetti della vita quotidiana* e <https://www.istat.it/it/files//2023/03/Spettacoli-intrattenimenti-23-marzo.pdf>

<sup>11</sup> Fonte: IRES Piemonte, Clima d'opinione 2023. Si tratta di un'indagine campionaria su preferenze e attitudini dei piemontesi realizzata ogni anno dal 1998, nel mese di febbraio. Il campione è di 1200 casi. La rilevazione avviene di regola con sistema misto CATI/CAWI ed è affidata a società demoscopiche private. Per maggiori informazioni: <https://ires.piemonte.it/index.php/component/content/article/106-dati-e-servizi/263-clima-d-opinione>

<sup>12</sup> Si fa qui riferimento ai dati, riferiti al 2022, pubblicati su <http://dati.istat.it/>

percentuale rispetto all'anno precedente, il consumo di cinema in sala nel 2022 in Piemonte resta molto distante da quello registrato pre-pandemia, con circa 20 punti in meno rispetto alla media dell'ultimo decennio: semplificando, se nel 2012 metà dei piemontesi aveva visto almeno un film in sala, ora quel consumo interessa meno di un terzo dei residenti.

- Come per il cinema, l'allentamento delle misure messe in atto per far fronte all'emergenza pandemica e la riapertura dei luoghi della cultura si accompagna a un aumento del numero di persone che hanno visitato un museo: nel 2022, il 24,9% dei piemontesi ha visitato almeno un museo o una mostra, il 13,9 punti percentuali in più del 2021. Anche in questo caso, tuttavia, il raffronto con il periodo pre-pandemico mostra lo scarto ancora da recuperare: rispetto al 2019, la quota di piemontesi che frequentano i musei è scesa di 10,8.
- Nel 2022, i residenti in Piemonte hanno ricominciato a frequentare teatri e concerti: l'11,2% dei cittadini ha preso parte a uno spettacolo teatrale (+8,1 punti rispetto al 2021) e l'11,8% a un concerto di musica leggera (+8,5 punti sul 2021). Un recupero importante ma non sufficiente per tornare ai livelli pre-pandemia, in cui la quota di persone interessate raggiungeva il 20% della popolazione.

Se la partecipazione culturale, soprattutto fuori casa, segna una difficile ripresa dopo gli stop-and-go dovuti alla pandemia e, in generale, una penetrazione tutto sommato contenuta nella popolazione, la diffusione di internet e delle tecnologie digitali segna un'accelerazione importante negli ultimi 10 anni: se nel 2012 gli utenti regolari di internet in Piemonte erano il 48,7% della popolazione, nel 2022 rappresentano il 75,4% dei residenti.

La diffusione delle tecnologie digitali ha certamente aperto a nuovi modelli di consumi culturali che affiancano, e non semplicemente sostituiscono, quelli precedenti. L'Indagine sul Clima d'Opinione di IRES Piemonte per il secondo anno ha incluso, nel set di domande poste al suo campione, alcuni quesiti afferenti alla cultura con l'intento di esplorare i consumi e il grado di accordo e sensibilità rispetto ad alcuni temi.

Per quanto riguarda i consumi emerge una maggior attenzione per la fruizione online dei contenuti culturali, ma prevalentemente circoscritta a *guardare film/serie tv/documentari in streaming*, attività che interessava il 29% del campione coinvolto nella rilevazione di marzo 2022 e interessa il 37% di quello di marzo 2023. Può sembrare ancora marginale la fruizione digitale di altri contenuti culturali, ad esempio *ascoltare podcast* (che passa dal 6% al 9%), ma anche *visitare musei o mostre virtuali* o *vedere spettacoli in streaming* che interessano poco meno del 10% del campione.

**Tabella 1.1 Spesa media mensile delle famiglie in Italia e in Piemonte capitolo di spesa (2019-2021)**

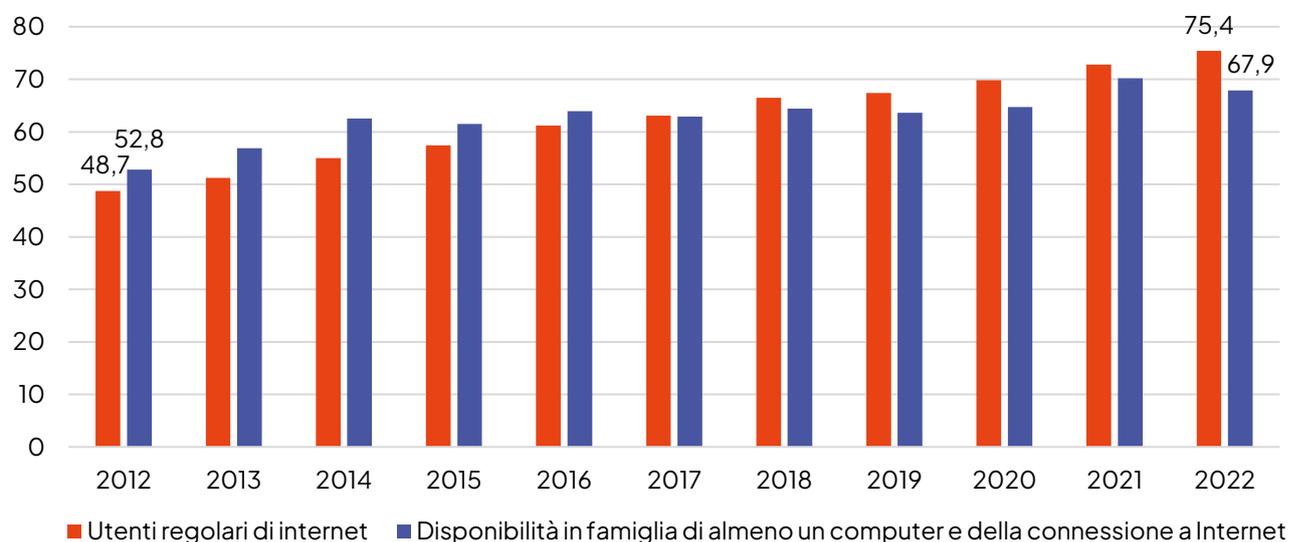
Capitolo di Spesa	Spesa media mensile Piemonte			Spesa media mensile Italia		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
01. Prodotti alimentari e bevande analcoliche	475 €	461 €	469 €	464 €	468 €	470 €
02. Bevande alcoliche e tabacchi	42 €	41 €	46 €	46 €	43 €	44 €
03. Abbigliamento e calzature	92 €	67 €	79 €	115 €	88 €	100 €
04. Abitazione, acqua, elettricità, gas e altri combustibili	932 €	875 €	891 €	896 €	893 €	912 €
05. Mobili, articoli e servizi per la casa	104 €	91 €	96 €	110 €	104 €	112 €
06. Servizi sanitari e spese per la salute	118 €	101 €	104 €	118 €	108 €	118 €
07. Trasporti	286 €	221 €	252 €	288 €	217 €	241 €
08. Comunicazioni	60 €	57 €	58 €	59 €	54 €	54 €
09. Ricreazione, spettacoli e cultura	137 €	96 €	98 €	127 €	93 €	99 €
10. Istruzione	15 €	12 €	14 €	16 €	14 €	14 €
11. Servizi ricettivi e di ristorazione	146 €	83 €	98 €	130 €	79 €	100 €
12. Altri beni e servizi (*)	175 €	154 €	167 €	190 €	167 €	174 €
<b>TOTALE</b>	<b>2.583 €</b>	<b>2.260 €</b>	<b>2.373 €</b>	<b>2.560 €</b>	<b>2.328 €</b>	<b>2.437 €</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT - Indagine sulle spese delle famiglie

### Note alla tabella

(\*) Includono beni e servizi per la cura della persona, effetti personali, servizi di assistenza sociale, assicurazioni e finanziari

**Figura 1.1 Utenti regolari di Internet e Disponibilità in famiglia di almeno un computer e della connessione a Internet in Piemonte (2012-2022)**

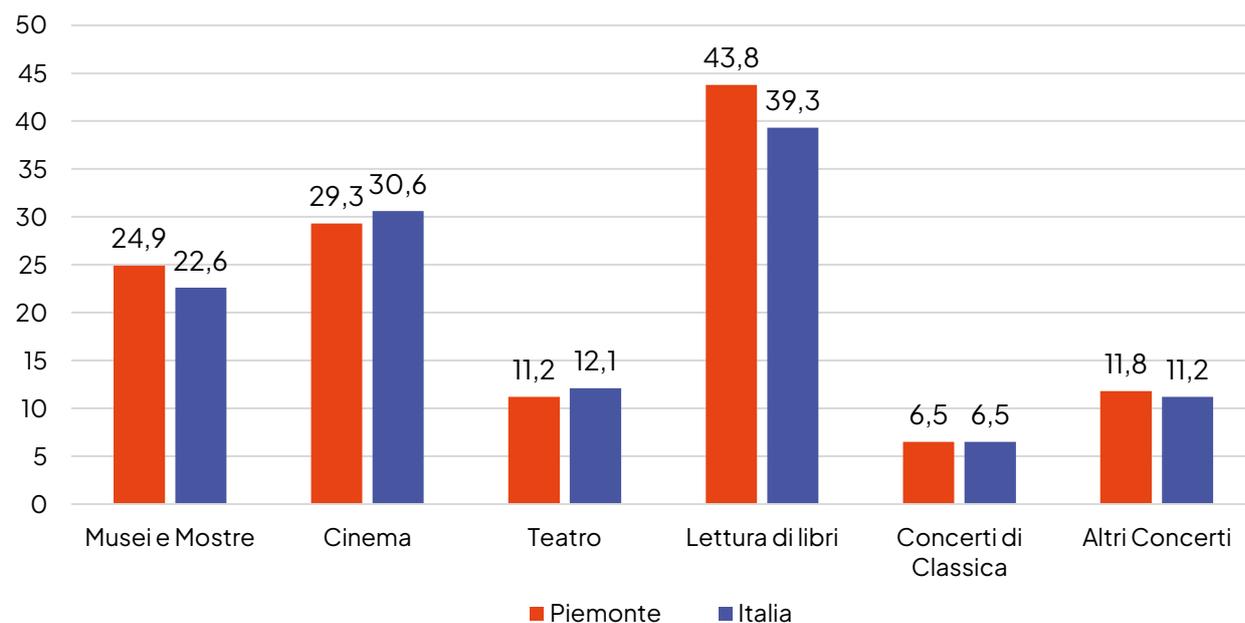


Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT- Indagine Aspetti della vita quotidiana

**Figura 1.2 Partecipazione di piemontesi e italiani alle principali attività culturali nel corso dell'anno (2022)**

[Valori percentuali]

[popolazione con 6 anni e più]

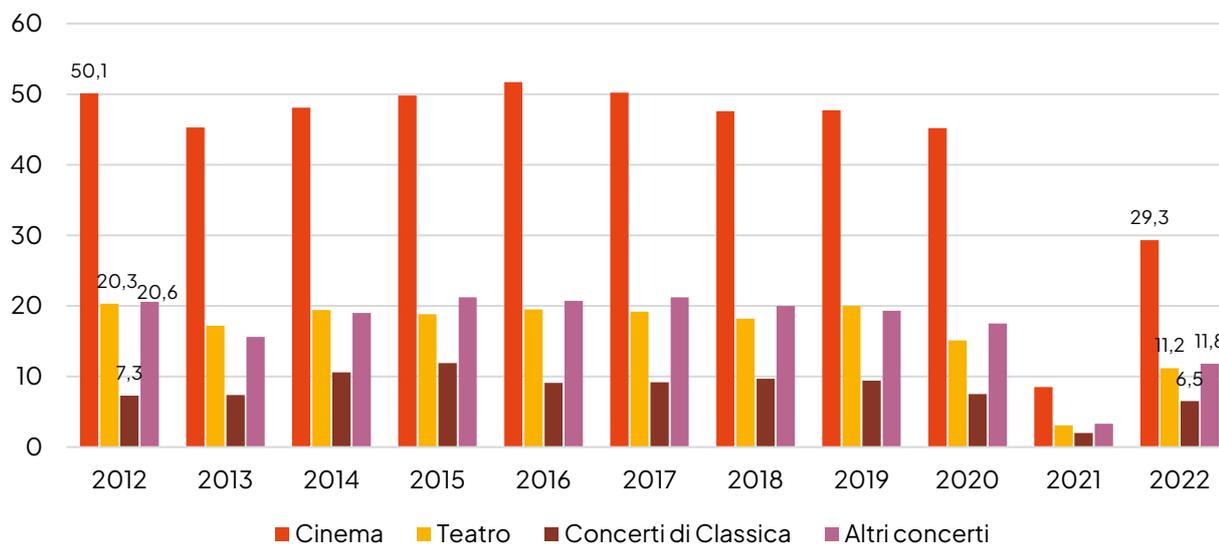


Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT- Indagine Aspetti della vita quotidiana

**Figura 1.3 Residenti in Piemonte che hanno partecipato almeno a uno spettacolo di cinema, di teatro, di musica classica o di un altro genere musicale nel corso dell'anno (2012-2022)**

[Valori percentuali]

[popolazione con 6 anni e più]

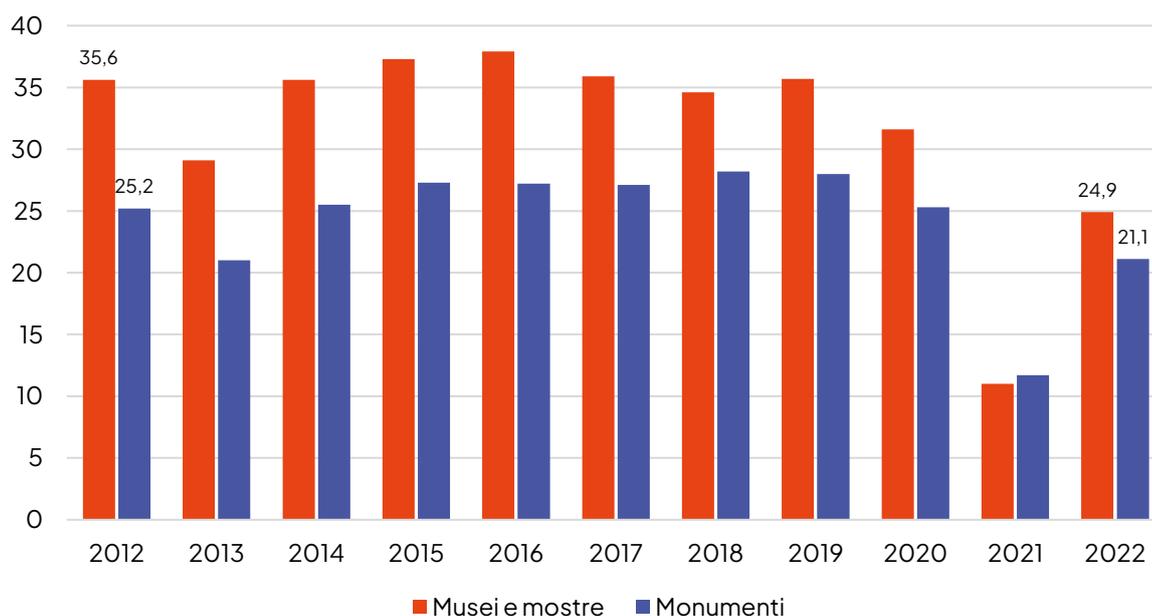


Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT - Indagine Aspetti della vita quotidiana

**Figura 1.4 Piemontesi che hanno visitato almeno un museo o un monumento nel corso dell'anno (2012-2022)**

[Valori percentuali]

[popolazione con 6 anni e più]

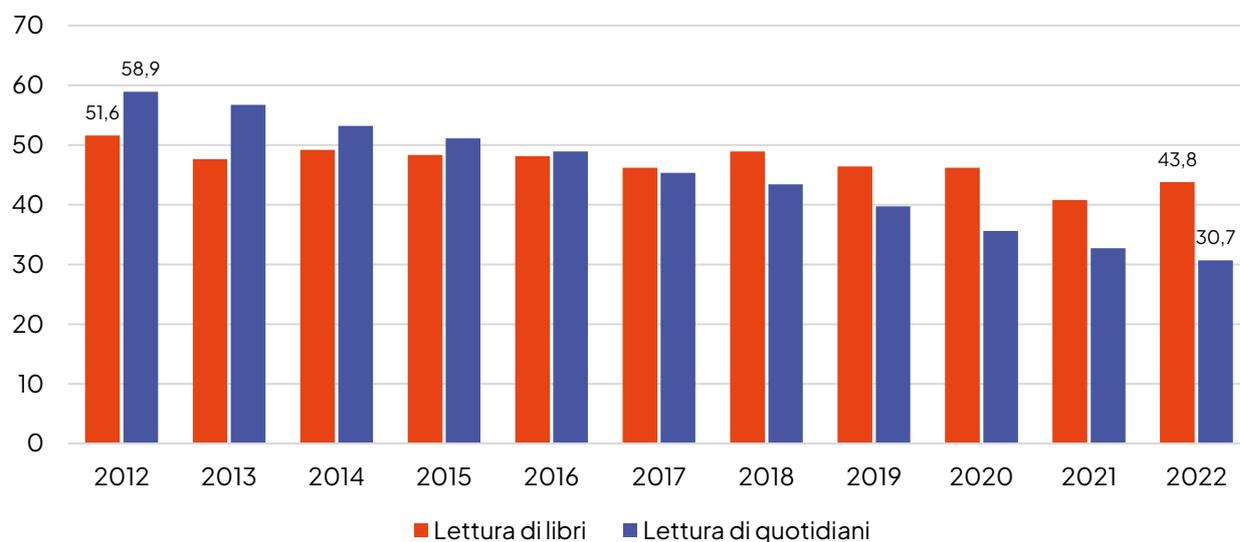


Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT - Indagine Aspetti della vita quotidiana

**Figura 1.5 Piemontesi che hanno letto almeno una volta a settimana un quotidiano e piemontesi che hanno letto almeno un libro nel corso dell'anno (2012 -2022)**

[Valori percentuali]

[popolazione con 6 anni e più]

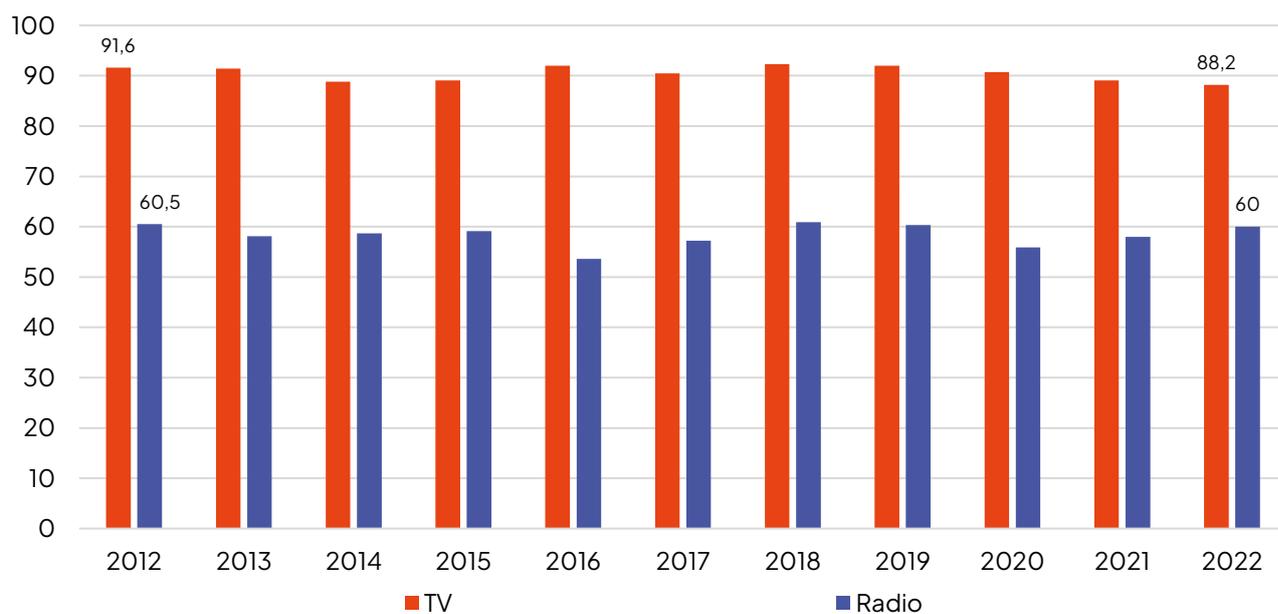


Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT- Indagine Aspetti della vita quotidiana

**Figura 1.6 Piemontesi che hanno guardato la tv e che hanno ascoltato la radio (2012-2022)**

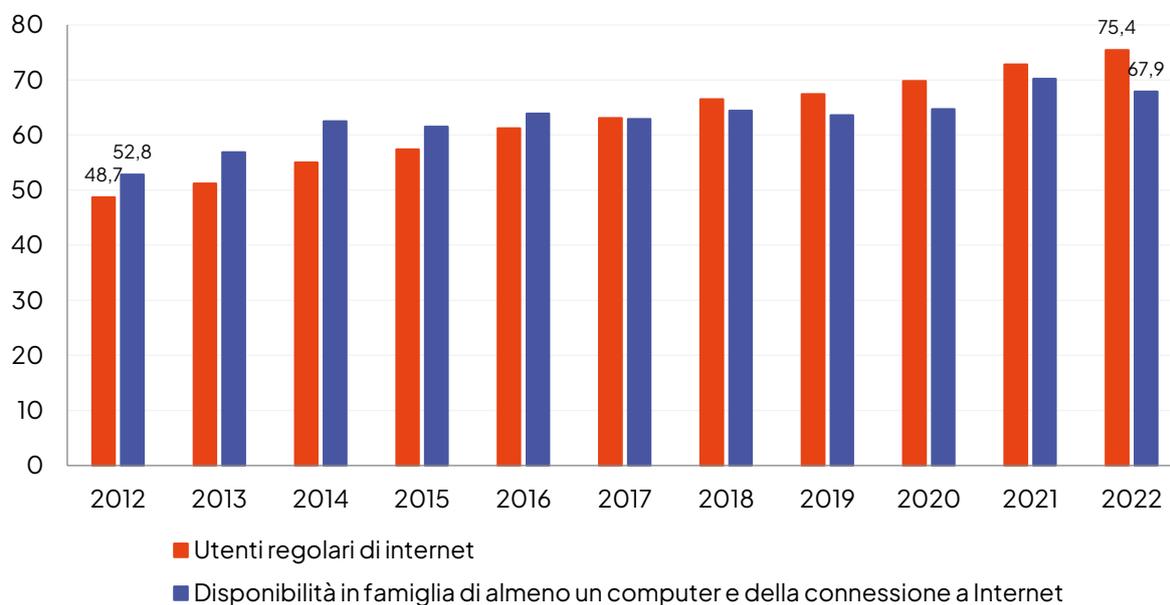
[Valori percentuali]

[popolazione con 3 anni e più]



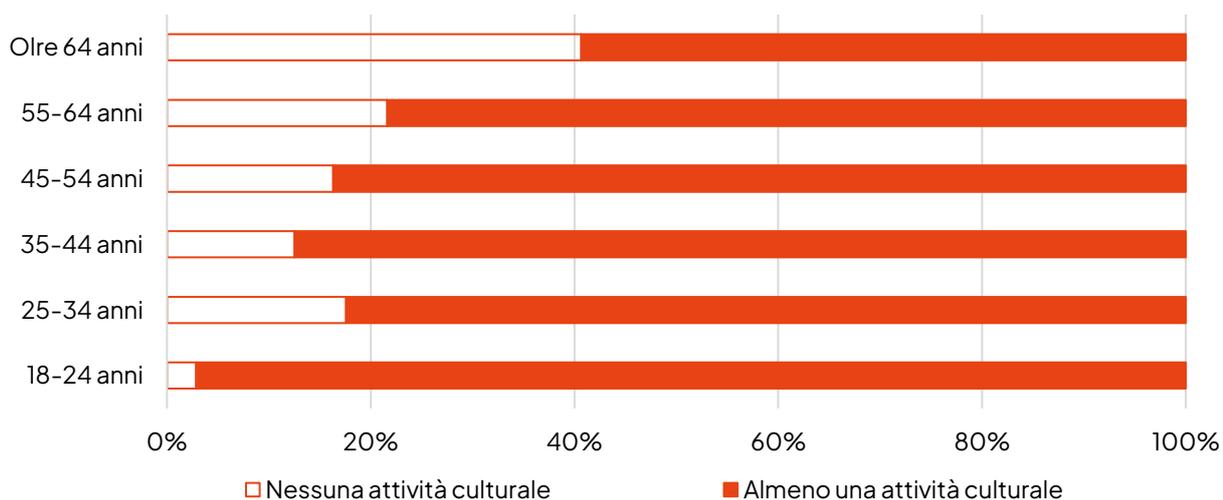
Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT- Indagine Aspetti della vita quotidiana

**Figura 1.7 Piemontesi che fanno un uso regolare di Internet e che dispongono in famiglia di almeno un computer e della connessione a Internet (2012-2022)**



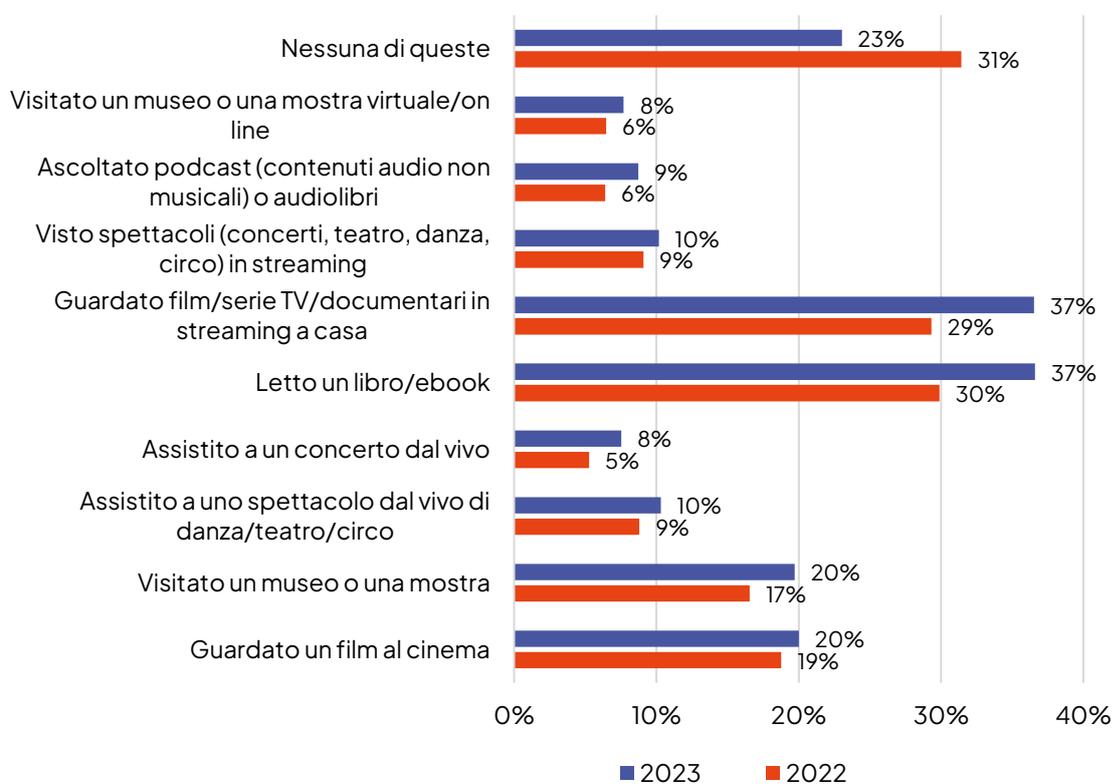
Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT- Indagine Aspetti della vita quotidiana

**Figura 1.8 Partecipazione e non-partecipazione culturale dei piemontesi per fasce d'età (2023)**



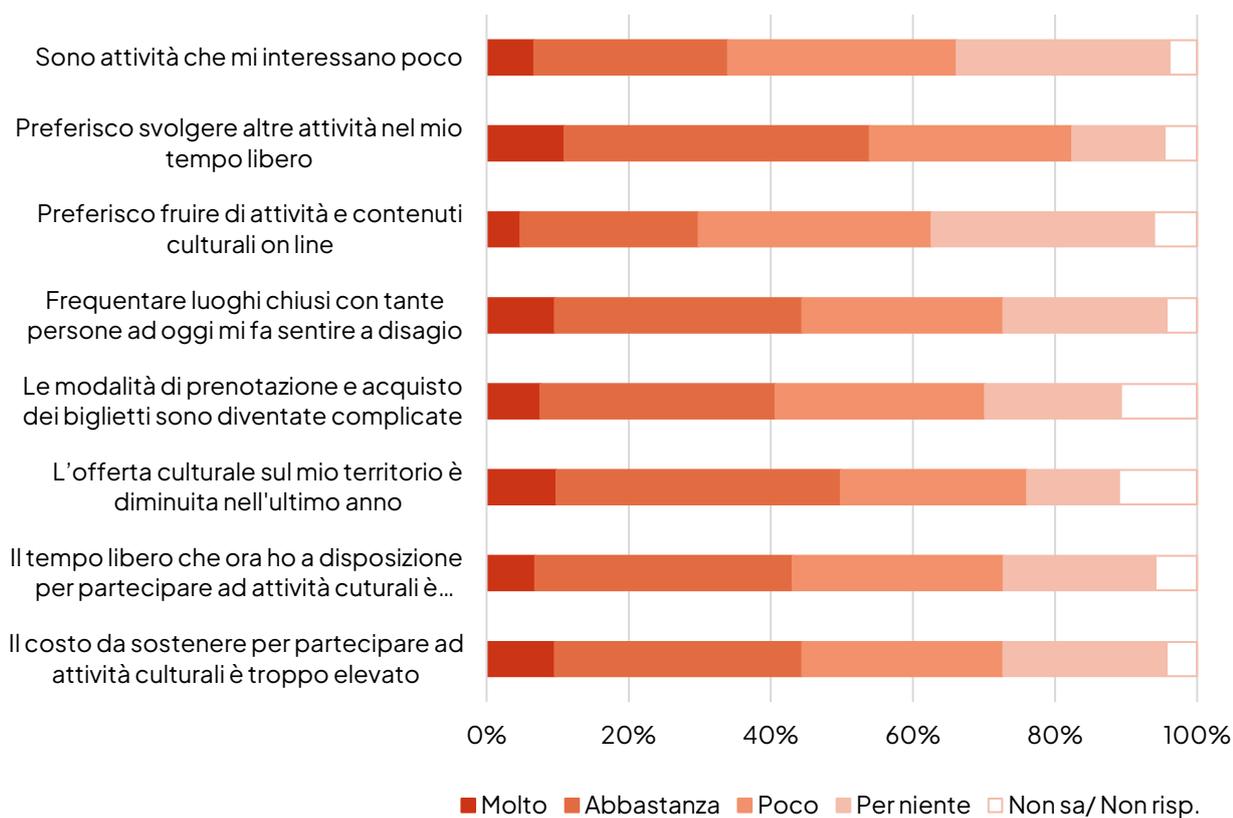
Fonte: elaborazione OCP su dati Ires Piemonte - Indagine sul Clima d'Opinione

**Figura 1.9 Partecipazione culturale dei piemontesi per attività (2022-2023)**



Fonte: elaborazione OCP su dati Ires Piemonte - Indagine sul Clima d'Opinione

**Figura 1.10 Grado di accordo con alcune affermazioni riferite alle attività culturali da svolgere fuori casa (come, ad esempio, visitare musei o partecipare a spettacoli ed eventi culturali) dei residenti in Piemonte (2023)**



Fonte: elaborazione OCP su dati Ires Piemonte - Indagine sul Clima d'Opinione

# Consumi Culturali



**Tabella A. Riepilogo delle misure imposte ai musei e beni culturali dal governo per fronteggiare l'emergenza Covid (2021-2022)**

PERIODO	CERTIFICAZIONE VERDE COVID-19	DISPOSITIVI DI PROTEZIONE	LIMITI	RIFERIMENTI NORMATIVI
aprile-luglio 2021	Non richiesta	mascherina chirurgica	<p> prenotazione obbligatoria Apertura il sabato e nei giorni festivi solo per i istituti e luoghi della cultura che nel 2019 hanno registrato un numero di visitatori superiore ad un milione</p> <p> musei chiusi la prima domenica del mese</p>	D.L. 22 aprile 2021, n. 52 (convertita in L. 17 giugno 2021, n. 87)
luglio-settembre 2021	dal 6/08 Green Pass	mascherina chirurgica	<p> prenotazione obbligatoria Apertura il sabato e nei giorni festivi solo per i istituti e luoghi della cultura che nel 2019 hanno registrato un numero di visitatori superiore ad un milione</p> <p> musei chiusi la prima domenica del mese</p>	D.L. 23 luglio 2021, n. 105 (convertito in L. 16 settembre 2021, n. 126) L. 17 giugno 2021, n. 87
ottobre-dicembre 2021	Green Pass	mascherina chirurgica	<p> prenotazione obbligatoria per l'ingresso, il sabato e i giorni festivi, negli istituti e luoghi della cultura che nel 2019 hanno registrato un numero di visitatori superiore ad un milione</p> <p></p>	D.L. 8 ottobre 2021, n.139 (convertito in L. 3 dicembre 2021, n. 205)
gennaio 2022	fino al 9/01: Green Pass dal 10/01: Green Pass Rafforzato	mascherina chirurgica	<p></p> <p>aperti dal lunedì al venerdì accesso con ingresso contingentato distanza interpersonale di almeno 1 metro</p>	DL 24 dicembre 2021, n. 221 DPCM 14 gennaio 2021
febbraio-marzo 2022	Green Pass Rafforzato	mascherina chirurgica	-	DL 24 dicembre 2021, n. 221
aprile 2022	non richiesta	mascherina chirurgica	-	DL 24 marzo 2022, n. 24
maggio 2022	non richiesta	non obbligatoria	-	ordinanza 28 aprile 2022 del Ministero della salute

Fonte: elaborazione OCP su dati Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana

## LEGENDA

-  Limiti imposti in zona gialla
-  Limiti imposti in zona bianca

**Tabella B. Riepilogo delle misure imposte alle sale cinematografiche dal governo per fronteggiare l'emergenza Covid (2021-2022)**

PERIODO	CERTIFICAZIONE VERDE COVID-19	DISPOSITIVI DI PROTEZIONE	LIMITI IN SALA	RIFERIMENTI NORMATIVI
aprile-luglio 2021	non richiesta	mascherina FFP2	 Distanza interpersonale 1 metro Capienza max: 50% Spettatori max: All'aperto: 1.000 Al chiuso: 500	D.L. 22 aprile 2021, n. 52
agosto-settembre 2021	Green pass base	mascherina FFP2	 Distanza interpersonale 1 metro Capienza max: 50% Spettatori max: All'aperto: 2.500 Al chiuso: 1.000	D.L. 23 luglio 2021, n.105
			 Distanza interpersonale 1 metro Capienza max: 50% Spettatori max: All'aperto: 5.000 Al chiuso: 2.500	
ottobre-dicembre 2021	Green pass base	mascherina FFP2	 Distanza interpersonale 1 metro Capienza max: All'aperto: 75% Al chiuso: 50%	D.L. 23 luglio 2021, n.105 e L. 3 dicembre 2021, n. 205 (ex Decreto capienze)
			 Distanza interpersonale 1 metro Capienza max: 100%	
gennaio-marzo 2022	Green pass rafforzato	mascherina FFP2	divieto di vendita di cibo e bevande in sala fino al 10 marzo	D.L. 24 dicembre 2021, n. 221
aprile 2022	Al chiuso: Green pass Rafforzato All'aperto: Green pass base	mascherina FFP2	nessuno	D.L. 24 marzo 2022, n.24
maggio-giugno 2022	non richiesta	mascherina FFP2 fino al 15 giugno	nessuno	ordinanza 28 aprile 2022 del Ministero della salute

Fonte: elaborazione OCP su dati Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana

#### LEGENDA

-  Limiti imposti in zona gialla
-  Limiti imposti in zona bianca

**Tabella C. Riepilogo delle misure imposte alle biblioteche dal governo per fronteggiare l'emergenza Covid (2021-2022)**

PERIODO	CERTIFICAZIONE VERDE COVID-19	DISPOSITIVI DI PROTEZIONE	LIMITI	RIFERIMENTI NORMATIVI
dicembre 2020-gennaio 2021	non richiesta	mascherina FFP2	prenotazione obbligatoria	DPCM 3 dicembre 2020
febbraio-aprile 2021	non richiesta	mascherina FFP2	accesso libero con ingresso contingentato chiuso i week end distanza interpersonale di almeno 1 metro	DPCM 3 dicembre 2020 DPCM 14 gennaio 2022
maggio-luglio 2021	non richiesta	mascherina FFP2	accesso libero con ingresso contingentato distanza interpersonale di almeno 1 metro	D.L. 22 aprile 2021, n.52 (convertito con modificazioni dalla L. 17 giugno 2021, n. 87)
agosto-ottobre 2021	Green pass base	mascherina FFP2	accesso libero con ingresso contingentato distanza interpersonale di almeno 1 metro	D.L. 22 aprile 2021, n.52 (convertito con modificazioni dalla L. 17 giugno 2021, n. 87) D.L. 23 luglio 2021, n.105
ottobre-dicembre 2021	Green pass base	mascherina FFP2	contingentamento degli accessi nei soli casi in cui questi siano eccedenti rispetto alla capienza della sala	D.L. 8 ottobre 2021, n.139 (convertito in L. 3 dicembre 2021, n. 205)
gennaio-marzo 2022	Green pass rafforzato	mascherina FFP2	contingentamento degli accessi nei soli casi in cui questi siano eccedenti rispetto alla capienza della sala	D.L. 24 dicembre 2021, n. 221
aprile 2022	non richiesta	mascherina chirurgica	nessuno	D.L. 24 marzo 2022, n.24
maggio 2022	non richiesta	non obbligatoria	nessuno	ordinanza 28 aprile 2022 del Ministero della salute

Fonte: elaborazione OCP su dati Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana

**Tabella D. Riepilogo delle misure imposte agli spettacoli aperti al pubblico dal governo per fronteggiare l'emergenza Covid (2021-2022)**

PERIODO	CERTIFICAZIONE VERDE COVID-19	DISPOSITIVI DI PROTEZIONE	LIMITI	RIFERIMENTI NORMATIVI
aprile-luglio 2021	non richiesta	mascherina FFP2	 Distanza interpersonale 1 metro Capienza max: 50% Spettatori max: All'aperto: 1.000 Al chiuso: 500	D.L. 22 aprile 2021, n. 52
agosto-settembre 2021	Green pass base	mascherina FFP2	 Distanza interpersonale 1 metro con posti preassegnati Capienza max: 50% Spettatori max: All'aperto: 2.500 Al chiuso: 1.000  Distanza interpersonale 1 metro con posti preassegnati Capienza max: All'aperto: 50% Al chiuso: 25% Spettatori max: All'aperto: 5.000 Al chiuso: 2.500	D.L. 23 luglio 2021, n.105
ottobre-novembre 2021	Green pass base	mascherina FFP2	 Distanza interpersonale 1 metro Capienza max All'aperto: 75% Al chiuso: 50%  Distanza interpersonale 1 metro Capienza max: 100%	D.L. 8 ottobre 2021, n. 139 e D.L. 26 novembre 2021, n. 172
dicembre 2021 - gennaio 2022	Green pass rafforzato	mascherina FFP2	nessuno	D.L. 26 novembre 2021, n. 172
gennaio-marzo 2022	Green pass rafforzato	mascherina FFP2	nessuno	D.L. 24 dicembre 2021, n. 221
aprile 2022	Al chiuso: Green pass Rafforzato All'aperto: Green pass base	mascherina FFP2	nessuno	D.L. 24 marzo 2022, n.24
maggio - 15 giugno 2022	non richiesta	mascherina FFP2 fino al 15 giugno	nessuno	ordinanza 28 aprile 2022 del Ministero della salute

Fonte: elaborazione OCP su dati Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana

#### LEGENDA

-  Limiti imposti in zona gialla
-  Limiti imposti in zona bianca

## 2. Musei e beni culturali

Nel 2022, i 201 musei del Piemonte rispondenti al monitoraggio dell'Osservatorio hanno registrato complessivamente **5,7 milioni di ingressi**, di cui **4,5 milioni afferenti ai 55 beni del Sistema Museale Metropolitano di Torino e 1,2 milioni ai 146 del Sistema Museale Regionale**, segnando una netta ripresa rispetto all'anno precedente (pari al +115%).

Il confronto invece con i risultati di pubblico del 2019 può a primo acchito apparire negativo: si registra, infatti, una perdita dell'8% delle visite nei beni dell'area metropolitana e del 13% nei musei del sistema regionale. Il calo non è stato uniforme e non ha interessato tutti i beni del territorio (ad esempio, 14 musei dell'area metropolitana hanno chiuso il 2022 con un numero di visitatori addirittura superiore a quello del 2019) ma testimonia la difficoltà, per il Sistema nel suo complesso, di tornare a un'attività pienamente a regime. Accanto a ciò, al di là del dato numerico, è bene considerare alcuni elementi per meglio contestualizzare le performance, in termini di visite, dei musei piemontesi.

Innanzitutto, occorre ricordare che i primi 3 mesi del 2022 risentivano della coda lunga dei contagi, rimasti elevati nonostante la diffusione ampissima della campagna vaccinale, ragion per cui sebbene non fossero imposte chiusure dei luoghi della cultura (come accaduto nel biennio precedente), erano tuttavia ancora presenti limitazioni. In coerenza con questo aspetto, si evidenzia come il calo dei visitatori nei musei sia prettamente concentrato nel primo semestre: se si guarda, infatti, al **secondo semestre dell'anno, il numero di ingressi nei musei piemontesi, pari a 3,5 milioni, è in aumento dell'8% rispetto allo stesso periodo del 2019**. L'aumento di pubblico è imputabile principalmente al Sistema Museale Metropolitano che è cresciuto nel periodo considerato dell'11% nel 2022 rispetto al 2019. Tale dinamica è registrata in concomitanza con la ripresa dei flussi turistici che, in termini di arrivi, a partire dal mese di maggio 2022 sono stati superiori anche a quelli del 2019.

La primavera 2022 può essere dunque considerata lo spartiacque tra il “prima” e il “dopo” la pandemia: è infatti il momento in cui sono venuti meno gradualmente tutti gli obblighi imposti nei due anni precedenti e in cui le attività hanno potuto effettivamente riprendere il proprio naturale corso. Tra aprile e giugno si assiste al rilancio dei musei e del turismo a Torino, anche grazie alla presenza dei grandi eventi che il capoluogo regionale ha ospitato, primi fra tutti il Salone Internazionale del Libro e l’Eurovision Song Contest, primo grande evento musicale internazionale del post Covid.

L’analisi più puntuale delle dinamiche interne al sistema legate alle singole istituzioni può offrire una lettura maggiormente articolata. Se da un lato i “big five” del Sistema Museale Metropolitano<sup>13</sup>, ad eccezione del Museo Egizio, hanno registrato performance in termini di pubblico più basse rispetto al 2019, altre istituzioni museali cittadine, con capacità attrattiva più contenuta, hanno invece visto aumentare il proprio pubblico e hanno sicuramente contribuito ad arricchire l’offerta presente sul territorio urbano. Ne sono esempio la Pinacoteca Agnelli che, con i nuovi allestimenti e l’apertura della Pista 500, ha registrato 110 mila visite in più rispetto al 2019, il rilancio del Museo della Radio e della Televisione (che passa da una media di poco più di 10 mila ingressi a oltre 77 mila), ma anche le Reali Tombe di Superga che con la riapertura di alcuni spazi superano le 100 mila visite e il Museo Ometto-Accorsi che ha proposto attività espositive capaci di richiamare un numero significativo di visitatori.

Il rinnovamento nell’offerta museale, sia temporanea sia permanente, non è però stata generalizzata su tutto il territorio regionale: in particolare, se nel 2019 si contavano 18 mostre con biglietto dedicato con più di 30.000 presenze, nel 2022 se ne contano la metà. Di queste 7 hanno avuto luogo tra Torino e la prima cintura (Venaria Reale) e soltanto 2 fuori Torino. Nessuna mostra nel 2022 ha superato le 100.000 presenze.

Un altro elemento da prendere in considerazione nella lettura dei dati di pubblico 2022 dei beni culturali piemontesi è l’effetto della sostanziale sospensione delle visite scolastiche nel primo trimestre.

Analizzando gli ingressi registrati nei musei del Piemonte per tipologia di biglietto si evidenzia, infatti, una significativa contrazione delle visite scolastiche che impatta in modo importante sul risultato finale: nel confronto con il 2019 si contano, infatti, circa 300 mila ingressi in meno effettuati dalle scuole nei beni culturali regionali (-45%). Per comprendere il peso di questo segmento di pubblico si consideri che escludendo gli ingressi delle scuole dal totale, il saldo negativo del 2022 rispetto al 2019 diminuirebbe di 8 punti, ovvero passerebbe da -13% a -5%. A incidere maggiormente sono stati i primi 4 mesi dell’anno, quelli in cui storicamente la maggior parte delle scuole organizza uscite culturali, in cui erano ancora presenti limitazioni e incertezze che avevano frenato se non impedito lo svolgimento delle attività. Con l’allentamento delle misure, si registra una graduale ripresa degli ingressi nei musei delle classi scolastiche. I dati finora disponibili sui primi 5 mesi del 2023 sembrano confermare un ritorno degli studenti nei beni culturali: pur non raggiungendo lo stesso risultato del 2019, la distanza si riduce notevolmente.

<sup>13</sup> Ci si riferisce in questo caso a: Museo Egizio, Museo Nazionale del Cinema, La Venaria, Musei Reali, Fondazione Torino Musei

## Tessere di Libero Accesso

Le tessere Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta vendute nel corso del 2022 sono state 116 mila, quasi 45.000 in più rispetto al 2021 (+63%), risultato che si avvicina ai livelli pre-pandemia, ma che segna ancora un -10% rispetto al 2019. Sebbene il calo degli abbonati sia tangibile, occorre segnalare che non si tratta di una perdita netta in quanto nei periodi interessati dai *lockdown* sono state attivate proroghe delle tessere attive che potrebbero, necessariamente, impattare sul risultato.

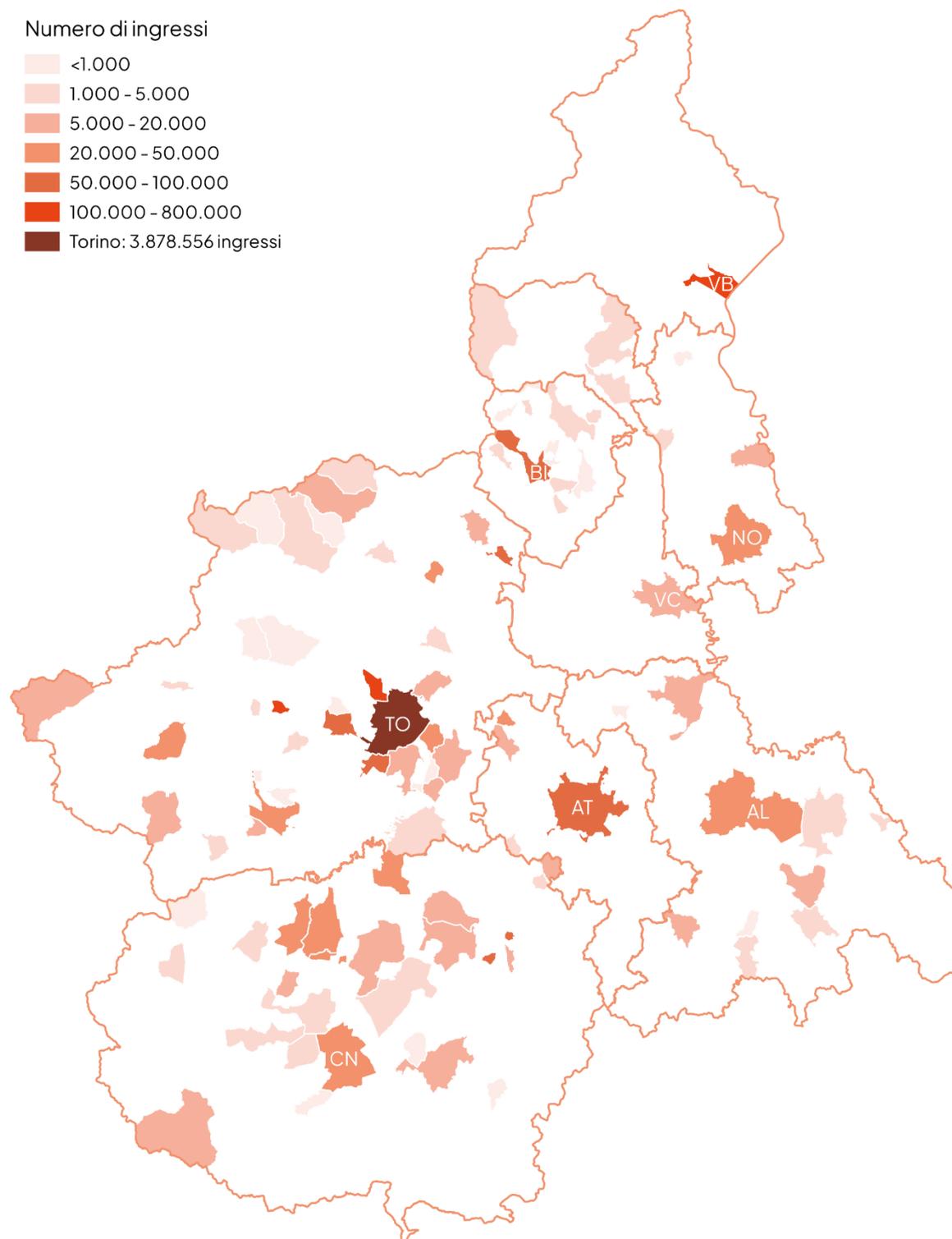
Nel 2022, gli abbonati hanno effettuato complessivamente 612 mila ingressi nei musei del circuito piemontese, raddoppiando di fatto quelli dell'anno precedente, ma non tornando ai numeri del periodo pre-pandemico.

Se il 2022 evidenzia segnali di ripresa sia nelle vendite sia nelle visite degli abbonati, i dati disponibili sui primi 5 mesi del 2023 sembrano confermare un rinnovato interesse per la card: da gennaio a maggio ne sono state acquistate oltre 60 mila, 20 mila in più rispetto allo stesso periodo del 2022 - e sono aumentati gli ingressi registrati del +60% rispetto allo stesso periodo del 2022.

Dinamica diversa per le tessere dedicate al pubblico turistico, le Torino+Piemonte card, per le quali il 2022 rappresenta un anno eccezionale in cui le vendite e gli ingressi sono più che raddoppiati, segnando il più alto risultato degli ultimi 10 anni.

Le card turistiche vendute nel 2022 sono state 59 mila, con le quali sono stati effettuati complessivamente quasi 270 mila ingressi in musei e mostre di Torino, fortezze e Residenze Reali di Torino e del Piemonte. Certamente la performance delle tessere turistiche è stata trainata dalla netta ripresa dei flussi turistici a livello regionale: in Piemonte, infatti, nel 2022 gli arrivi turistici sono aumentati non solo rispetto al biennio ma hanno registrato +3,3% rispetto al 2019, con una maggiore incidenza delle provenienze estere (+11,4%) rispetto a quelle italiane (-1,9%).

Analogamente a quanto registrato per le visite nei musei, la maggior intensità di arrivi è stata registrata proprio nei periodi estivi. Infatti, nei primi mesi dello scorso anno la domanda di servizi della filiera turistica è stata comunque inferiore rispetto al periodo pre-Covid, situazione che invece è stata ribaltata nel trimestre estivo, ovvero da giugno ad agosto 2022, periodo in cui l'incremento degli arrivi è stato di 12,6 punti rispetto al 2019.

**Figura 2.1 Ingressi nei musei e beni culturali del Piemonte per comune (2022)**

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

Tabella 2.1 Ingressi e numero di musei e beni culturali monitorati in Piemonte (2022)

SISTEMA MUSEALE	N. MUSEI	VISITE
Sistema Museale Metropolitan di Torino*	55	4.521.268
Sistema Museale Regionale	146	1.245.355
<b>TOTALE</b>	<b>201</b>	<b>5.766.623</b>

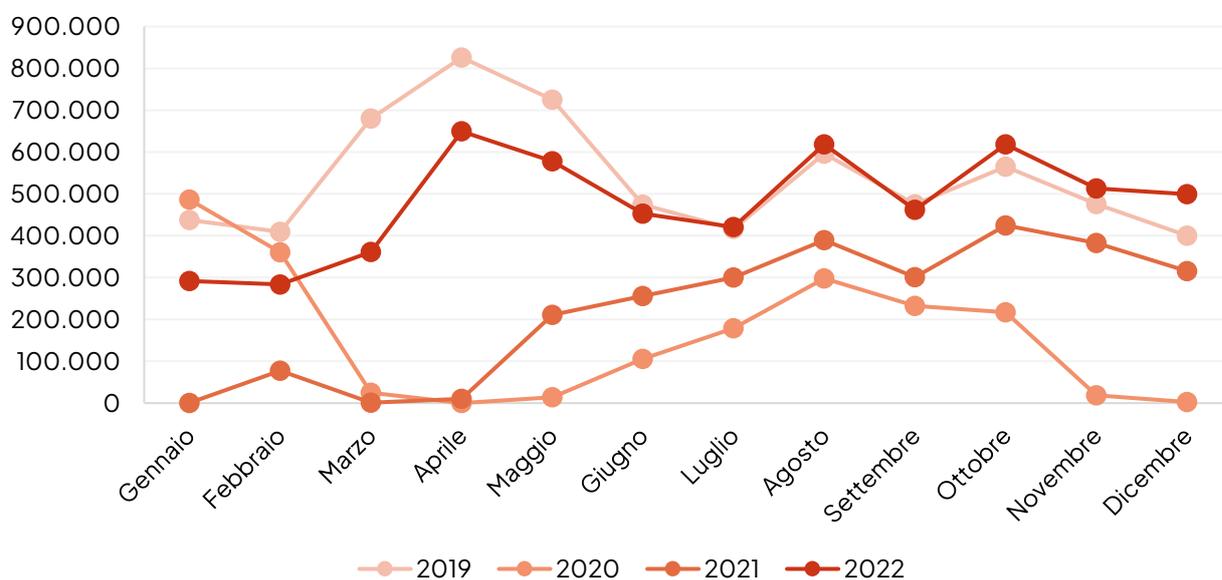
Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

DATI AGGIORNATI A MAGGIO 2023

### Note alla tabella

\*Il Sistema Museale Metropolitan di Torino comprende anche parte delle Residenze Sabaude localizzate fuori Torino: La Venaria Reale (TO); il Castello di Rivoli (TO); il Castello Reale di Moncalieri (TO); la Palazzina di Caccia di Stupinigi (TO); il Castello Ducale di Aglié (TO) e il Castello Reale di Racconigi (CN).

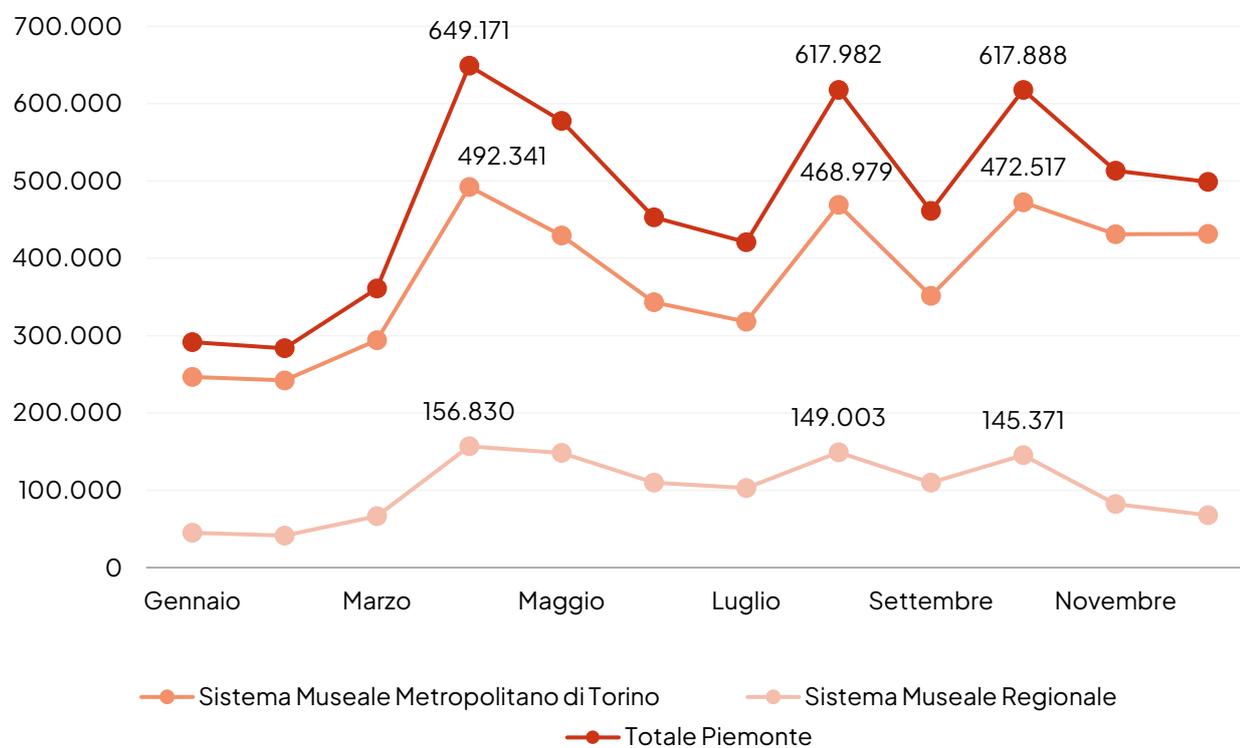
Figura 2.2 Andamento mensile degli ingressi nei musei e beni culturali in Piemonte (2019-2022)



Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

DATI AGGIORNATI A MAGGIO 2023

**Figura 2.3 Andamento mensile degli ingressi nei musei e beni culturali in Piemonte (2022)**



Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

DATI AGGIORNATI A MAGGIO 2023

# Sistema Museale Metropolitano

Tabella 2.2 Ingressi nel Sistema Museale Metropolitano di Torino (2019-2022)

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
CN	Racconigi	Castello di Racconigi	47.842	15.430	24.026	45.097	-5,7%	87,7%
TO	Agliè	Castello Ducale di Agliè	48.685	19.462	25.767	35.396	-27,3%	37,4%
TO	Moncalieri	Castello di Moncalieri	chiuso	2.581	5.772	13.119	-	127,3%
TO	Nichelino	Palazzina di Stupinigi	91.836	33.135	44.345	96.812	5,4%	118,3%
TO	Pino Torinese	Infini.to	51.182	13.920	12.544	39.974	-21,9%	218,7%
TO	Rivoli	Casa del Conte Verde	3.390	1.891	1.685	2.423	-28,5%	43,8%
TO	Rivoli	Castello di Rivoli	127.632	38.227	41.568	85.520	-33,0%	105,7%
TO	Torino	Borgo e Rocca Medievale	32.846	7.622	7.716	chiuso	-	-
TO	Torino	CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia	61.174	26.391	24.253	69.490	13,6%	186,5%
TO	Torino	Fondazione Merz	9.448	3.601	6.146	6.868	-27,3%	11,7%
TO	Torino	Fondazione Sandretto	np	np	np	np	-	-
TO	Torino	Fondazione Teatro Regio	21.796	4.228	chiuso	chiuso	-	-
TO	Torino	GAM	185.216	66.633	81.051	153.636	-17,1%	89,6%
TO	Torino	Juventus Museum	176.111	31.194	46.223	126.806	-28,0%	174,3%
TO	Torino	MAcA - Museo A come Ambiente	34.106	9.137	5.591	21.681	-36,4%	287,8%
TO	Torino	MAO	119.108	37.604	54.115	99.879	-16,1%	84,6%
TO	Torino	MEF - Museo Ettore Fico	17.569	6.669	5.462	6.114	-65,2%	11,9%
TO	Torino	MEF Outside	900	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
TO	Torino	MIAAO	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
TO	Torino	MUFANT	2.688	4.882	6.767	5.664	110,7%	-16,3%
TO	Torino	Musei Reali	596.000	141.935	201.433	455.584	-23,6%	126,2%

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
TO	Torino	<b>Museo Arti Decorative Accorsi-Ometto</b>	37.559	32.492	35.503	77.036	105,1%	117,0%
TO	Torino	<b>Museo Cesare Lombroso</b>	29.364	7.826	13.186	27.667	-5,8%	109,8%
TO	Torino	<b>Museo Civico Pietro Micca</b>	23.138	4.108	8.228	17.135	-25,9%	108,3%
TO	Torino	<b>Museo del Carcere Le Nuove</b>	15.656	3.920	3.537	12.554	-19,8%	254,9%
TO	Torino	<b>Museo della Frutta</b>	12.727	3.922	6.741	13.586	6,7%	101,5%
TO	Torino	<b>Museo della Radio e della Televisione</b>	10.229	11.684	12.390	77.580	658,4%	526,2%
TO	Torino	<b>Museo della Scuola</b>	13.477	3.082	2.734	9.281	-31,1%	239,5%
TO	Torino	<b>Museo della Sindone</b>	20.692	2.711	3.866	11.504	-44,4%	197,6%
TO	Torino	<b>Museo di Anatomia</b>	19.968	5.179	6.090	18.901	-5,3%	210,4%
TO	Torino	<b>Museo Diffuso della Resistenza</b>	10.485	3.965	3.905	11.196	6,8%	186,7%
TO	Torino	<b>Museo Diocesano di Torino</b>	16.303	4.931	3.230	8.424	-48,3%	160,8%
TO	Torino	<b>Museo Egizio</b>	853.320	241.139	398.883	907.364	6,3%	127,5%
TO	Torino	<b>Museo Faà di Bruno</b>	1.066	185	1.176	1.331	24,9%	13,2%
TO	Torino	<b>Museo Lavazza</b>	62.473	14.990	27.191	64.447	3,2%	137,0%
TO	Torino	<b>Museo Nazionale Automobile</b>	205.978	60.574	105.876	237.975	15,5%	124,8%
TO	Torino	<b>Museo Nazionale Cinema</b>	674.253	163.459	236.058	566.577	-16,0%	140,0%
TO	Torino	<b>Museo Nazionale Montagna</b>	63.906	20.772	37.103	64.446	0,8%	73,7%
TO	Torino	<b>Museo Nazionale Risorgimento</b>	120.364	26.835	36.380	96.471	-19,9%	165,2%
TO	Torino	<b>Museo Regionale Scienze Naturali</b>	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
TO	Torino	<b>Museo Storia Naturale Don Bosco</b>	2.988	505	730	1.553	-48,0%	112,7%
TO	Torino	<b>Museo Storico Artiglieria</b>	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
TO	Torino	<b>Museo Storico Reale Mutua</b>	3.411	1.101	1.266	2.561	-24,9%	102,3%
TO	Torino	<b>Orto Botanico</b>	14.476	3.342	12.018	19.555	35,1%	62,7%
TO	Torino	<b>Palazzo Barolo</b>	6.358	2.746	2.700	5.867	-7,7%	117,3%

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
TO	Torino	<b>Palazzo Carignano</b>	19.522	5.957	8.939	25.856	32,4%	189,2%
TO	Torino	<b>Palazzo Madama</b>	309.001	92.201	99.358	243.638	-21,2%	145,2%
TO	Torino	<b>PAV</b>	25.624	5.462	10.802	16.987	-33,7%	57,3%
TO	Torino	<b>Pinacoteca Albertina</b>	13.099	8.274	7.781	11.062	-15,6%	42,2%
TO	Torino	<b>Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli</b>	58.547	21.276	31.412	171.898	193,6%	447,2%
TO	Torino	<b>Polo del '900</b>	79.195	22.120	24.558	49.491	-37,5%	101,5%
TO	Torino	<b>Reali Tombe e Basilica di Superga</b>	41.747	14.453	44.761	104.354	150,0%	133,1%
TO	Torino	<b>Villa della Regina</b>	52.127	21.682	22.666	55.287	6,1%	143,9%
TO	Venaria Reale	<b>La Venaria Reale</b>	461.806	121.198	172.909	332.775	-27,9%	92,5%
<b>TOTALE DAL 2019</b>			<b>4.900.407</b>	<b>1.393.985</b>	<b>1.973.227</b>	<b>4.520.018</b>	<b>-7,8%</b>	<b>129,1%</b>
<b>NUMERO MUSEI RISPONDENTI</b>			<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		
TO	Torino	<b>Officina della scrittura</b>				1.250		
<b>TOTALE DAL 2022</b>						<b>4.521.268</b>		
<b>NUMERO MUSEI RISPONDENTI</b>						<b>54</b>		

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

DATI AGGIORNATI A MAGGIO 2023

Dati passibili di rettifiche

np = non pervenuto, il museo non ha reso disponibili i dati di visita

---

## AVVERTENZE

Gli ingressi corrispondono al numero dei biglietti emessi o dei passaggi registrati dai singoli beni.

### POLO DEL 900

Il dato annuale del Polo del '900 include gli ingressi al Museo Diffuso della Resistenza, ma non le visite ai luoghi della memoria presenti sul territorio cittadino, che invece sono incluse nel dato annuale del museo. Nel totale annuale del Sistema Metropolitano gli ingressi al Museo della Resistenza sono stati conteggiati una sola volta.

### LA VENARIA REALE

A partire dal 2021 il sistema di conteggio dei biglietti della Reggia di Venaria e degli Appartamenti reali di Borgo Castello è stato modificato, pertanto allo scopo di fornire un prospetto confrontabile delle visite triennali è stato applicato il sistema di conteggio introdotto anche ai dati 2019 e 2020. I dati riferiti a questi due anni e pubblicati nel presente Report non coincidono pertanto con quelli pubblicati in precedenza. Inoltre, dal momento che il complesso de La Venaria Reale include nel circuito di visita la Reggia e gli Appartamenti reali di Borgo Castello a partire dalla Relazione Annuale 2021/2022 i dati di ingresso di tali beni sono comunicati sotto la voce La Venaria Reale.

---

## Note alla tabella

### Castello di Racconigi

I dati del Castello di Racconigi includono le visite al Parco del Castello, chiuso nei mesi invernali.

### Castello Ducale di Agliè

I dati del Castello di Agliè includono le visite al Parco del Castello, chiuso nei mesi invernali.

### Castello di Moncalieri

Il Castello di Moncalieri ha riaperto al pubblico a luglio 2020.

### INFINI.TO

I dati di Infini.to non includono gli accessi agli spettacoli del Planetario che sono stati:

- 13.767 nel 2020
- 12.544 nel 2021
- 39.974 nel 2022

### Casa del Conte Verde

La casa del Conte Verde è uno spazio che ospita solo mostre temporanee.

Nel 2020 ha ospitato 7 mostre: "Un sogno tutto rosa tranne il becco", "Qual piuma al vento", "Riflessioni", "I Figli Fragili", "L'immaginario nell'arte tra astrazione e figurazione", "Zero il decennio liquido", "Rivoli...Citta' Fotografica".

Nel 2021 ha ospitato 8 mostre: "Artefísica", "Pittrici", "Oltre la nebbia...Torino e dintorni", "Modus Operandi", "Paesaggi senza nome e non solo", "Acquarellando", "Donne di Carta", "Green Carena".

Il dato 2022 si riferisce alle mostre "Green Carena", "The Care", "Spirito Guida", "Espressioni con frazioni", "Mari e monti", "Città ferite", "Entelechia", "Risvegli...dalla terra al cielo".

### Borgo e Rocca Medievale

I dati del Borgo e Rocca Medievale si riferiscono alle sole visite alla Rocca.

La Rocca Medievale dal 2018 è aperta solo per visite guidate scolastiche a cura di Theatrum Sabaudiae e da maggio 2018 non vengono più conteggiati gli accessi liberi all'area del Borgo medievale.

### CAMERA

Lo spazio non presenta una collezione permanente, ma propone ogni anno tre esposizioni principali e una serie di mostre complementari, alternando esperienze italiane e internazionali.

Nel 2021 sono state ospitate le seguenti mostre: "Paolo Ventura Carousel", "Lisette model - Horst P. Horst", "Walter Niedermayr - Transformation", "Martin Parr - We Love Sports", "Roberto Gabetti fotografo", "Nicola Lo calzo. Binidittu", "Federico Clavarino. Emergency Exit", "Salvatore Vitale. How to Secure a Country", "Sguardi Plurali".

Nel 2022 sono state ospitate le seguenti mostre: "Martin Parr. We ♥ Sports", "Sguardi Plurali", "Capolavori della fotografia moderna 1900-1940. La collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art, New York", "FUTURES Photography", "L'Italia di Magnum. Da Robert Capa a Paolo Pellegrin", "Robert Doisneau", "Exploring The Living Studio. Eva Kreuger", "ON THE VERGE (Nel limite)".

### **GAM**

Il dato del 2019 della GAM include:

- 54.710 ingressi alla mostra "I MACCHIAIOLI. Arte italiana verso la modernità";
- 42.390 ingressi alla mostra "GIORGIO DE CHIRICO. RITORNO AL FUTURO. Neometafisica e Arte Contemporanea";
- 11.448 ingressi alla mostra "PAOLO ICARO. Antologia".

Il dato del 2020 della GAM include:

- 17.841 ingressi alla mostra "Primo Levi. Figure";
- 37.325 ingressi alla mostra "Cavalli, costumi e dimore: la riscoperta della Fiera di Saluzzo di Carlo Pittara".
- 34.847 ingressi alla mostra "Helmut Newton. Works".

Il dato del 2021 della GAM include:

- 2.764 ingressi alla mostra "Photo Action per Torino 2020";
- 17.329 ingressi alla mostra "Ancora luce. Luigi Nervo";
- 18.573 ingressi alla mostra "Sul principio di contraddizione";
- 11.080 ingressi alla mostra "Viaggio Controcorrente";
- 13.801 ingressi alla mostra "Natura e verità";
- 20.149 ingressi alla mostra "Fattori. Capolavori e aperture sul '900".

Il dato del 2022 della GAM include:

- 22.192 ingressi alla mostra "Fattori. Capolavori e aperture sul '900";
- 27.484 ingressi alla mostra "World Press Photo 2022".

### **MAO**

Il dato del 2019 del MAO include:

- 11.277 ingressi alla mostra "TATTOO. L'arte sulla pelle";
- 20.866 ingressi alla mostra "Goccia a goccia dal cielo cade la vita. Acqua, Islam e arte";
- 15.846 ingressi alla mostra "Guerriero dal Sol Levante. La figura della donna guerriera in Giappone".

Il dato del 2020 del MAO include:

- 11.855 ingressi alla mostra "Guerriero dal Sol Levante. La figura della donna guerriera in Giappone";
- 4.778 ingressi alla mostra "Dipingere l'Asia dal vero";
- 1.301 ingressi alla mostra "China goes Urban. Una nuova epoca della città".

Il dato del 2021 del MAO include:

- 9.903 ingressi alla mostra "China goes Urban. Una nuova epoca della città";
- 11.153 ingressi alla mostra "TOAsean Design";
- 7.292 ingressi alla mostra "Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese".

Il dato del 2022 del MAO include:

- 21.398 ingressi alla mostra "Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese";
- 10.838 ingressi alla mostra "Il grande vuoto".

### **MEF E MEF-OUTSIDE**

Lo spazio non presenta una collezione permanente, ma propone ogni anno tre mostre temporanee tematiche.

Gli ingressi alle mostre ospitate tra il 2018 e il 2019:

- 10.531 ingressi per "Filippo de Pisis. Eclettico connoisseur fra pittura, musica e poesia";
- 5.171 ingressi per "Duane Michals";
- 10.649 ingressi per "100% Italia";

- 4.370 ingressi per “Ettore Fico. Opere di grande formato”;
- 3.756 ingressi per “Gabriele Basilico / Giovan Battista Piranesi. Viaggi e vedute: da Roma a Shanghai”;
- 2.318 ingressi per “Brazil!”;
- 3.507 ingressi per “Some People”.

Gli ingressi alle mostre ospitate tra il 2020 e il 2021:

- 2.287 ingressi per “Massimo Vitali. Costellazioni umane”;
- 1.844 ingressi per “Nebojsa Despotovic. The Golden Harp”;
- 2.325 ingressi per “Reinas. Zaza Calzia-Maria Lai-Lalla Lussu-Rosanna Rossi”;
- 655 ingressi per “John Torreano”.

Gli ingressi alle mostre ospitate nel 2021:

- 697 ingressi per “Aganahuei. A noi importa il tempo che viviamo!”;
- 838 ingressi per “Stefano Di Stasio. Un attimo di eternità”;
- 679 ingressi per “Ettore Fico. L’opera disegnata dal 1955 al 2004”;
- 138 ingressi per “Jack Pierson”.

Gli ingressi alle mostre ospitate nel 2022:

- 1.489 ingressi per “Alessandro Scarabello. Repetition kills”;
- 1.483 ingressi per “Luca Pignatelli”;
- 1.565 ingressi per “Eclettica!”;
- 1.577 ingressi per “Patrizia Mussa”.

## MUFANT

Nel 2020 ha ospitato la mostra “Back to the Future” visitabile con biglietto integrato con la visita alla collezione permanente.

## MUSEI REALI

I Musei Reali costituiscono un unico polo museale che comprende la Galleria Sabauda, il Museo di Antichità, il Palazzo Reale, l’Armeria Reale, la Biblioteca Reale, le sale espositive di Palazzo Chiabrese e la Cappella della Sindone.

Nel presente prospetto per effettuare un confronto con gli anni precedenti si fornisce sotto la voce Musei Reali il dato complessivo degli ingressi nei beni considerati.

Il dato del 2019 dei Musei Reali include:

- 22.271 ingressi alla mostra “Tutti gli ‘ismi’ di Armando Testa” (dal 1/01/2019 al 17/03/2019) allestita a Palazzo Chiabrese;
- 29.359 ingressi alla mostra “I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore” allestita a Palazzo Chiabrese;
- 8.839 ingressi alla mostra “Konrad Mägi. La luce del Nord” (fino al 31/12/2019) allestita a Palazzo Chiabrese.

Il dato del 2020 dei Musei Reali include:

- 21.152 ingressi alla mostra “Konrad Mägi. La luce del Nord” allestita a Palazzo Chiabrese (fino a marzo 2020);
- 7.268 ingressi alla mostra “Il Tempo di Leonardo” allestita nella Biblioteca Reale (fino a marzo 2020).

Il dato del 2021 dei Musei Reali include:

- 1.418 ingressi alla mostra “A tu per tu con Leonardo” allestita nella Biblioteca Reale;
- 8.634 ingressi alla mostra “Capa in color” allestita a Palazzo Chiabrese;
- 17.877 ingressi alla mostra “Cipro. Crocevia delle civiltà” allestita a Palazzo Chiabrese.

## MUSEO ACCORSI

Il dato 2020 include le visite virtuali di 123 studenti avvenute nei mesi di novembre e dicembre.

I dati includono gli ingressi alle mostre con biglietto dedicato:

- 3.300 ingressi alla mostra “Cronache dall’Ottocento” (07/10/2020-25/04/2021);
- 2.984 ingressi alla mostra “Ivan Theimer. Selva simbolica” (11/06/2021-19/09/2021);
- 23.381 ingressi alla mostra “Parigi era viva. De Chirico, Savinio e gli Italiens de Paris.” (20/10/2021-27/02/2022);
- 27.475 ingressi alla mostra “IN scena” (07/04/2022-04/09/2022);
- 13.874 ingressi alla mostra “Rinascimento privato” (21/09/2022-26/02/2023).

### MUSEO DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Il 26 settembre 2020 è stato inaugurato il nuovo allestimento del museo.

I dati del Museo della Radio e della Televisione includono gli ingressi delle scolaresche, delle aperture straordinarie, delle conferenze ospitate negli spazi del museo e le visite guidate su prenotazione curate dai soci Aire per gruppi e associazioni di adulti.

Il dato 2019 del Museo della Radio e della Televisione include gli ingressi delle scolaresche, delle aperture straordinarie, delle conferenze ospitate negli spazi del museo e le visite guidate su prenotazione curate dai soci Aire per gruppi e associazioni di adulti.

Il dato 2020 del Museo della Radio e della Televisione include 7.500 ingressi alla mostra “Una nuova Befana in RAI”.

### MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA

I dati del Museo Diffuso della Resistenza includono le visite ai luoghi della memoria presenti in città. In totale i passaggi nei luoghi della memoria sono stati:

- 4.504 nel 2019
- 1.317 nel 2020
- 691 nel 2021
- 2.792 nel 2022

### MUSEO EGIZIO

I dati 2019 e 2020 del Museo Egizio includono gli ingressi alla mostra “Archeologia Invisibile” inserita all’interno del percorso di visita del museo.

### MUSEO LAVAZZA

In totale gli ingressi all’Area Archeologica della Chiesa di San Secondo nel mese sono stati:

- 2.430 nel 2019
- 1.217 nel 2020
- 228 nel 2021
- 1.314 nel 2022

### MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

I dati del Museo Nazionale del Cinema includono le presenze all’ascensore panoramico della Mole Antonelliana.

### PALAZZO MADAMA

Il dato del 2019 di Palazzo Madama:

- include 166.318 ingressi alle mostre temporanee con biglietto dedicato di cui:
  - 3.687 ingressi alla mostra “La Sindone e la sua immagine. Storia, arte e devozione”;
  - 47.171 ingressi alla mostra “Madame Reali: cultura e potere da Parigi a Torino”;
  - 63.623 ingressi alla mostra “Steve McCurry. Leggere”;
  - 20.428 ingressi alla mostra “L’Italia del Rinascimento. Lo splendore della maiolica”;
  - 31.409 ingressi alla mostra “Dalla terra alla luna. L’arte in viaggio verso l’astro d’argento”.

Il dato del 2020 di Palazzo Madama:

- include 63.066 ingressi alle mostre temporanee con biglietto dedicato di cui:
  - 57.313 ingressi alla mostra “Andrea Mantegna. Rivivere l’antico, costruire il moderno”;
  - 5.753 ingressi alla mostra “World Press Photo”.
- include 13.071 ingressi alla mostra “Argenti Preziosi. Opere degli argentieri piemontesi nelle collezioni di Palazzo Madama” visitabile con biglietto integrato.

Il dato del 2021 di Palazzo Madama:

- include 40.658 ingressi alle mostre temporanee con biglietto dedicato di cui:
  - 23.695 ingressi alla mostra “World Press Photo”;
  - 16.963 ingressi alla mostra “Il Rinascimento europeo di Antoine de Lonhy”;
- include gli ingressi alle mostre visitabili con biglietto integrato:
  - 23.659 ingressi alla mostra “Ritratti d’oro e d’argento”;
  - 21.273 ingressi alla mostra “La Madonna delle partorienti dalle Grotte Vaticane”;
  - 18.020 ingressi alla mostra “Carlo D’Oria. Sentinelle”;

- o 1.575 ingressi alla mostra “Dalla semina al raccolto del grano duro Barilla”.

Il dato del 2022 di Palazzo Madama:

- include 100.535 ingressi alle mostre temporanee con biglietto dedicato di cui:
  - o 16.963 ingressi alla mostra “Il Rinascimento europeo di Antoine de Lonhy”;
  - o 39.221 ingressi alla mostra “Invito a Pompei”;
  - o 11.760 ingressi alla mostra “Da San Pietro in Vaticano. La tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volto Santo”;
  - o 32.591 ingressi alla mostra “Margherita di Savoia Regina d'Italia”.

### **PINACOTECA GIOVANNI E MARELLA AGNELLI**

A partire da giugno 2022 la Pinacoteca Agnelli ha arricchito il suo percorso espositivo con l'accesso alla Pista 500, visitabile con un biglietto dedicato. Il percorso comprende la storica pista della Fiat, la rampa d'accesso e il nuovo giardino pensile.

### **LA VENARIA REALE**

Dalla Relazione Annuale 2021/2022 i dati della Reggia e degli Appartamenti reali di Borgo Castello sono comunicati sotto la stessa voce La Venaria Reale.

I dati includono gli ingressi alle mostre temporanee accessibili con biglietto dedicato, elencate di seguito.

Il dato 2019 include:

- 33.061 Ingressi per la mostra “Cani in Posa. Dall'antichità ad oggi”;
- 34.887 Ingressi per la mostra “Easy Rider. Il mito della motocicletta come arte”;
- 64.120 Ingressi per la mostra “Erocole e il suo mito”;
- 25.478 Ingressi per la mostra “Elliott Erwitt Personae”;
- 80.421 Ingressi per la mostra “Il Piffetti ritrovato e altri capolavori”;
- 90.511 Ingressi per la mostra “Art nouveau. Il trionfo della bellezza”;
- 39.378 Ingressi per la mostra “Viaggio nei Giardini d'Europa. Da Le Nôtre a Henry James”;
- 60.908 Ingressi per la mostra “David LaChapelle Atti Divini”.

I dati 2020-2021 includono gli ingressi alle mostre temporanee accessibili con biglietto dedicato:

- 27.986 Ingressi per la mostra “Sfida al Barocco” (30/05/2020-20/09/2020);
- 31.728 ingressi per la mostra “Paolo Pellegrin. Un'antologia” (01/10/2020-29/08/2021);
- 60.451 ingressi per la mostra “Una infinita bellezza” (22/06/2021-27/02/2022).

I dati 2020-2021 includono gli ingressi alle mostre temporanee accessibili con biglietto integrato:

- 40.149 Ingressi per la mostra “La giostra di Nina” (30/10/2020-25/07/2021);
- 19.460 Ingressi per la mostra “Profumo di Vita” (16/12/2021-16/01/2022) - dato fino al 31/12/2021;
- 26.346 Ingressi per la mostra “L'eredità italiana nella Repubblica Dominicana” (07/10/2021-07/11/2021).

I dati 2022-2023 includono gli ingressi alle mostre temporanee accessibili con biglietto dedicato:

- 53.141 Ingressi per la mostra “Foto in gioco!” (09/04/2022-18/09/2022);
- 87.967 Ingressi per la mostra “Play - videogame arte e oltre”(22/07/2022-12/02/2023);
- 59.955 Ingressi per la mostra “John Constable Paesaggi dell'anima” (25/10/2022-05/02/2023).

I dati 2022 includono gli ingressi alla mostra temporanea “Dalle Piazze alle corti” accessibile con biglietto integrato dal 09/04/2022 all'8/01/2023

### **POLO DEL '900**

Il Polo del '900 è un centro culturale di Torino aperto alla cittadinanza e rivolto soprattutto ai giovani e ai nuovi cittadini. È uno spazio polifunzionale: al suo interno trovano casa 19 Enti partecipanti, sale lettura, spazi per eventi e un Museo (il Museo Diffuso della Resistenza). I dati qui riportati rappresentano l'affluenza totale alla struttura. L'attività di monitoraggio del pubblico avviene tramite contaccessi, registri firme e un'attività di sbigliettamento per gli ingressi al Museo, alle attività espositive ed una parte degli eventi. Lo strumento di sbigliettamento (con i relativi interi, ridotti, gratuiti) sono disponibili solo per il Museo Diffuso, che fornisce i propri dettagli autonomamente nel report di propria competenza.

Nei totali mensili sono compresi gli ingressi del Museo Diffuso per quanto riguarda le visite all'interno della sede. Non sono invece comprese le visite ai luoghi di memoria del Museo che si svolgono sul territorio.

N.B. Il dato 2018 del Polo del '900 include gli ingressi al Museo Diffuso della Resistenza, ma non le visite ai luoghi di memoria presenti sul territorio cittadino che invece sono incluse nel dato annuale del museo. Nel totale annuale del Sistema Metropolitano gli ingressi al Museo della Resistenza sono stati conteggiati una sola volta.

# Sistema Museale Regionale

Tabella 2.3 Ingressi nel Sistema Museale Regionale (2019-2022)

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
AL	Acqui Terme	Museo Civico Archeologico	4.457	1.456	2.395	5.919	32,8%	147,1%
AL	Alessandria	AcdB - Alessandria città delle Biciclette	4.007	513	736	7.040	75,7%	856,5%
AL	Alessandria	Museo del Cappello Borsalino	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
AL	Alessandria	Museo Etnografico "C'era una volta" (Museo Gambarina)	11.826	2.704	np	8.832	-25,3%	-
AL	Alessandria	Museo Marengo	2.277	158	1.141	1.878	-17,5%	64,6%
AL	Alessandria	Palazzo Cuttica	2.495	134	696	2.989	19,8%	329,5%
AL	Alessandria	Sale d'Arte	3.406	398	769	1.459	-57,2%	89,7%
AL	Alessandria	Teatro delle Scienze	1.548	377	chiuso	55	-96,4%	-
AL	Bistagno	Museo Gipsoteca Monteverde	1.714	402	np	np	-	-
AL	Casale Monferrato	Museo Civico di Casale Monf.to	7.260	1.862	2.073	5.098	-29,8%	145,9%
AL	Casale Monferrato	Museo d'Arte e Storia Ebraica	16.545	3.262	5.861	12.064	-27,1%	105,8%
AL	Conzano	Villa Vidua	np	4.000	np	np	-	-
AL	Gavi	Forte di Gavi	5.053	2.538	3.764	3.526	-30,2%	-6,3%
AL	Novi Ligure	Museo dei Campionissimi	4.654	469	2.417	6.229	33,8%	157,7%
AL	Ovada	Museo Paleontologico "Giulio Maini"	1.075	327	408	1.004	-6,6%	146,1%
AL	Rocca Grimalda	Museo della Maschera	np	np	np	350	-	-
AL	Serralunga di Crea	Sacro Monte di Crea	918	chiuso	283	378	-58,8%	33,6%

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
AL	Tortona	Pinacoteca - Tortona	6.010	1.547	1.355	3.218	-46,5%	137,5%
AL	Volpedo	Studio Pellizza da Volpedo	8.449	1.154	2.924	3.617	-57,2%	23,7%
<b>Totale provincia di Alessandria confrontabile dal 2019</b>			<b>81.694</b>	<b>21.301</b>	<b>24.822</b>	<b>63.656</b>	<b>-22,1%</b>	<b>156,4%</b>
AT	Albugnano	Abbazia di Vezzolano	46.252	15.775	18.393	35.874	-22,4%	95,0%
AT	Asti	Museo del Risorgimento di Asti	chiuso	1.757	2.843	10.145	-	256,8%
AT	Asti	Fondazione Asti Musei	86.388	32.069	15.425	48.863	-43,4%	216,8%
AT	Asti	Museo Paleontologico Territoriale dell'Astigiano	nd	2.381	8.744	13.610	-	55,6%
AT	Castelnuovo Don Bosco	Museo Missionario Don Bosco	10.241	3.146	3.782	8.553	-16%	126,2%
AT	Cisterna d'Asti	Museo Arti e Mestieri	5.474	462	1.148	2.272	-58%	97,9%
<b>Totale provincia di Asti confrontabile dal 2019</b>			<b>148.355</b>	<b>55.590</b>	<b>50.335</b>	<b>119.317</b>	<b>-19,6%</b>	<b>137,0%</b>
BI	Comuni vari	Rete Museale Biellese	19.785	11.265	14.703	10.250	-48,2%	-30,3%
BI	Biella	Fondazione Pistoletto*	35.664	13.689	18.605	23.414	-34,3%	25,8%
BI	Biella	Giardino Botanico di Oropa*	8.397	7.628	4.799	4.145	-50,6%	-13,6%
BI	Biella	Macist Museum	1.886	667	1.087	1.164	-38,3%	7,1%
BI	Biella	Museo dei Tesori di Oropa	8.084	2.315	2.796	6.715	-16,9%	140,2%
BI	Biella	Museo del Territorio Biellese*	11.175	3.947	7.767	6.040	-46,0%	-22,2%
BI	Biella	Palazzo Gromo Losa*	7.457	1.500	5.109	8.516	14,2%	66,7%
BI	Biella	Palazzo La Marmora*	864	81	920	1.163	34,6%	26,4%
BI	Candelo	Ricetto di Candelo*	1.501	587	1.502	1.197	-20,3%	-20,3%
BI	Cossato	Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge*	50	209	185	73	46,0%	-60,5%
BI	Mezzana Mortigliengo	Museo Laboratorio del Mortigliengo*	294	31	chiuso	np	-	-

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
BI	Pettinengo	Museo della sacralità dell'acqua e degli acquasantini*	204	171	253	344	68,6%	36,0%
BI	Pray	La Fabbrica della Ruota*	1.264	535	1.080	1.191	-5,8%	10,3%
BI	Ronco Biellese	Ecomuseo della Terracotta*	1.381	309	62	178	-87,1%	187,1%
BI	Rosazza	Casa Museo dell'Alta Valle del Cervo*	650	250	317	993	52,8%	213,2%
BI	Sordevolo	Ecomuseo della Tradizione Costruttiva*	450	702	777	1.273	182,9%	63,8%
BI	Trivero	Casa Zegna*	5.882	1.277	3.204	4.437	-24,6%	38,5%
BI	Verrone	Falseum - Museo del falso e dell'inganno*	1.360	589	802	1.566	15,1%	95,3%
<b>Totale provincia di Biella confrontabile dal 2019**</b>			<b>96.059</b>	<b>38.047</b>	<b>54.798</b>	<b>66.683</b>	<b>-30,6%</b>	<b>21,7%</b>
CN	Alba	Museo Civico "Federico Eusebio"	21.038	6.537	np	np	-	-
CN	Barolo	Museo dei Cavatappi	np	np	np	9.000	-	-
CN	Barolo	WIMU - Museo del vino	57.700	24.960	41.103	57.882	0,3%	40,8%
CN	Borgo San Dalmazzo	Museo dell'Abbazia di Borgo San Dalmazzo	806	79	120	398	-50,6%	231,7%
CN	Bra	Museo Civico Craveri	np	1.041	1.687	3.627	-	115,0%
CN	Bra	Museo del Giocattolo	2.684	333	557	2.466	-8,1%	342,7%
CN	Bra	Palazzo Traversa	4.404	565	3.024	5.420	23,1%	79,2%
CN	Busca	Castello del Roccolo	3.471	2.201	2.453	3.274	-5,7%	33,5%
CN	Caraglio	Filatoio Rosso	9.855	6.398	5.719	4.885	-50,4%	-14,6%
CN	Casteldelfino	Centro visita Aleve'	5.284	1.483	1.387	4.768	-9,8%	243,8%
CN	Cherasco	Museo della Magia	12.911	3.378	5.383	9.271	-28,2%	72,2%
CN	Chiusa di Pesio	Museo della Regia Fabbrica di Vetri e Cristalli	np	np	np	np	-	-
CN	Costigliole Saluzzo	Palazzo Serriod de La Tour	np	np	np	np	-	-

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
CN	Crissolo	<b>Polo Educativo Pian del Re</b>	930	chiuso	chiuso	640	-31,2%	-
CN	Cuneo	<b>Museo Archeologico Caburum</b>	np	np	np	np	-	-
CN	Cuneo	<b>Museo Civico di Cuneo</b>	28.532	12.446	11.297	30.116	5,6%	166,6%
CN	Cuneo	<b>Museo Diocesano di Cuneo</b>	1.263	308	1.136	3.637	188,0%	220,2%
CN	Demonte	<b>Palazzo Borelli</b>	np	np	np	np	-	-
CN	Dronero	<b>Espaci Occitan</b>	689	156	211	676	-1,9%	220,4%
CN	Dronero	<b>Museo Mallé</b>	911	272	490	1.266	39,0%	158,4%
CN	Fossano	<b>Castello Principi D'Acaja</b>	3.781	522	1.851	4.143	9,6%	123,8%
CN	Fossano	<b>Museo Diocesano di Fossano</b>	904	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
CN	Frabosa Soprana	<b>Grotte di Bossea</b>	np	np	np	np	-	-
CN	Govone	<b>Castello Reale di Govone</b>	11.985	5.037	10.161	13.984	16,7%	37,6%
CN	Grinzane	<b>Castello di Grinzane Cavour - Museo delle Langhe</b>	50.298	22.161	37.877	50.341	0,1%	32,9%
CN	Lagnasco	<b>Castelli Tapparelli D'Azeglio di Lagnasco</b>	np	np	np	np	-	-
CN	Magliano Alfieri	<b>Museo Civico Arti e Tradizioni Popolari La Cultura del gesso</b>	1.837	823	1.392	1.548	-15,7%	11,2%
CN	Manta	<b>Castello della Manta</b>	37.015	10.104	17.482	25.388	-31,4%	45,2%
CN	Martiniana Po	<b>Museo del Piropo</b>	305	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
CN	Mombasiglio	<b>Museo Generale Bonaparte</b>	76	-	155	31	-59,2%	-80,0%
CN	Mondovì	<b>Chiesa della Missione</b>	2.970	1.569	1.499	2.212	-25,5%	47,6%
CN	Mondovì	<b>Museo Civico della Stampa</b>	chiuso	chiuso	chiuso	2.849	-	-
CN	Mondovì	<b>Museo della Ceramica</b>	8.891	2.279	3.494	3.984	-55,2%	14,0%
CN	Mondovì	<b>Torre Civica del Belvedere</b>	4.886	3.077	2.570	5.229	7,0%	103,5%
CN	Piasco	<b>Museo dell'Arpa</b>	2.227	389	326	chiuso	-	-

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
CN	Revello	<b>Abbazia di Staffarda</b>	20.210	10.075	13.408	19.975	-1,2%	49,0%
CN	Revello	<b>Museo Naturalistico fiume Po</b>	1.084	315	569	1.023	-5,6%	79,8%
CN	Rocca de Baldi	<b>Castello di Rocca de' Baldi</b>	676	chiuso	313	126	-81,4%	-59,7%
CN	Saluzzo	<b>Casa Pellico</b>	1.688	186	315	881	-47,8%	179,7%
CN	Saluzzo	<b>Castiglia</b>	15.791	4.831	7.835	9.308	-41,1%	18,8%
CN	Saluzzo	<b>Museo Civico Casa Cavassa</b>	17.907	6.062	12.303	13.658	-23,7%	11,0%
CN	Saluzzo	<b>Torre Civica</b>	4.460	2.198	2.238	2.945	-34,0%	31,6%
CN	Sanfront	<b>Borgata Museo Balma Boves</b>	2.760	4.147	3.781	3.927	42,3%	3,9%
CN	Savigliano	<b>Museo Civico di Savigliano</b>	6.066	3.041	2.905	4.262	-29,7%	46,7%
CN	Savigliano	<b>Museo Ferroviario</b>	5.765	2.658	3.103	5.863	1,7%	88,9%
CN	Savigliano	<b>Múses - Accademia Europea delle Essenze</b>	4.021	902	692	2.879	-28,4%	316,0%
CN	Serralunga d'Alba	<b>Castello di Serralunga</b>	15.916	5.984	11.650	15.036	-5,5%	29,1%
CN	Venasca	<b>Fabbrica dei suoni</b>	18.420	1.512	690	18.420	0,0%	2569,6%
CN	Vinadio	<b>Forte Albertino</b>	7.720	3.434	12.463	6.089	-21,1%	-51,1%
<b>Totale provincia di Cuneo confrontabile dal 2019</b>			<b>398.137</b>	<b>151.463</b>	<b>223.639</b>	<b>351.427</b>	<b>-11,7%</b>	<b>57,1%</b>
NO	Casalbeltrame	<b>Museo Etnografico dell'attrezzo agricolo</b>	1.290	chiuso	chiuso	chiuso	-	-
NO	Novara	<b>Civiche Raccolte del Broletto</b>	26.466	11.579	738	23.135	-12,6%	3034,8%
NO	Novara	<b>Cupola San Gaudenzio</b>	5.377	1.009	chiuso	chiuso	-	-
NO	Novara	<b>Museo Faraggiana Ferrandi</b>	14.039	4.611	4.534	11.370	-19,0%	150,8%
NO	Novara	<b>Raccolte di Casa Museo Rognoni Salvaneschi</b>	22	52	182	396	1700%	117,6%
NO	Oleggio	<b>Museo Fanchini</b>	16.574	1.183	5.630	8.634	-47,9%	53,4%
NO	Orta San Giulio	<b>Sacro Monte d'Orta</b>	np	np	np	np	-	-

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
NO	Romagnano Sesia	Museo storico Etnografico della bassa valsesia	np	583	1.024	2.450	-	139,3%
NO	San Maurizio D'Opaglio	Museo del Rubinetto	np	np	np	np	-	-
NO	Vaccaiago di Ameno	Fondazione Calderara	1.018	185	386	926	-9,0%	139,9%
<b>Totale provincia di Novara confrontabile dal 2019</b>			<b>64.786</b>	<b>19.202</b>	<b>12.494</b>	<b>46.911</b>	<b>-27,6%</b>	<b>275,5%</b>
TO	Alpignano	Ecomuseo Sogno di luce	2.020	270	184	107	-94,7%	-41,8%
TO	Avigliana	Museo del Dinamitificio Nobel	np	np	np	np	-	-
TO	Bardonecchia	Forte Bramafam	5.980	5.235	5.942	6.425	7,4%	8,1%
TO	Bardonecchia	Museo di Arte Religiosa Alpina - Bardonecchia	444	np	np	np	-	-
TO	Cambiano	Munlab - Museo dell'Argilla	413	375	364	362	-12,3%	-0,5%
TO	Caravino	Castello di Masino	61.356	13.348	29.281	58.149	-5,2%	98,6%
TO	Carmagnola	Ecomuseo della Canapa	494	149	402	386	-21,9%	-4,0%
TO	Carmagnola	Museo Civico Navale	297	chiuso	142	429	44,4%	202,1%
TO	Carmagnola	Museo Civico Storia Naturale	1.261	528	1.114	1.146	-9,1%	2,9%
TO	Carmagnola	Museo Tipografico Rondani	427	168	289	527	23,4%	82,4%
TO	Carmagnola	Sinagoga di Carmagnola	468	chiuso	chiuso	452	-3,4%	-
TO	Ceresole Reale	Homo et Ibex	2.051	1.024	1.001	2.211	7,8%	120,9%
TO	Chieri	Museo Martini	35.181	11.785	7.333	13.897	-60,5%	89,5%
TO	Cuorgnè	Museo Archeologico del Canavese	2.236	282	273	1.243	-44,4%	355,3%
TO	Exilles	Forte di Exilles	np	np	np	np	-	-
TO	Fenestrelle	Forte di Fenestrelle	33.942	27.356	38.086	43.284	27,5%	13,6%
TO	Frossasco	Museo dell'Emigrazione	2.137	1.147	285	253	-88,2%	-11,2%
TO	Frossasco	Museo del Gusto	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-	-

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
TO	Giaglione	Museo di Arte Religiosa Alpina - Giaglione	65	np	np	np	-	-
TO	Grugliasco	Museo del Grande Torino	2.861	531	np	np	-	-
TO	Ivrea	Anfiteatro Morenico - Rete Museale	3.627	chiuso	674	2.387	-34,2%	254,2%
TO	Ivrea	Laboratorio Museo Tecnologicamente	5.475	1.143	1.475	4.923	-10,1%	233,8%
TO	Ivrea	Museo Civico Pier Alessandro Garda	5.631	2.867	5.447	8.301	47,4%	52,4%
TO	Lemie	Confraternita SS. Nome di Gesù	182	98	49	182	0,0%	271,4%
TO	Locana	Centro visitatori Locana	3.382	1.472	1.264	2.684	-20,6%	112,3%
TO	Noasca	Centro visitatori Noasca	626	476	490	605	-3,4%	23,5%
TO	Novalesa	Museo Archeologico dell'Abbazia di Novalesa	np	np	np	np	-	-
TO	Novalesa	Museo di Arte Religiosa Alpina - Novalesa	326	np	np	np	-	-
TO	Pavone Canavese	Museo del Centro Studi D'Andrade	np	np	np	np	-	-
TO	Pinerolo	Casa del Senato	960	380	324	203	-78,9%	-37,3%
TO	Pinerolo	Civico Museo Didattico di Scienze Naturali "Mario Strani"	4.267	511	113	1.772	-58,5%	1468,1%
TO	Pinerolo	Museo Civico dell'Arte Preistorica	1.611	594	431	967	-40,0%	124,4%
TO	Pinerolo	Museo dell'Arma di Cavalleria	9.288	1.921	10.221	23.347	151,4%	128,4%
TO	Pinerolo	Museo Storico del Mutuo Soccorso	750	249	275	72	-90,4%	-73,8%
TO	Pinerolo	Palazzo Vittone - Collezione Civica d'Arte	2.279	871	431	1.814	-20,4%	320,9%
TO	Pinerolo	Palazzo Vittone - Museo Civico Etnografico del Pinerolese	3.802	1.009	431	909	-76,1%	110,9%
TO	Prali	Ecomuseo delle Miniere	13.136	5.519	6.451	11.389	-13,3%	76,5%

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
TO	Ribordone	Centro visitatori Ribordone	1.383	552	481	777	-43,8%	61,5%
TO	Ronco Canavese	Centro visitatori Ronco	4.259	2.678	2.223	5.789	35,9%	160,4%
TO	Rosta	Abbazia di S. Antonio di Ranverso	np	np	np	np	-	-
TO	San Benigno Canavese	Abbazia di Fruttuaria	3.429	959	chiuso	1.567	-54,3%	-
TO	San Giorio di Susa	Cappella del Conte	135	np	np	np	-	-
TO	San Secondo di Pinerolo	Castello di Miradolo	11.187	10.129	6.044	15.180	35,7%	151,2%
TO	Sant'Ambrogio di Torino	Sacra di San Michele	144.939	85.963	91.233	167.549	15,6%	83,6%
TO	Santena	Castello Cavour	2.438	chiuso	4.201	6.409	162,9%	52,6%
TO	Settimo Torinese	Ecomuseo del Freidano	4.944	1.114	2.255	5.091	3,0%	125,8%
TO	Spineto di Castellamonte	Centro Ceramico Fornace Pagliero	3.726	1.436	np	np	-	-
TO	Susa	Museo Diocesano Arte Sacra	2.501	np	2.371	1.025	-59,0%	-56,8%
TO	Torre Pellice	Museo Valdese	4.846	937	1.007	3.509	-27,6%	248,5%
TO	Trana	Giardino Botanico Rea	5.589	3.047	3.481	4.180	-25,2%	20,1%
TO	Usseglio	Museo Civico Alpino	796	1.258	561	np	-	-
TO	Vaie	Museo Laboratorio della Preistoria	2.245	91	897	2.132	-5,0%	137,7%
TO	Valprato Soana	Centro Visitatori Campiglia Soana	1.469	1.089	1.156	1.488	1,3%	28,7%
TO	Viù	Museo di Arte Sacra di Viù	88	105	77	88	0,0%	14,3%
<b>Totale provincia di Torino confrontabile dal 2019</b>			<b>400.949</b>	<b>188.666</b>	<b>228.759</b>	<b>403.210</b>	<b>0,6%</b>	<b>76,3%</b>
VC	Alagna Valsesia	Walser Museum	3.998	3.084	3.393	3.948	-1,3%	16,4%
VC	Borgosesia	Museo di Archeologia e Paleontologia Carlo Conti	2.542	700	950	1.427	-43,9%	50,2%
VC	Varallo	Pinacoteca di Varallo	4.422	1.069	2.334	4.539	2,6%	94,5%
VC	Varallo	Sacro Monte di Varallo	35.344	np	np	np	-	-

PR	CITTÀ	MUSEO	2019	2020	2021	2022	VARIAZIONE	
							2022 2019	2022 2021
VC	Vercelli	Museo Camillo Leone	9.782	2.329	3.676	6.193	-36,7%	68,5%
VC	Vercelli	Museo del Tesoro del Duomo	5.261	694	1.390	5.590	6,3%	302,2%
VC	Vercelli	Museo Francesco Borgogna	6.885	1.282	3.572	4.518	-34,4%	26,5%
<b>Totale provincia di Vercelli confrontabile dal 2019</b>			<b>68.234</b>	<b>9.158</b>	<b>15.315</b>	<b>26.215</b>	<b>-61,6%</b>	<b>71,2%</b>
VCO	Verbania	Giardini Villa Taranto	171.816	56.374	89.846	160.243	-6,7%	78,4%
VCO	Verbania	Museo del Paesaggio - Palazzo Viani	6.619	1.592	4.083	6.970	5,3%	70,7%
VCO	Verbania	Museo Villa Giulia	np	np	np	np	-	-
<b>Totale provincia del Verbano-Cusio-Ossola confrontabile dal 2019</b>			<b>178.435</b>	<b>57.966</b>	<b>93.929</b>	<b>167.213</b>	<b>-6,3%</b>	<b>78,0%</b>
<b>Totale confrontabile dal 2019</b>			<b>1.436.649</b>	<b>541.393</b>	<b>704.091</b>	<b>1.244.632</b>	<b>-13,4%</b>	<b>76,8%</b>
<b>Numero Musei Rispondenti</b>			<b>151</b>	<b>149</b>	<b>144</b>	<b>145</b>		
VC	Vercelli	MAC - Museo Archeologico			496	723		45,8%
<b>Totale al 2021 e 2022</b>					<b>704.587</b>	<b>1.245.355</b>		<b>76,7%</b>
<b>Numero Musei Rispondenti</b>					<b>145</b>	<b>146</b>		

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

## DATI AGGIORNATI A MAGGIO 2023

*Dati passibili di rettifiche*

## AVVERTENZE

Gli ingressi corrispondono al numero dei biglietti emessi o dei passaggi registrati dai singoli beni.

La somma degli ingressi dei singoli beni della provincia di Biella non coincide con il totale provinciale indicato in Tabella 2.6. Questo perché il dato riferito alla Rete Museale Biellese include anche una parte degli ingressi registrati dai beni contrassegnati da (\*), che comunicano i dati di pubblico di tutto l'anno e non esclusivamente a quelli riconducibili al periodo di apertura della Rete.

Nel "Numero totale dei musei rispondenti" vengono conteggiati i 6 beni gestiti dalla Fondazione Asti Musei.

## Note e avvertenze di aiuto alla lettura dei dati

Nel 2020, 7 musei non sono stati in grado di aprire al pubblico a causa della pandemia: Polo Educativo Pian del Re (CN), Museo del Piropo (CN), Castello di Rocca de' Baldi (CN), Museo Etnografico dell'attrezzo agricolo (NO), Museo Civico Navale (TO), Sinagoga di Carmagnola (TO), Anfiteatro Morenico - Rete Museale (TO). Gli altri musei chiusi per tutto il 2020 stanno ultimando lavori di restauro/riallestimento, in alcuni casi rallentati dall'emergenza Covid.

Nel 2021 8 musei non sono stati in grado di aprire al pubblico a causa della pandemia: Teatro delle Scienze (AL), Museo Laboratorio del Mortigliengo (BI), Polo Educativo Pian del Re (CN), Museo del Piropo (CN), Museo Etnografico dell'attrezzo agricolo (NO), Cupola di San Gaudenzio (NO), Sinagoga di Carmagnola (TO), Abbazia di Fruttuaria (TO).

### PROVINCIA DI ALESSANDRIA

#### AcdB - ALESSANDRIA CITTÀ DELLE BICICLETTE

Il dato 2019 include gli ingressi alla mostra "Scatti. Fausto Coppi e i suoi fotografi".

Il dato 2021 include gli ingressi alla mostra "Alessandria il Novecento. Da Pellizza a Carra' una storia di artisti".

Il dato 2022 include gli ingressi alle mostre "Alessandria il Novecento. Da Pellizza a Carra' una storia di artisti", "Biennale d'arte di Alessandria. Omnia III edizione", "Una rotaia lunga 170 anni. 1853 -2023 la ferrovia Torino Genova".

#### VILLA VIDUA

Per il 2020 è stata fornita una stima degli accessi alla villa da settembre a novembre. Nei mesi precedenti la Villa è rimasta chiusa al pubblico.

#### SACRO MONTE DI CREA

I dati del Sacro Monte di Crea fanno riferimento agli ingressi alla Cappella del Paradiso.

Da luglio 2019 ad agosto 2021 la Cappella del Paradiso è stata chiusa al pubblico per restauri.

### PROVINCIA DI ASTI

Dal 15 ottobre 2018 la gestione dei seguenti siti: Domus Romana, Complesso San Pietro, Palazzo Alfieri, Cripta di Sant'Anastasio non è più diretta dal Comune di Asti, ma dalla Fondazione Asti Musei. I dati raccolti fanno riferimento agli accessi con lo Smart Ticket, un biglietto che consente di visitare i sei siti della Fondazione Asti Musei (Palazzo Mazzetti, Cripta e Museo di Sant'Anastasio, Palazzo Alfieri, la Domus Romana, la Torre Troyana e il Complesso Monumentale di San Pietro e Museo Archeologico) nei 7 giorni successivi alla prima convalida del biglietto.

Nel totale dei musei rispondenti vengono considerati tutti i beni gestiti dalla Fondazione Asti Musei.

#### FONDAZIONE ASTI MUSEI - PALAZZO MAZZETTI

I dati di Palazzo Mazzetti includono gli ingressi alle mostre temporanee ospitate al suo interno che hanno accesso anche con biglietto dedicato. Nei dati inseriti in tabella sono inclusi:

46.908 ingressi per "Marc Chagall. Colore e magia" (27/09/2018 - 03/02/2019);

18.076 ingressi per "Ayrton Senna 25" (29/03/2019 - 14/04/2019) - ingresso gratuito;

58.798 ingressi per "Monet e gli impressionisti in Normandia" (13/09/2019 - 16/02/2020);

10.553 ingressi per "Asti città degli Arazzi" (19/09/2020 - 31/10/2021);

424 ingressi per "La ferrovia Torino-Genova, una rotaia lunga 170 anni" (18/09/2021 - 24/10/2021);

23.986 ingressi per "I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna" (19/11/2021 - 05/06/2022);

6.218 ingressi per "Novant'anni di bollicine. Asti Spumante - Moscato d'Asti" (26/08/2022 - 30/10/2022).

### PROVINCIA DI BIELLA

#### RETE MUSEALE DEL BIELLESE

La Rete Museale Biellese è un progetto territoriale avviato nel 2012 e che coinvolge beni culturali presenti in vari comuni della provincia di Biella. Lo scopo del progetto è quello di intrecciare gradualmente un nuovo tessuto di relazioni tra attori culturali, pubblici e privati, e favorire la condivisione di risorse per la valorizzazione dei patrimoni degli ecomusei, dei musei, dei castelli, dei palazzi, delle aree naturalistiche e di altri siti d'interesse del territorio

biellese. Nel corso degli anni, la Rete ha coinvolto 46 realtà museali situate in 32 comuni e, grazie alla presenza di operatori appositamente formati e remunerati per affiancare i gestori dei siti, è stata garantita la loro apertura nel periodo estivo.<sup>14</sup>

Periodo di apertura della Rete Museale Biellese: dal 28 giugno al 1° novembre 2020; dal 23 maggio al 28 novembre 2021; dal 2 giugno al 12 novembre 2022.

I beni che hanno fatto parte della Rete nel 2019 sono: Antonio Bertola Ingegnere Militare; Atelier Dello Scultore Massimo Perino; Casa Menabrea; Casa Museo Dell'Alta Valle Del Cervo; Casa Natale Di Pietro Micca; Casa Zegna; Castello Vialardi Di Verrone - Falseum; Centro Di Documentazione Del Lago Di Viverone; Centro Di Documentazione Sulla Lavorazione Del Ferro; Centro Di Documentazione Sull'Emigrazione; Cittadellarte - Fondazione Pistoletto; Ecomuseo Del Cossatese E Delle Baragge; Ecomuseo Della Civiltà Montanara; Ecomuseo Della Lavorazione Del Ferro; Ecomuseo Della Terracotta; Ecomuseo Della Tradizione Costruttiva; Ecomuseo Della Vitivinicoltura - Ricetto Del Candelo; Ex Mulino Susta; Fabbrica Della Ruota; Fai - Collezione Enrico; Lanificio Botto E Villaggio Operaio; Monastero Cluniacense Di Castelletto Cervo; Museo Del Bramaterra; Museo Della Passione; Museo Degli Acquasantini; Museo Delle Migrazioni; Museo Dell'Infanzia; Museo Dell'Oro E Della Bessa; Museo Del Territorio Biellese; Museo Laboratorio Dell'Oro E Della Pietra; Oasi Wwf Giardino Botanico Di Oropa; Palazzo Dei Principi; Palazzo Ferrero; Palazzo Gromo Losa; Palazzo La Marmora; Riserva Naturale Parco Burcina Felice Piacenza; Santuario Di San Giovanni D'Andorno.

I beni che hanno fatto parte della Rete nel 2020 sono: Archivio Lanifici Vercellone, Casa Natale Di Pietro Micca, Casa Zegna, Castello Vialardi Di Verrone - Falseum, Centro Di Documentazione Del Lago Di Viverone, Centro Di Documentazione Sulla Lavorazione Del Ferro, Centro Di Documentazione Sull'Emigrazione, Ecomuseo Del Cossatese E Delle Baragge, Ecomuseo Della Civiltà Montanara, Ecomuseo Della Terracotta, Ecomuseo Della Tradizione Costruttiva, Ecomuseo Della Vitivinicoltura - Ricetto Del Candelo, Ex Mulino Susta, Fabbrica Della Ruota, Fai - Collezione Enrico, Lanificio Botto E Villaggio Operaio, Mebo Menabrea Botalla Museum, Museo Del Bramaterra, Museo Della Passione, Museo Degli Acquasantini, Museo Delle Migrazioni, Museo Dell'Infanzia, Museo Dell'Oro E Della Bessa, Museo Del Territorio Biellese, Oasi Wwf Giardino Botanico Di Oropa, Palazzo Gromo Losa, Santuario Di San Giovanni D'Andorno.

I beni che hanno fatto parte della Rete nel 2021 sono: Antonio Bertola Ingegnere Militare, Casa Museo dell'Alta Valle del Cervo, Casa natale di Pietro Micca, Casa Zegna, Castello Vialardi di Verrone - Falseum, Centro di Documentazione del Lago di Viverone, Centro di Documentazione sulla Lavorazione del Ferro, Centro di Documentazione sull'Emigrazione, Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge, Ecomuseo della Civiltà Montana, Ecomuseo della Lavorazione del Ferro, Ecomuseo della Terracotta, Ecomuseo della Tradizione Costruttiva, Ecomuseo della Vitivinicoltura-Ricetto del Candelo, Ex Mulino Susta, Fabbrica della Ruota, FAI - Collezione Enrico, Fondazione Pistoletto, Giardino Botanico di Oropa, La Fabbrica della Ruota, Lanificio Botto e Villaggio operaio, MEBo Menabrea Botalla Museum, Museo del Bramaterra, Museo del Territorio Biellese, Museo della Passione, Museo della sacralità dell'acqua e degli acquasantini (MUSA), Museo delle Migrazioni, Museo dell'Infanzia, Museo della società operaia di mutuo soccorso, Museo dell'Oro e della Bessa, Museo Laboratorio dell'oro e della pietra, Palazzo Ferrero, Palazzo Gromo Losa, Palazzo La Marmora, Palazzo Vercellone - Archivio lanifici Vercellone, Santuario di San Giovanni D'Andorno.

I beni che hanno fatto parte della Rete nel 2022 sono: Antonio Bertola Ingegnere Militare, Casa Museo dell'Alta Valle del Cervo, Casa natale di Pietro Micca, Casa Zegna, Castello Vialardi di Verrone - Falseum, Centro di Documentazione del Lago di Viverone, Centro di Documentazione sulla Lavorazione del Ferro, Centro di Documentazione sull'Emigrazione, Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge, Ecomuseo della Civiltà Montana, Ecomuseo della Lavorazione del Ferro, Ecomuseo della Terracotta, Ecomuseo della Tradizione Costruttiva, Ecomuseo della Vitivinicoltura-Ricetto del Candelo, Ex Mulino Susta, Fabbrica della Ruota, FAI - Collezione Enrico, Fondazione Pistoletto, Giardino Botanico di Oropa, La Fabbrica della Ruota, Lanificio Botto e Villaggio operaio, MEBo Menabrea Botalla Museum, Museo del Bramaterra, Museo del Territorio Biellese, Museo della Passione, Museo della sacralità dell'acqua e degli acquasantini (MUSA), Museo delle Migrazioni, Museo dell'Infanzia, Museo della società operaia di mutuo soccorso, Museo dell'Oro e della Bessa, Palazzo Gromo Losa, Palazzo Vercellone - Archivio lanifici Vercellone, Santuario di San Giovanni D'Andorno.

<sup>14</sup> <https://www.atl.biella.it/rete-museale-biellese>

**FONDAZIONE PISTOLETTO**

Dal 2016 nei dati della Fondazione Pistoletto sono inclusi nel totale gli ingressi ad eventi, corsi di formazione, mostre organizzate da Cittadellarte pari a:

- 32.134 ingressi nel 2019;
- 12.990 ingressi nel 2020;
- 16.854 ingressi nel 2021;
- 20.210 ingressi nel 2022.

**FABBRICA DELLA RUOTA**

Il dato 2022 include gli ingressi alla mostra "Matteo Marciandi. fotografo per passione".

**RICETTO DEL CANDELO**

I dati 2019, 2020, 2021 e 2022 si riferiscono ai soli ingressi registrati nelle domeniche di apertura della Rete Museale Biellese.

**ECOMUSEO DEL COSSATESE E DELLE BARAGGE**

I dati 2019, 2020, 2021 e 2022 si riferiscono ai soli ingressi registrati nelle domeniche di apertura della Rete Museale Biellese.

**MUSEO DELLA SACRALITÀ DELL'ACQUA E DEGLI ACQUASANTINI (MUSA)**

I dati 2019, 2020, 2021 e 2022 si riferiscono ai soli ingressi registrati nelle domeniche di apertura della Rete Museale Biellese.

**ECOMUSEO DELLA TERRACOTTA**

I dati 2020, 2021 e 2022 si riferiscono ai soli ingressi registrati nelle domeniche di apertura della Rete Museale Biellese.

**CASA MUSEO DELL'ALTA VALLE DEL CERVO**

I dati 2021 e 2022 si riferiscono ai soli ingressi registrati nelle domeniche di apertura della Rete Museale Biellese.

**CASA ZEGNA**

Il dato 2020 si riferisce ai soli ingressi registrati nelle domeniche di apertura della Rete Museale Biellese.

**PROVINCIA DI CUNEO****CASTELLO DELLA MANTA**

Il dato 2021 non include gli ingressi riferiti alle visite online:

per pubblico generico: 150 ingressi;

per le scuole: 1.271 ingressi.

Il dato 2022 non include 40 ingressi riferiti alle visite online per le scuole.

**BORGATA MUSEO BALMA BOVES**

I dati della Borgata Museo Balma Boves si riferiscono agli ingressi con visita guidata e ai passaggi liberi nell'area. Dal 2019 l'accesso all'area della borgata senza visita guidata è a pagamento.

I dati includono:

- 1.289 ingressi a pagamento senza visita guidata nel 2019;
- 2.030 ingressi a pagamento senza visita guidata nel 2020;
- 2011 ingressi a pagamento senza visita guidata nel 2021;
- 1.947 ingressi a pagamento senza visita guidata nel 2022.

**CASTELLO DEL ROCCOLO**

Il dato 2019 del Castello del Roccolo include 467 ingressi per "Carte da decifrare" evento organizzato da Fondazione Artea.

**FILATOIO**

Il dato 2019 del Filatoio Rosso include gli ingressi alle mostre "Amarcord piemontese. Emozioni e incantesimi nell'opera di Federigo Sclopis", "Under Water", "Io Guardo", "Ego" e "Le Terre soffici".

Il dato 2020 del Filatoio Rosso include gli ingressi alla mostra "Un set alla moda. Un secolo di cinema italiano tra fotografia e costumi".

Il dato 2021 del Filatoio Rosso:

include gli ingressi alle mostre "Il tuo cielo è verde", "Terra", "Bogre, la mostra", "Mater Materia" e "Star works"; non include 54 ingressi per le visite virtuali.

Il Filatoio Rosso è rimasto chiuso da gennaio a marzo 2021; i dati di ingresso si riferiscono ad aperture straordinarie per gruppi.

Il dato 2022 del Filatoio Rosso include gli ingressi alle mostre "Tutti i nomi d'lo".

### **MUSEO DIOCESANO DI FOSSANO**

Il Museo Diocesano di Fossano è chiuso da gennaio 2019 per lavori di rinnovamento locali.

Nel frattempo, il museo ha ospitato in un locale non interessato dai lavori alcune mostre temporanee.

### **MUSEO DELLA STAMPA**

Da gennaio 2019 il Museo è chiuso per recupero strutturale del palazzo che ospita l'allestimento.

### **MUSEO DELLA CERAMICA**

Il dato 2021 include 106 ingressi alla mostra "Mirabile Industria" e 208 ingressi alla mostra "Fragilità resistente. Anselm Kiefer dalla collezione Terrae Motus di Caserta".

Il dato 2022 include 410 ingressi alla mostra "Giocare a regola d'arte", 1.007 ingressi alla mostra "Le Terre di Paolo Spinoglio", 638 ingressi alla mostra "Cars e Tanchi" e 344 ingressi alla mostra "Galassie Peculiari".

### **MUSEO CIVICO DI SAVIGLIANO A. OLMO E GIPSOTECA CALANDRA**

Il dato 2019 del Museo Civico di Savigliano include gli ingressi alle mostre "Rinascenza", "Con fatica e con coraggio", "MicrO MondO. La vita invisibile agli occhi", "100 anni di calcio saviglianese", "L'estate di Andy Warhol", "Omaggio a Maria Rosa Ravera Aira. Esposizione della donazione al Museo Civico", "CUNEO RECLAME. La Provincia Granda nei manifesti pubblicitari" e "Il colore oltre l'inverno".

Il dato 2020 del Museo Civico di Savigliano include gli ingressi alle mostre "Mezzo secolo di scuola a Savigliano", "Il colore oltre inverno", "1970-2020 da 50 anni il museo abita in via S. Francesco".

Il dato 2021 del Museo Civico di Savigliano include gli ingressi alle mostre "Madri costituenti", "Rosa Sonora 9 edizione", "Allegoria fotografica dell'arte", "Dal Piemont a Paris... opere di Bernard Damiano" e "Natale in arte". Inoltre include anche gli ingressi registrati per la presentazione "Donazione Fruttero" e per i concerti con l'Istituto Musicale Fergusio e il "Route Royale". Tutti ad ingresso gratuito.

Il dato 2022 del Museo Civico di Savigliano include gli ingressi alle mostre "1952-1973 VESPISMO SAVIGLIANESE. Esposizione foto, Vespa e cimeli".

### **LA FABBRICA DEI SUONI**

I dati 2020 e 2021 includono gli ingressi registrati per attività laboratoriali finanziati da vari enti svolti nei locali museali e gli ingressi di bambini dell'estate ragazzi, organizzato nei locali museali nei mesi estivi.

### **FORTE ALBERTINO DI VINADIO**

Il 23 e 24 novembre 2019 ha ospitato il Mercatino di Natale.

Il 27 e 28 novembre 2021 ha ospitato il Mercatino di Natale e ha registrato 5.326 ingressi.

Il 26 e 27 novembre 2022 ha ospitato il Mercatino di Natale e ha registrato 5.275 ingressi.

Il dato 2019 del Forte di Vinadio non include 6.616 ingressi gratuiti registrati nel Temporary shop attivo dal 25/07/2019 al 25/08/2019.

Il dato 2021 include 2.500 ingressi per l'evento "Forte in fiore".

Il dato 2022 include 2.779 ingressi per l'evento "Forte in fiore" e 12.893 ingressi per il Temporary Shop.

### **PROVINCIA DI NOVARA**

#### **CIVICHE RACCOLTE DEL BROLETTO**

I dati 2020 includono gli ingressi alle mostre "Donne Per L'Arte", "9° Trofeo Gaudenziano", "Mostra A Scopo Benefico", "Mostra Personale A. Caldiron", "Il Gusto Dell'Arte" e "Per Inciso".

#### **MUSEO FARAGGIANA FERRANDI**

Il dato 2021 include 94 ingressi per l'evento "Ri-Nascita".

**MUSEO FANCHINI**

Il dato 2021 include 1.850 ingressi alla mostra di abiti antichi del Museo, presso il Palazzo dei Congressi di Stresa.

**FONDAZIONE CALDERARA**

Il dato 2022 include gli ingressi della mostra "Variazioni"

**PROVINCIA DI TORINO**

Dal 1° settembre 2019 nei musei civici di Pinerolo è stato introdotto il biglietto a pagamento sotto forma di tessera unica nominativa valida 365 giorni dalla data di acquisto al costo di 5 euro.

**MUSEO MARTINI**

Il dato 2020 non include 1.963 accessi al museo mediante visite virtuali rese disponibili nei mesi di chiusura.

**MUSEO DEL GUSTO**

Il Museo del Gusto è chiuso da settembre 2018.

**MUSEO LABORATORIO TECNOLOGICAMENTE**

Nel 2020 il Museo è stato chiuso; gli ingressi di quell'anno si riferiscono ad attività svolte in esterna con centri estivi.

**CIVICO MUSEO DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI "MARIO STRANI"**

Il dato 2019 include gli ingressi registrati per le mostre "Creature nel buio", "Nel nostro piatto", "Coesistenze", "Il cielo sull'acqua", "Manu Mara - Nature's calling".

Il dato 2020 include gli ingressi registrati per le mostre "Il cielo sull'acqua", "Proton - Camillo Rocchietta".

Il dato 2022 include gli ingressi registrati per la partecipazione all'escape room "Il Fantasma della Villa".

**MUSEO CIVICO DELL'ARTE PREISTORICA**

Il dato 2019 include gli ingressi registrati per la mostra "Tempo di Mulini".

Il dato 2021 include 23 ingressi registrati per l'evento "Natale con i tuoi Santo Stefano con noi".

**MUSEO ARTE RELIGIOSA ALPINA**

Le sedi di Bardonecchia/Melezet, Giaglione e Novalesa sono aperte su richiesta durante tutto l'anno.

**PALAZZO VITTONI - COLLEZIONE CIVICA D'ARTE**

Il dato 2019 include gli ingressi registrati per le mostre "L'arte e il mistero cristiano" e "Uno scrigno di colori".

Il dato 2020 include gli ingressi registrati per le mostre "Ettore Giovanni May - intensa e brevissima parabola" e "Uno scrigno di colori".

Il dato 2021 include 23 ingressi registrati per l'evento "Natale con i tuoi Santo Stefano con noi".

**PALAZZO VITTONI - MUSEO CIVICO ETNOGRAFICO DEL PINEROLESE**

Il dato 2019 include gli ingressi registrati per le mostre "Il presepe nella tradizione popolare", "La cucina tradizionale delle valli che salgono da Torino", "Da Noè alle bollicine", "Dove tutto è di pietra", "Tempo di mulini", "Saluti da...".

Il dato 2020 include gli ingressi registrati per le mostre "sezione de Il Proton. Camillo Rocchietta, industria e pubblicità", "Tempo di mulini", "Futura", "Il Presepe nella tradizione popolare".

**ECOMUSEO DEL FREIDANO**

Il dato 2019 include 32 ingressi alla mostra gratuita "Melting Spot. Personale del collettivo WASP CREW".

Il dato 2021 e 2022 includono gli ingressi alla mostra "La stella del Piccolo Principe".

**CASTELLO CAVOUR**

Il castello è rimasto chiuso al pubblico per restauro dal 20 ottobre 2019 al 26 aprile 2021.

**MUSEO DIOCESANO ARTE SACRA**

Il dato 2021 include gli ingressi alla mostra "Il Rinascimento Europeo di Antoine de Lonhy".

**PROVINCIA DI VERCELLI****MUSEO DI ARCHEOLOGIA E PALEONTOLOGIA CARLO CONTI**

Il dato 2021 include gli ingressi alla mostra "Borgosesia Rocks. Una storia lunga millenni".

**SACRO MONTE DI VARALLO**

La Riserva speciale del Sacro Monte di Varallo, dal 1° gennaio 2012 amministrata dall'Ente di Gestione dei Sacri Monti, è un complesso storico, artistico, religioso e ambientale, articolato in 45 cappelle variamente disposte all'interno del perimetro del santuario, liberamente visitabile senza biglietto di accesso.

**MAC – MUSEO ARCHEOLOGICO**

A gennaio 2021 il MAC è entrato a far parte del monitoraggio dei musei e beni culturali.

**MUSEO DEL TESORO DEL DUOMO**

Il dato 2021 include gli ingressi alla mostra "Eusebio e i suoi Vangeli. Le origini di una biblioteca".

Il dato 2022 include gli ingressi alle mostre "Francesco Messina. Prodigio di bellezza. 120 opere a 120 anni dalla nascita", "The Vercelli Book Saga. La mostra".

**PROVINCIA DEL VERBANO-CUSIO-OSSOLA****MUSEO DEL PAESAGGIO**

Il dato 2020 include gli ingressi alla mostra "Nei Labirinti dell'anima Russa" ospitata anche a Casa Ceretti insieme alla mostra "Al di là del Muro".

## Mostre in Piemonte

Tabella 2.4 Mostre con biglietto dedicato in Piemonte con più di 5 mila ingressi (2022)

N.	N. VISITE	TITOLO MOSTRA	SEDE	CITTÀ	PR	DATA INIZIO	DATA FINE
1	87.967	<b>Play - videogame arte e oltre</b>	Reggia di Venaria	Venaria Reale	TO	22/07/2022	12/02/2023
2	59.955	<b>John Constable Paesaggi dell'anima</b>	Reggia di Venaria	Venaria Reale	TO	25/10/2022	05/02/2023
3	56.000	<b>Robert Doisneau</b>	CAMERA	Torino	TO	11/10/2022	14/02/2023
4	53.141	<b>Foto in gioco! Un racconto di 18 fotografi italiani</b>	Reggia di Venaria	Venaria Reale	TO	09/04/2022	18/09/2022
5	49.618	<b>Margherita di Savoia Regina d'Italia</b>	Palazzo Madama	Torino	TO	13/10/2022	30/01/2023
6	42.341	<b>Fattori. Capolavori e aperture sul Novecento</b>	GAM	Torino	TO	14/10/2021	20/03/2022
7	39.221	<b>Invito a Pompei</b>	Palazzo Madama	Torino	TO	08/04/2022	29/08/2022
8	32.054	<b>Steve McCurry - Texture</b>	Il Filatoio	Caraglio	CN	28/09/2022	26/02/2023
9	30.000	<b>Il bel viso mostra fotografica</b>	Forte di Fenestrelle	Fenestrelle	TO	10/07/2022	31/08/2022
10	28.690	<b>Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese</b>	MAO	Torino	TO	12/11/2021	25/04/2022
11	28.000	<b>Capolavori della fotografia moderna 1900-1940. La collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art, New York</b>	CAMERA	Torino	TO	03/03/2022	26/06/2022
12	27.484	<b>World Press Photo 2022</b>	GAM	Torino	TO	30/04/2022	18/09/2022
13	27.475	<b>IN scena</b>	Museo Accorsi Ometto	Torino	TO	07/04/2022	04/09/2022
14	23.381	<b>Parigi era Viva</b>	Museo Accorsi Ometto	Torino	TO	21/10/2021	27/02/2022
15	16.963	<b>Il Rinascimento europeo di Antoine de Lohny</b>	Palazzo Madama	Torino	TO	07/10/2021	09/01/2022
16	13.874	<b>Rinascimento privato</b>	Museo Accorsi Ometto	Torino	TO	21/09/2022	26/02/2023
17	13.000	<b>Martin Parr - We Love Sports</b>	CAMERA	Torino	TO	28/10/2021	13/02/2022

N.	N. VISITE	TITOLO MOSTRA	SEDE	CITTÀ	PR	DATA INIZIO	DATA FINE
18	11.760	<b>Da San Pietro in Vaticano. La tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volto Santo</b>	Palazzo Madama	Torino	TO	16/06/2022	29/08/2022
19	10.838	<b>Il Grande Vuoto</b>	MAO	Torino	TO	06/05/2022	04/09/2022
20	8.064	<b>Passione, Morte e Risurrezione di Gesù</b>	MEM	Castelnuovo Don Bosco	AT	06/03/2022	20/11/2022
21	6.000	<b>Camera Doppia: La rivoluzione siamo noi Arte in Italia 1967-1977. Ketty La Rocca. Se io fotovivo. Opere 1967-1975</b>	CAMERA	Torino	TO	14/07/2022	02/10/2022

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

**Tabella 2.5 Mostre con biglietti gratuiti, integrati e dedicati, in Piemonte con più di 10 mila ingressi (2022)**

SEDE	CITTÀ	PROV.	TITOLO MOSTRA	DATA INIZIO	DATA FINE	N. VISITE	TIPOLOGIA DI BIGLIETTO
Museo Nazionale del Cinema	Torino	TO	<b>Dario Argento - The Exhibit</b>	06/04/2022	16/05/2023	453.307	I
Museo Nazionale del Cinema	Torino	TO	<b>Diabolik alla Mole</b>	16/12/2021	16/05/2022	202.701	I
Pinacoteca Agnelli	Torino	TO	<b>Sylvie Fleury. Turn Me On</b>	27/05/2022	15/01/2023	117.569	I
Reggia di Venaria	Venaria Reale	TO	<b>Play - videogame arte e oltre</b>	22/07/2022	12/02/2023	87.967	D
Museo Egizio	Torino	TO	<b>Aida, figlia di due mondi</b>	17/03/2022	05/06/2022	85.333	I
GAM	Torino	TO	<b>Una collezione senza confini. Arte internazionale dal 1990</b>	03/11/2021	18/09/2022	83.578	I
Museo Nazionale del Cinema	Torino	TO	<b>Le mani sulla verità. 100 anni di - di Francesco Rosi</b>	15/11/2022	17/04/2023	66.832	I
Pinacoteca Agnelli	Torino	TO	<b>Pablo Picasso e Dora Maar</b>	27/05/2022	25/09/2022	66.026	I
Reggia di Venaria	Venaria Reale	TO	<b>John Constable Paesaggi dell'anima</b>	25/10/2022	05/02/2023	59.955	D
CAMERA	Torino	TO	<b>Robert Doisneau</b>	11/10/2022	14/02/2023	56.000	D
Reggia di Venaria	Venaria Reale	TO	<b>Foto in gioco! Un racconto di 18 fotografi italiani</b>	09/04/2022	18/09/2022	53.141	D
Palazzo Madama	Torino	TO	<b>Margherita di Savoia Regina d'Italia</b>	13/10/2022	30/01/2023	49.618	D

SEDE	CITTÀ	PROV.	TITOLO MOSTRA	DATA INIZIO	DATA FINE	N. VISITE	TIPOLOGIA DI BIGLIETTO
GAM	Torino	TO	<b>Fattori. Capolavori e aperture sul Novecento</b>	14/10/2021	20/03/2022	42.341	D
Palazzo Madama	Torino	TO	<b>Invito a Pompei</b>	08/04/2022	29/08/2022	39.221	D
Il Filatoio	Caraglio	CN	<b>Steve McCurry - Texture</b>	28/09/2022	26/02/2023	32.054	D
Forte di Fenestrelle	Fenestrelle	TO	<b>il bel viso mostra fotografica</b>	10/07/2022	31/08/2022	30.000	G
MAO	Torino	TO	<b>Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese</b>	12/11/2021	25/04/2022	28.690	D
CAMERA	Torino	TO	<b>Capolavori della fotografia moderna 1900-1940. La collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art, New York</b>	03/03/2022	26/06/2022	28.000	D
GAM	Torino	TO	<b>World Press Photo 2022</b>	30/04/2022	18/09/2022	27.484	D
Museo Accorsi Ometto	Torino	TO	<b>IN scena</b>	07/04/2022	04/09/2022	27.475	D
Pinacoteca Agnelli	Torino	TO	<b>Fondazione Maeght. Un atelier a cielo aperto</b>	16/10/2021	13/02/2022	26.853	I
Museo Accorsi Ometto	Torino	TO	<b>Parigi era Viva</b>	21/10/2021	27/02/2022	23.381	D
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano - Corridoio della Camera Italiana	Torino	TO	<b>90 anni di Bollicine</b>	16/11/2022	08/01/2023	18.407	I
Palazzo Madama	Torino	TO	<b>Il Rinascimento europeo di Antoine de Lohny</b>	07/10/2021	09/01/2022	16.963	D
Museo Nazionale della Montagna	Torino	TO	<b>The mountain touch</b>	05/11/2022	02/04/2023	16.295	I
Museo Nazionale della Montagna	Torino	TO	<b>Adolf Kunst (1882-1937) Paesaggi di carta</b>	05/11/2022	02/04/2023	16.295	I
Palazzo del Michelerio	Asti	AT	<b>Balene Preistoriche</b>	17/09/2021	31/10/2022	16.000	I
Museo Nazionale della Montagna	Torino	TO	<b>Laboratorio montagna. Musei Città Territori. Sistemi in divenire</b>	26/05/2022	16/10/2022	15.452	I
Museo Accorsi Ometto	Torino	TO	<b>Rinascimento privato</b>	21/09/2022	26/02/2023	13.874	D

SEDE	CITTÀ	PROV.	TITOLO MOSTRA	DATA INIZIO	DATA FINE	N. VISITE	TIPOLOGIA DI BIGLIETTO
Museo Nazionale della Montagna	Torino	TO	<b>Ciak, si scala! Cinema di alpinismo e arrampicata</b>	15/07/2022	23/10/2022	13.158	I
CAMERA	Torino	TO	<b>Martin Parr - We Love Sports</b>	28/10/2021	13/02/2022	13.000	D
Museo Nazionale della Montagna	Torino	TO	<b>Rock The Mountain. La montagna nell'iconografia della musica pop</b>	26/11/2021	12/02/2022	12.451	I
Palazzo Madama	Torino	TO	<b>Da San Pietro in Vaticano. La tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volto Santo</b>	16/06/2022	29/08/2022	11.760	D
MAO	Torino	TO	<b>Il Grande Vuoto</b>	06/05/2022	04/09/2022	10.838	D

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

### Note alla tabella

I = BIGLIETTO INTEGRATO  
D = BIGLIETTO DEDICATO  
G = BIGLIETTO GRATUITO

**Tabella 2.6 Elenco dei primi 20 musei e beni culturali per numero di mostre ospitate in Piemonte (2022)**

SEDE	CITTÀ
Museo Civico Casa del Conte Verde	8
Museo civico archeologico etnografico "C.G. Fanchini"	7
Complesso Monumentale di San Francesco	6
Ecomuseo Freidano	6
Museo Leone	6
Castello di Rivoli	5
Museo della Ceramica	5
Museo Nazionale della Montagna	5
Polo del '900, Palazzo San Daniele	5
CAMERA	4
Museo Civico A. Olmo	4
Museo ebraico	4
Museo Ettore Fico	4
Palazzo Madama	4
Palazzo Viani Dugnani	4
Polo del '900, Palazzo San Celso	4
Reggia di Venaria	4
Sale d'Arte	4
Fondazione Calderara	3
Fondazione Merz	3

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP e Associazione Abbonamento Musei

Tabella 2.7 Le 50 mostre con biglietto dedicato più visitate in Italia (2022)

N.	N. VISITE TOTALI	TITOLO MOSTRA	SEDE	CITTÀ	DATA INIZIO	DATA FINE
1	800.000	<b>Biennale Arte 2022. Il latte dei sogni</b>	Sedi varie	Venezia	23/04/2022	27/11/2022
2	235.050	<b>Klimt. La Secessione e l'Italia</b>	Museo di Roma Palazzo Braschi	Roma	27/10/2021	21-27/3/22
3	168.337	<b>Sebastião Salgado. Amazônia</b>	MaXXI	Roma	01/10/2021	21/08/2022
4	140.000	<b>Jago. The exhibition</b>	Palazzo Bonaparte	Roma	12/03/2022	28/08/2022
5	120.000	<b>Monet. Capolavori dal Musée Marmottan Monet di Parigi</b>	Palazzo Ducale	Genova	11/02/2022	22/05/2022
6	97.463	<b>Keith Haring</b>	Palazzo Blu	Pisa	13/11/2021	18/04/2022
7	94.175	<b>Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo</b>	MUDEC	Milano	01/02/2021	13/02/2022
8	80.337	<b>Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento Veneziano</b>	Palazzo Reale	Milano	23/02/2022	05/06/2022
9	70.394	<b>Joaquín Sorolla. Pittore di luce</b>	Palazzo Reale	Milano	25/02/2022	26/06/2022
10	69.742	<b>Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinquecento e Seicento</b>	Palazzo Barberini	Roma	26/11/2021	27/03/2022
11	68.837	<b>Marc Chagall. Una storia di due mondi</b>	MUDEC	Milano	16/03/2022	31/07/2022
12	64.478	<b>Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo</b>	Galleria d'arte moderna Ricci Oddi	Piacenza	12/04/2022	24/07/2022
<b>13</b>	<b>60.500</b>	<b>Una infinita bellezza. Il Paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea</b>	<b>Reggia di Venaria</b>	<b>Venaria Reale (To)</b>	<b>22/06/2021</b>	<b>27/02/2022</b>
14	57.000	<b>Monet e gli Impressionisti in Normandia</b>	Museo Revoltella	Trieste	04/02/2022	26/06/2022
15	56.562	<b>Bill Viola. Icons of light</b>	Palazzo Bonaparte	Roma	05/03/2022	26/06/2022
16	56.347	<b>Saul Steinberg. Milano New York</b>	Triennale Milano	Milano	15/10/2021	01/05/2022
17	56.213	<b>I Farnese. Architettura, Arte, Potere</b>	Complesso Monumentale della Pilotta	Parma	18/03/2022	31/07/2022
18	55.147	<b>Piet Mondrian. Dalla figurazione all'astrazione</b>	MUDEC	Milano	24/11/2021	27/03/2022
<b>19</b>	<b>53.141</b>	<b>Foto in gioco!</b>	<b>Reggia di Venaria</b>	<b>Venaria Reale (To)</b>	<b>09/04/2022</b>	<b>18/09/2022</b>
20	52.068	<b>Giovanni Boldini. Lo sguardo nell'anima</b>	Palazzo Albergati	Bologna	29/10/2021	13/03/2022

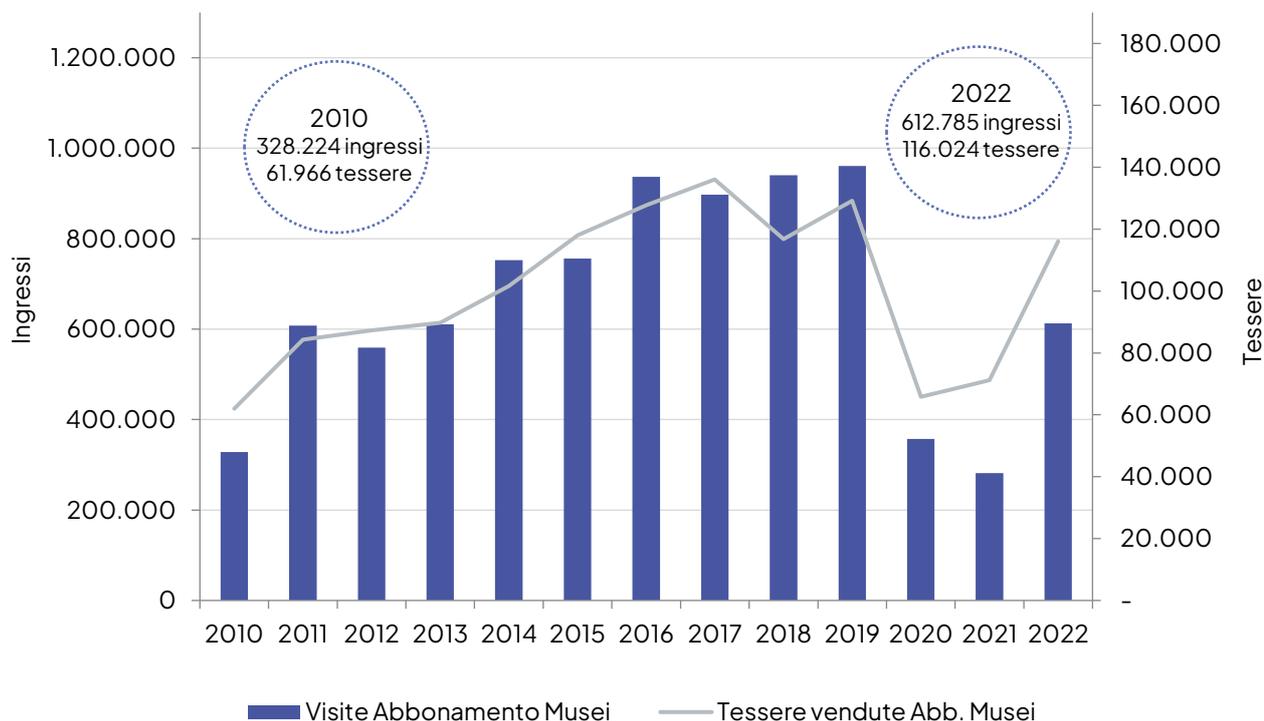
N.	N. VISITE TOTALI	TITOLO MOSTRA	SEDE	CITTÀ	DATA INIZIO	DATA FINE
21	50.343	<b>Realismo Magico</b>	Palazzo Reale	Milano	19/10/2021	27/02/2022
22	49.073	<b>Raymond Depardon. La vita moderna</b>	Triennale Milano	Milano	15/10/2021	12/06/2022
<b>23</b>	<b>42.341</b>	<b>Fattori. Capolavori e aperture sul '900</b>	<b>GAM</b>	<b>Torino</b>	<b>14/10/2021</b>	<b>21/03/2022</b>
24	41.034	<b>Un bacio tra due mondi</b>	Castel Thun	Vigo di Ton (Tn)	28/05/2022	06/11/2022
25	40.406	<b>La fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza. Palladio, Veronese, Bassano, Vittoria</b>	Basilica Palladiana	Vicenza	11/12/2021	18/05/2022
26	39.884	<b>Escher</b>	Palazzo Ducale	Genova	09/09/2021	20/02/2022
<b>27</b>	<b>39.221</b>	<b>Invito a Pompei</b>	<b>Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica</b>	<b>Torino</b>	<b>08/04/2022</b>	<b>29/08/2022</b>
28	37.291	<b>Giovanni Gastel. The people I like</b>	Triennale Milano	Milano	01/12/2021	22/05/2022
29	35.594	<b>Spiders</b>	Museo di Storia Naturale Giacomo Doria	Genova	30/04/2022	25/09/2022
30	34.809	<b>Henri Cartier-Bresson</b>	MUDEC	Milano	18/02/2022	07/03/2022
31	33.574	<b>Oliviero Toscani. Professione fotografo</b>	Palazzo Reale	Milano	24/06/2022	25/09/2022
32	33.135	<b>Robert Doisneau</b>	Museo dell'Ara Pacis	Roma	28/05/2022	04/09/2022
33	32.104	<b>Giuseppe Loy. Una certa Italia. Fotografie 1959-1981</b>	Palazzo Barberini	Roma	07/12/2021	27/02/2022
34	31.525	<b>Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo</b>	Galleria Corsini - Palazzo Barberini	Roma	15/04/2022	25/09/2022
35	30.621	<b>David LaChapelle. I Believe in Miracles</b>	MUDEC	Milano	22/04/2022	11/09/2022
36	29.722	<b>La Cina (non) è vicina. Badiucao - opere di un artista dissidente</b>	Museo di Santa Giulia	Brescia	13/11/2021	20/02/2022
37	29.409	<b>Venetia 1600. Nascite e rinascite</b>	Palazzo Ducale	Venezia	04/09/2021	05/06/2022
<b>38</b>	<b>28.000</b>	<b>Capolavori della fotografia moderna 1900-1940. La collezione Thomas Walther del Museum of Modern Art, New York</b>	<b>CAMERA</b>	<b>Torino</b>	<b>03/03/2022</b>	<b>26/06/2022</b>
<b>39</b>	<b>27.484</b>	<b>World Press Photo 2022</b>	<b>GAM</b>	<b>Torino</b>	<b>29/04/2022</b>	<b>11/09/2022</b>
<b>40</b>	<b>26.800</b>	<b>Fondazione Maeght. Un atelier a cielo aperto</b>	<b>Pinacoteca Agnelli</b>	<b>Torino</b>	<b>16/10/2021</b>	<b>13/02/2022</b>
41	21.377	<b>Wildlife Photographer of the Year 21</b>	Forte di Bard	Bard (Ao)	02/05/2022	06/05/2022

N.	N. VISITE TOTALI	TITOLO MOSTRA	SEDE	CITTÀ	DATA INIZIO	DATA FINE
42	20.617	<b>TVBOY. La mostra</b>	MUDEC	Milano	02/02/2021	01/09/2022
43	20.455	<b>Tre stazioni per Arte-Scienza</b>	Palazzo delle Esposizioni	Roma	12/10/2021	27/02/2022
44	18.096	<b>Il video rende felici. Videoarte in Italia</b>	Palazzo delle Esposizioni	Roma	12/04/2022	04/09/2022
45	17.126	<b>Ferdinando Scianna. Viaggio Racconto Memoria</b>	Palazzo Reale	Milano	22/03/2022	05/06/2022
46	16.801	<b>McCurry. Icons</b>	Villa Mussolini	Riccione (Rn)	14/04/2022	18/09/2022
47	16.541	<b>Earth's Memory, i ghiacciai testimoni della crisi climatica</b>	Forte di Bard	Bard (Ao)	17/06/2022	18/11/2022
48	14.925	<b>Yo-kai. Le Antiche Stampe dei mostri giapponesi</b>	Belvedere della Villa Reale	Monza	30/04/2022	09/10/2022
49	14.221	<b>Ri-Scatti. Per me si va tra la perduta gente. Elliott Erwitt 100 Fotografie</b>	PAC	Milano	08/10/2022	06/11/2022
50	13.982	<b>Sean Scully. A Wound in a Dance with Love</b>	MAMbo	Bologna	22/06/2022	09/10/2022

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP e Giornale dell'arte n.428 (4/2023)

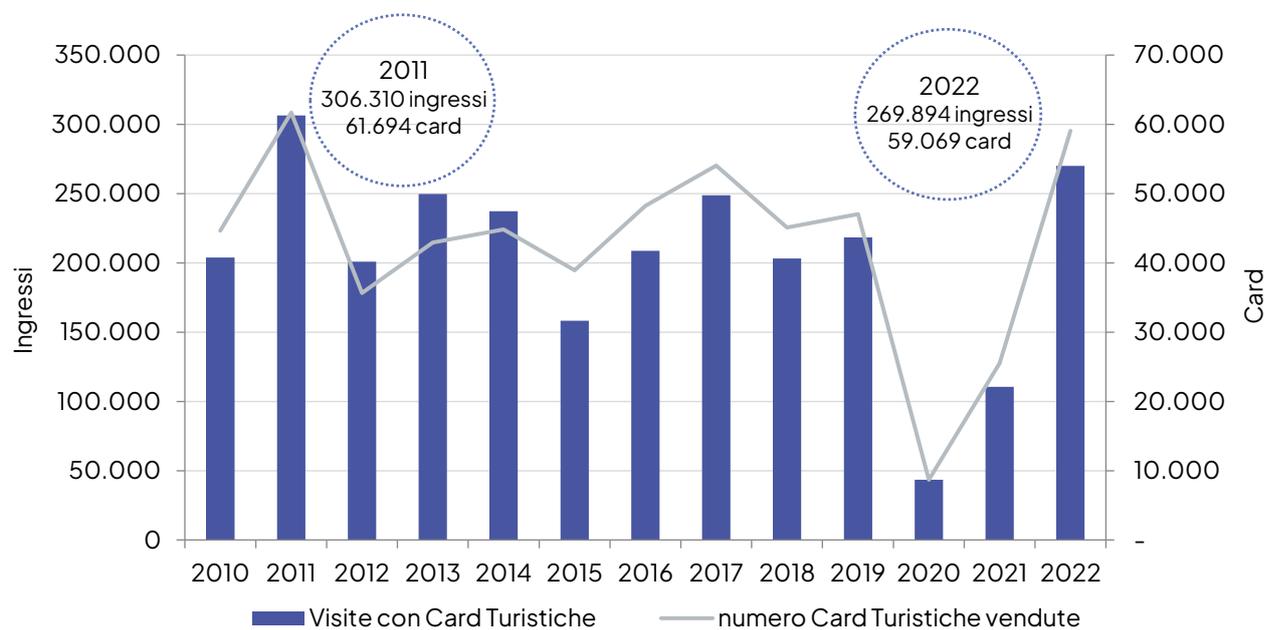
## Tessere di libero accesso

**Figura 2.4 Abbonamento Musei Piemonte: andamento degli ingressi e numero di tessere vendute (2010-2022)**



Fonte: elaborazione OCP su dati Associazione Abbonamento Musei

Figura 2.5 Card Turistiche: andamento degli ingressi e numero di tessere vendute (2010-2022)



Fonte: elaborazione OCP su dati Turismo Torino e Provincia

### Note alla tabella

Si segnala che dal 2016 sono state introdotte tre nuove tipologie di card Turistiche oltre alla Torino+Piemonte Card, sospese dal 2020:

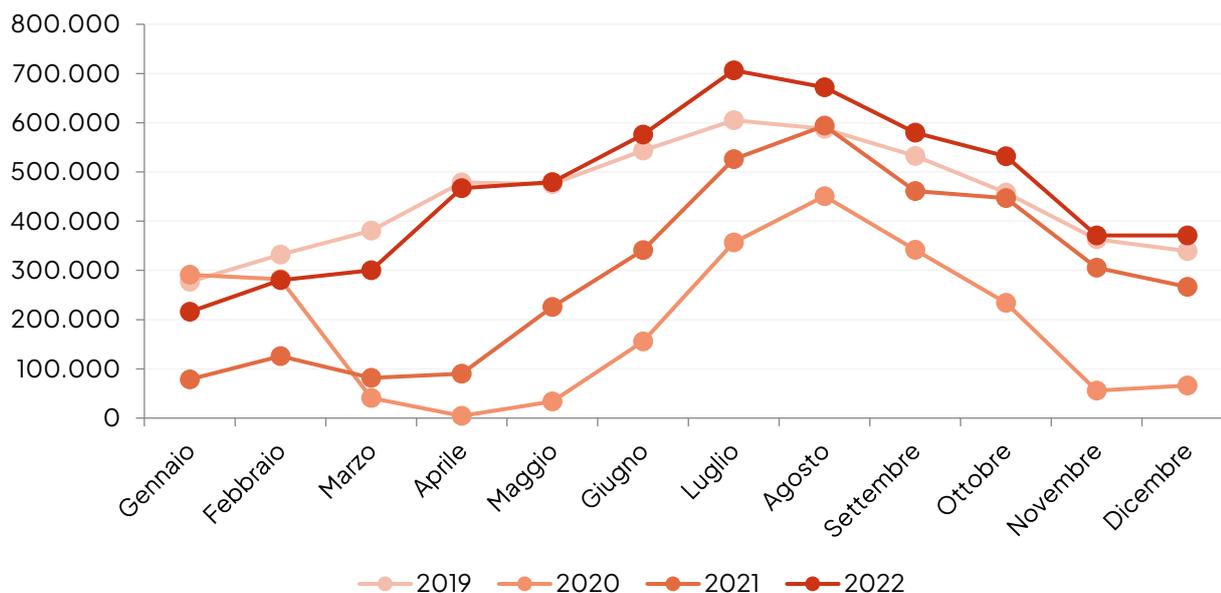
**2M card** per il target trade (2 ingressi inclusi presso musei);

**Royal Card** dedicata al circuito delle Residenze Reali;

**Contemporary Card** destinata a musei e fondazioni di arte moderna e contemporanea

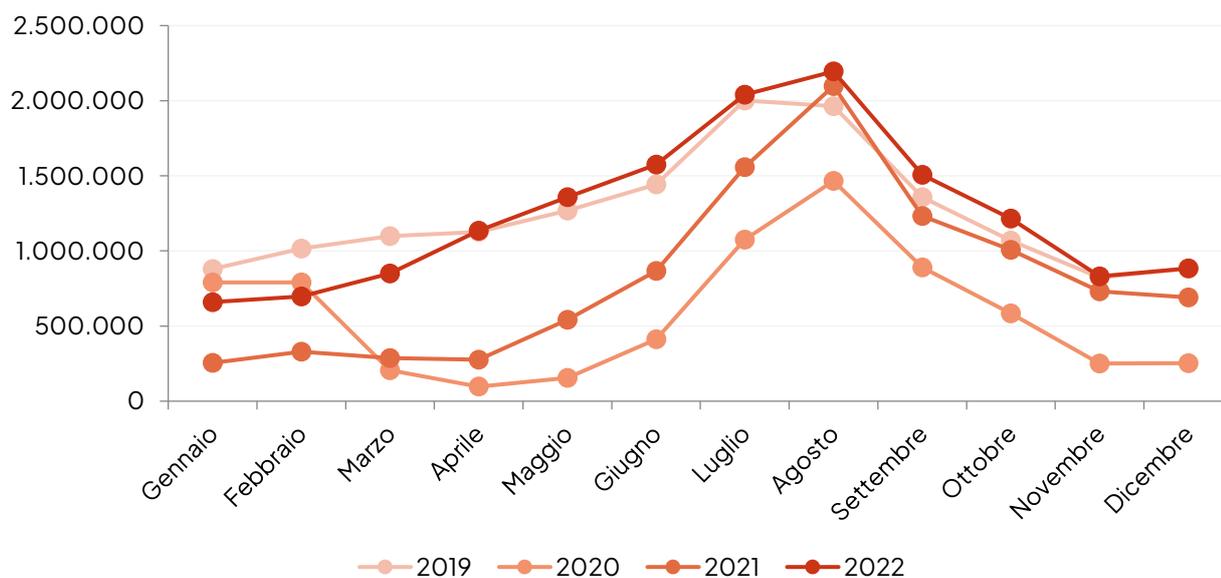
## Flussi turistici

Figura 2.6 Arrivi in Piemonte nel triennio 2019-2022 per mese



Fonte: elaborazione OCP su dati Osservatorio Turistico Regionale

Figura 2.7 Presenze in Piemonte nel triennio 2019-2022 per mese



Fonte: elaborazione OCP su dati Osservatorio Turistico Regionale

## Fiere d'arte in Piemonte

**Tabella 2.8 Il pubblico delle fiere d'arte in Piemonte (2019 - 2022)**

SEDE	CITTÀ	FIERA	2019	2021	2022
Palazzo della Promotrice delle Belle Arti	Torino	Apart Fair	-	5.500	-
Oval Lingotto Fiere	Torino	Artissima	55.000	31.500	33.200
Palazzo Carignano, Palazzo Chiabrese, Libreria Luxemburg, Libreria Gilbert, Libreria La bussola	Torino	Dama	-	4.500	-
Corso Lanza 75 (Istituto Provinciale per l'Infanzia e la maternità)	Torino	Flashback	17.000	18.000	25.000
Artiglieria Contemporary Art Center	Torino	Paratissima Circus	40.000	10.500	21.000

Fonte: elaborazione OCP su dati comunicati stampa degli organizzatori

## 3. Cinema

I dati raccolti da Cinetel a livello nazionale e da Agis Piemonte-Valle d'Aosta a livello regionale permettono di capire quanto hanno incassato gli esercizi cinematografici e quanto pubblico è tornato in sala nel 2022. Il 2022 è stato infatti il primo anno, dopo un biennio segnato dall'emergenza sanitaria e dalle misure imposte per fronteggiarla, in cui le sale cinematografiche hanno potuto aprire tutti e 12 i mesi, seppur ancora con parziali limitazioni.

Necessario, per comprendere al meglio i risultati, è il confronto sia rispetto al 2021, anno ancora fortemente condizionato dalle chiusure dei luoghi di cultura per l'epidemia da Covid, sia rispetto alla media degli ultimi tre anni pre-pandemia (2017-2019).

Nel 2022 in Italia, secondo i dati Cinetel, sono stati incassati 306 milioni di euro per un numero di presenze in sala pari a 44 milioni<sup>15</sup>. Se confrontati con i risultati del 2021 risulta evidente la crescita registrata nell'ultimo anno, con un aumento dell'81% degli incassi e del 79,6% delle presenze; se si confrontano, invece, i dati con quelli relativi alla media del periodo 2017-2019, la ripresa del settore appare ancora molto lontana, con -48,2% di incassi e -51,6% di presenze. Focalizzando lo sguardo a livello regionale, la situazione che si osserva in Piemonte segue, di fatto, quella nazionale. Stando ai dati raccolti da Agis Piemonte Valle d'Aosta e forniti all'Osservatorio Culturale del Piemonte, gli incassi dei 100 cinema aperti in Piemonte nel 2022 ammontano a 22 milioni di euro, con un numero di presenze totali pari a 3,3 milioni. Rispetto al 2021 sono quasi raddoppiati sia gli incassi sia le presenze (+95,2% di incassi e +91% di presenze),

<sup>15</sup> Annuario Cinetel 2022,

[https://www.cinetel.it/pages/studi\\_e\\_ricerche.php?pageNum\\_RecMostraStudi=0&totalRows\\_RecMostraStudi=23](https://www.cinetel.it/pages/studi_e_ricerche.php?pageNum_RecMostraStudi=0&totalRows_RecMostraStudi=23)

ma restando, tuttavia, su volumi inferiori al 50% nel confronto con la media del periodo 2017-2019 (-49% incassi e -52% presenze).

Un altro aspetto non trascurabile riguarda il prezzo medio del biglietto che nel 2022 è pari a 6,70 euro in Piemonte e 6,88 euro in Italia. Se confrontati con il dato medio del periodo 2017-2019, in entrambi i casi si registra un aumento di prezzo nel 2022, di 0,40 euro per il Piemonte e 0,44 euro a livello nazionale; tale dinamica è probabilmente influenzata dal vertiginoso aumento dell'inflazione.

Nel 2022, l'andamento delle presenze nelle sale cinematografiche in Italia nella prima parte dell'anno è stato ancora fortemente condizionato dalle restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria, che hanno avuto come principale conseguenza lo slittamento delle uscite di diversi titoli sia in Italia che nel resto del mondo. Anche in Piemonte è evidente questo andamento, se si confrontano i dati con la media del periodo 2017-2019.

Un segnale di ripresa in Piemonte si registra solo nel mese di dicembre 2022 quando con una piccola impennata in corrispondenza dell'uscita del film "Avatar - La via dell'acqua", il secondo capitolo della saga del regista James Cameron<sup>16</sup>, realizzato con una nuova tecnologia che migliora sia la visione che l'intera esperienza dell'utente. La risposta del pubblico a questa nuova proposta è stata molto positiva: a gennaio 2023 "Avatar - La via dell'acqua" è diventato il quarto incasso nel mondo più alto di sempre nel mondo<sup>17</sup>. Proseguendo con la classifica dei film più visti in Piemonte troviamo al secondo posto "Top Gun: Maverick" con oltre 160 mila spettatori e 1,1 milione di euro di incassi, mentre al terzo posto "Minions 2 - Come Gru diventa cattivissimo", la prima pellicola d'animazione in classifica, uscito nelle sale ad agosto e che ha portato al cinema oltre 156 mila spettatori per un incasso di quasi 1 milione di euro.

La classifica dei 20 film più visti in Piemonte è costituita per l'80% da produzioni americane e per il restante 20% da produzioni italiane e francesi. Il primo film tra le produzioni italiane è "Il Grande Giorno" interpretato dal trio comico Aldo, Giovanni e Giacomo, uscito nelle sale poco prima di Natale, e che in soli 9 giorni ha incassato 480 mila euro.

Nel 2022, solo 6 film hanno superato le 100 mila presenze, mentre nel 2019 se ne contavano 17, alcuni dei quali con oltre 300 mila presenze (risultato che nessun film in programmazione nell'ultimo anno ha raggiunto).

A conferma dell'importanza della filiera del cinema nell'economia della cultura piemontese e nell'agenda politica regionale - non esclusivamente lato produzione - si pone l'intervento dell'Amministrazione regionale a sostegno della valorizzazione delle sale cinematografiche piemontesi. Accanto al tradizionale supporto alla promozione di attività cinematografiche, audiovisive e multimediali, a partire dal 2022 vengono finanziati progetti in grado di valorizzare il ruolo delle sale cinematografiche sul territorio come centri di aggregazione sociale e diffusione culturale. L'innovazione introdotta dal bando regionale<sup>18</sup> risiede tanto nell'oggetto quanto nella durata triennale, come previsto d'altronde dal Piano Triennale della Cultura<sup>19</sup> - strumento di

<sup>16</sup> Il primo film era uscito nel 2010 con quella che si immaginava fosse la nuova frontiera dell'esperienza cinematografica in 3D. Questa tecnologia negli ultimi 12 anni si è vista sempre meno nelle sale; fu un tentativo di portare un'esperienza che fosse possibile solo nelle sale, e per questo motivo molte pellicole vennero adattate per il 3D senza offrire però allo spettatore niente di così interessante, anzi, facendolo sentire truffato visto il prezzo maggiorato del biglietto.  
([https://www.repubblica.it/tecnologia/2022/05/14/news/avatar\\_2\\_cinema\\_3d\\_flop-349083898/](https://www.repubblica.it/tecnologia/2022/05/14/news/avatar_2_cinema_3d_flop-349083898/))

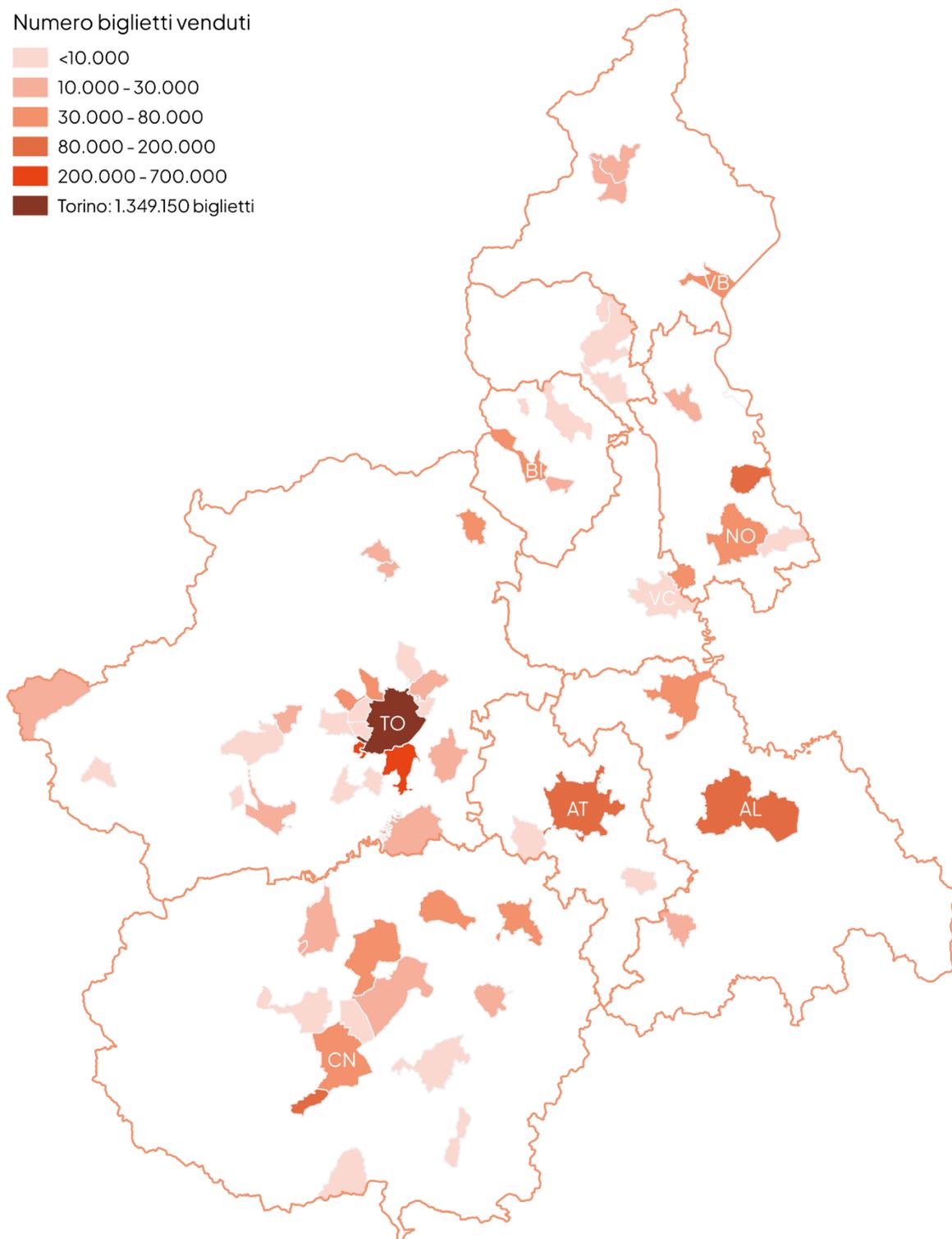
<sup>17</sup> <https://www.cineblog.it/post/box-office-avatar-2-quarto-incasso-di-sempre>

<sup>18</sup> [http://www.regione.piemonte.it/governo/bollettino/abbonati/2022/30/attach/dda2000000161\\_11000.pdf](http://www.regione.piemonte.it/governo/bollettino/abbonati/2022/30/attach/dda2000000161_11000.pdf)

<sup>19</sup> [https://www.regione.piemonte.it/web/sites/default/files/media/documenti/2022-07/Programma\\_triennale\\_cultura\\_22-24.pdf](https://www.regione.piemonte.it/web/sites/default/files/media/documenti/2022-07/Programma_triennale_cultura_22-24.pdf)

programmazione degli interventi in materia di cultura - della Regione Piemonte, e attribuisce 350 mila euro per ciascuna annualità ai progetti che favoriscano, attraverso le sale dislocate sul territorio regionale, la partecipazione culturale mediante una rinnovata visione del ruolo della sala cinematografica.

**Figura 3.1 Biglietti venduti nelle sale cinematografiche del Piemonte per comune (2022)**



Fonte: elaborazione OCP su dati AGIS-Cinetel

Tabella 3.1 Biglietti venduti nelle sale cinematografiche del Piemonte per comune (2019-2022)

PR	CITTÀ	SCHERMI**				BIGLIETTI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
AL	Acqui Terme	3	3	3	3	52.460	16.333	12.607	21.797	-58,5	72,9
AL	Alessandria	10	10	11	11	241.552	62.641	63.072	111.980	-53,6	77,5
AL	Casale Monferrato	8	9	9	8	174.480	48.400	34.814	68.791	-60,6	97,6
<b>Totale provincia di Alessandria</b>		<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>468.492</b>	<b>127.374</b>	<b>110.493</b>	<b>202.568</b>	<b>-56,8</b>	<b>83,3</b>
AT	Asti	10	10	10	10	243.476	71.053	63.376	107.497	-55,8	69,6
AT	Nizza Monferrato	2	2	2	1	12.424	4.686	1.577	3.420	-72,5	116,9
AT	San Damiano d'asti	4	3	3	3	8.806	3.020	1.661	1.675	-81,0	0,8
<b>Totale provincia di Asti</b>		<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>264.706</b>	<b>78.759</b>	<b>66.614</b>	<b>112.592</b>	<b>-57,5</b>	<b>69,0</b>
BI	Biella	5	5	5	5	131.136	40.706	31.755	57.695	-56,0	81,7
BI	Candelo	2	2	2	2	35.053	13.162	11.815	20.926	-40,3	77,1
BI	Valdilana	-	-	1	1	-	-	398	1.589	-	299,2
<b>Totale provincia di Biella</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>166.189</b>	<b>53.868</b>	<b>43.968</b>	<b>80.210</b>	<b>-51,7</b>	<b>82,4</b>
CN	Alba	5	5	5	5	99.313	29.292	40.045	39.997	-59,7	-0,1
CN	Borgo San Dalmazzo	10	10	10	10	260.731	70.483	131.220	130.012	-50,1	-0,9
CN	Bra	7	8	8	8	93.171	34.074	47.286	47.164	-49,4	-0,3
CN	Busca	1	1	1	1	9.604	4.580	7.338	7.338	-23,6	0
CN	Centallo	1	1	1	1	6.154	1.882	587	600	-90,3	2,2
CN	Cuneo	7	7	7	7	104.699	28.032	32.144	31.663	-69,8	-1,5
CN	Dogliani	3	3	3	3	28.168	7.764	12.208	12.208	-56,7	0

PR	CITTÀ	SCHERMI**				BIGLIETTI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
CN	Fossano	3	3	3	3	48.923	15.595	25.540	24.899	-49,1	-2,5
CN	Limone Piemonte	1	1	1	1	2.506	766	29	29	-98,8	0
CN	Mondovì	3	3	2	2	19.017	8.179	9.762	9.622	-49,4	-1,4
CN	Roburent	1	1	1	1	1.486	1.491	2.627	2.569	72,9	-2,2
CN	Saluzzo	4	4	4	4	69.476	19.940	28.168	28.168	-59,5	0
CN	Savigliano	6	6	6	6	107.193	31.891	46.303	46.303	-56,8	0
<b>Totale provincia di Cuneo</b>		<b>52</b>	<b>53</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>850.441</b>	<b>253.969</b>	<b>383.257</b>	<b>380.572</b>	<b>-55,3</b>	<b>-0,7</b>
NO	Bellinzago Novarese	8	8	8	8	239.860	59.841	60.693	98.123	-59,1	61,7
NO	Borgomanero	3	3	3	3	50.126	16.294	12.302	24.938	-50,2	102,7
NO	Castelletto Ticino	10	10	9	9	201.890	58.618	50.434	89.144	-55,8	76,8
NO	Novara	3	3	3	3	65.756	23.459	16.826	36.916	-43,9	119,4
NO	Trecale	1	1	1	1	7.152	2.542	656	2.405	-66,4	266,6
<b>Totale provincia di Novara</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>564.784</b>	<b>160.754</b>	<b>140.911</b>	<b>251.526</b>	<b>-55,5</b>	<b>78,5</b>
TO	Avigliana	-	-	1	1	-	-	6.000	18.388	-	206,5
TO	Bardonecchia	1	1	1	1	21.161	13.154	9.643	18.128	-14,3	88,0
TO	Beinasco	9	9	9	9	543.652	139.290	130.962	291.022	-46,5	122,2
TO	Carmagnola	1	1	2	1	13.306	6.405	3.768	10.238	-23,1	171,7
TO	Chieri	1	1	2	3	26.370	13.235	7.678	18.412	-30,2	139,8
TO	Chivasso	1	1	-	-	17.358	6.962	-	-	-100,0	-
TO	Collegno	1	1	1	1	17.279	4.433	1.952	4.927	-71,5	152,4
TO	Condove	1	-	-	0	4.441	-	-	-	-100,0	-

PR	CITTÀ	SCHERMI**				BIGLIETTI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
TO	Cuorgné	1	1	1	1	41.782	13.626	5.851	12.476	-70,1	113,2
TO	Giaveno	1	1	1	1	13.855	3.779	1.611	6.104	-55,9	278,9
TO	Grugliasco	-	1	1	1	-	1.271	682	807	-	
TO	Ivrea	2	2	2	2	85.377	23.653	20.490	38.994	-54,3	90,3
TO	Leinì	1	1	1	1	3.876	2.645	393	930	-76,0	136,6
TO	Moncalieri	15	16	13	16	538.898	113.615	87.839	201.717	-62,6	129,6
TO	None	1	1	1	1	7.678	2.544	959	2.372	-69,1	147,3
TO	Pianezza	4	4	4	4	87.513	23.470	18.922	36.220	-58,6	91,4
TO	Pinerolo	4	5	3	3	74.023	28.255	5.532	18.369	-75,2	232,0
TO	Rivoli	1	1	1	1	15.990	5.055	1.699	4.609	-71,2	171,3
TO	San Mauro Torinese	1	1	1	1	4.102	3.349	4.335	6.873	67,6	58,5
TO	Sestriere	1	1	1	1	6.086	5.376	2.173	5.462	-10,3	151,4
TO	Settimo Torinese	3	3	-	3	78.215	18.069	-	14.333	-81,7	-
TO	Torino	65	65	63	68	2.788.888	777.623	752.191	1.349.150	-51,6	79,4
TO	Valperga	2	2	2	2	31.586	9.757	12.714	19.719	-37,6	55,1
TO	Venaria Reale	3	3	3	3	122.666	30.207	18.515	49.971	-59,3	169,9
TO	Villar Perosa	1	1	1	1	4.296	2.950	2.400	6.969	62,2	190,4
TO	Villastellone	1	1	1	-	4.393	1.691	327	-	-100,0	-100,0
TO	Vinovo	1	1	1	1	13.996	4.945	2.769	5.835	-58,3	110,7
<b>Totale provincia di Torino</b>		<b>123</b>	<b>125</b>	<b>117</b>	<b>127</b>	<b>4.566.787</b>	<b>1.255.359</b>	<b>1.099.405</b>	<b>2.142.025</b>	<b>-53,1</b>	<b>94,8</b>

PR	CITTÀ	SCHERMI**				BIGLIETTI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
VB	Crevoladossola	2	2	2	2	31.800	8.004	4.530	14.567	-54,2	221,6
VB	Domodossola	2	2	2	2	17.426	6.389	6.239	14.305	-17,9	129,3
VB	Verbania	3	3	3	3	86.645	23.037	22.655	42.225	-51,3	86,4
<b>Totale provincia di Verbania</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>135.871</b>	<b>37.430</b>	<b>33.424</b>	<b>71.097</b>	<b>-47,7</b>	<b>112,7</b>
VC	Borgo Vercelli	7	7	6	7	164.510	39.236	38.726	58.098	-64,7	50,0
VC	Borgosesia	1	1	1	1	11.049	3.841	1.004	5.544	-49,8	452,2
VC	Varallo	1	1	1	1	7.063	2.661	2.679	3.828	-45,8	42,9
VC	Vercelli	2	2	2	2	19.752	8.211	4.705	9.934	-49,7	111,1
<b>Totale provincia di Vercelli</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>202.374</b>	<b>53.949</b>	<b>47.114</b>	<b>77.404</b>	<b>-61,8</b>	<b>64,3</b>
<b>TOTALE PIEMONTE</b>		<b>262</b>	<b>265</b>	<b>256</b>	<b>265</b>	<b>7.219.644</b>	<b>2.021.462</b>	<b>1.925.186</b>	<b>3.317.994</b>	<b>-54,0</b>	<b>72,3</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati AGIS-Cinetel

## Note alla tabella

**AVVERTENZA:** il numero di città monitorate nel campione Agis-Cinetel è in continuo aumento. Le differenze assolute e percentuali sono state calcolate solo per le città monitorate 12 mesi l'anno.

**AVVERTENZA:** il numero di schermi riportato corrisponde al numero di schermi in funzione a dicembre dell'anno considerato o nell'ultimo mese disponibile.

Monitoraggio Limone Piemonte a partire dal 01/04/2018

Monitoraggio Carmagnola a partire dal 23/01/2019

Monitoraggio Bardonecchia a partire dal 01/02/2019

Monitoraggio Sestriere a partire dal 05/02/2019

Monitoraggio Busca a partire dal 07/03/2019

Monitoraggio Roburent a partire dal 22/08/2019

Monitoraggio Grugliasco a partire dal 10/07/2020

Monitoraggio Avigliana a partire dal 07/10/2021

Monitoraggio Valdilana a partire dal 07/11/2021

Tabella 3.2 Incassi registrati nelle sale cinematografiche del Piemonte per comune (2019-2022)

PR	CITTÀ	SCHERMI**				INCASSI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
AL	Acqui Terme	3	3	3	3	€ 307.017	€ 94.639	€ 77.562	€ 137.050	-55,4	76,7
AL	Alessandria	10	10	11	11	€ 1.645.005	€ 435.525	€ 438.391	€ 813.034	-50,6	85,5
AL	Casale Monferrato	8	9	9	8	€ 1.094.120	€ 300.623	€ 221.347	€ 446.691	-59,2	101,8
<b>Totale provincia di Alessandria</b>		<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>€ 3.046.142</b>	<b>€ 830.787</b>	<b>€ 737.300</b>	<b>€ 1.396.775</b>	<b>-54,1</b>	<b>89,4</b>
AT	Asti	10	10	10	10	€ 1.574.270	€ 457.901	€ 414.884	€ 716.385	-54,5	72,7
AT	Nizza Monferrato	2	2	2	1	€ 68.072	€ 26.410	€ 9.629	€ 22.075	-67,6	129,3
AT	San Damiano d'asti	4	3	3	3	€ 54.526	€ 19.331	€ 10.051	€ 10.541	-80,7	4,9
<b>Totale provincia di Asti</b>		<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>€ 1.696.868</b>	<b>€ 503.642</b>	<b>€ 434.564</b>	<b>€ 749.001</b>	<b>-55,9</b>	<b>72,4</b>
BI	Biella	5	5	5	5	€ 1.090.562	€ 312.549	€ 259.055	€ 464.384	-57,4	79,3
BI	Candelo	2	2	2	2	€ 202.246	€ 76.426	€ 67.829	€ 132.665	-34,4	95,6
BI	Valdilana	-	-	1	1	-	-	€ 2.228	€ 9.254	-	315,4
<b>Totale provincia di Biella</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>€ 1.292.808</b>	<b>€ 388.975</b>	<b>€ 329.112</b>	<b>€ 606.303</b>	<b>-53,1</b>	<b>84,2</b>
CN	Alba	5	5	5	5	€ 620.243	€ 183.308	€ 129.497	€ 259.424	-58,2	100,3
CN	Borgo San Dalmazzo	10	10	10	10	€ 1.586.316	€ 443.056	€ 479.953	€ 870.822	-45,1	81,4
CN	Bra	7	8	8	8	€ 599.999	€ 211.914	€ 166.661	€ 324.726	-45,9	94,8
CN	Busca	1	1	1	1	€ 36.327	€ 19.075	€ 11.831	€ 26.986	-25,7	128,1
CN	Centallo	1	1	1	1	€ 27.192	€ 9.431	€ 63	€ 2.027	-92,5	3117,6

PR	CITTÀ	SCHERMI**				INCASSI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
CN	Cuneo	7	7	7	7	€ 562.066	€ 155.074	€ 57.269	€ 180.635	-67,9	215,4
CN	Dogliani	3	3	3	3	€ 145.212	€ 39.683	€ 43.258	€ 68.854	-52,6	59,2
CN	Fossano	3	3	3	3	€ 256.875	€ 86.640	€ 57.587	€ 141.799	-44,8	146,2
CN	Limone Piemonte	1	1	1	1	€ 14.946	€ 4.800	€ 200	€ 187	-98,7	-6,5
CN	Mondovi	3	3	2	2	€ 122.765	€ 54.133	€ 20.404	€ 63.391	-48,4	210,7
CN	Roburent	1	1	1	1	€ 8.937	€ 9.359	€ 1.300	€ 16.459	84,2	1166,1
CN	Saluzzo	4	4	4	4	€ 398.123	€ 117.469	€ 66.386	€ 173.554	-56,4	161,4
CN	Savigliano	6	6	6	6	€ 625.692	€ 190.018	€ 161.157	€ 280.120	-55,2	73,8
<b>Totale provincia di Cuneo</b>		<b>52</b>	<b>53</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>€ 5.004.693</b>	<b>€ 1.523.960</b>	<b>€ 1.195.566</b>	<b>€ 2.408.985</b>	<b>-51,9</b>	<b>101,5</b>
NO	Bellinzago Novarese	8	8	8	8	€ 1.672.145	€ 413.612	€ 401.827	€ 615.847	-63,2	53,3
NO	Borgomanero	3	3	3	3	€ 327.762	€ 107.849	€ 80.089	€ 167.661	-48,8	109,3
NO	Castelletto Ticino	10	10	9	9	€ 1.614.733	€ 458.475	€ 351.620	€ 603.047	-62,7	71,5
NO	Novara	3	3	3	3	€ 462.555	€ 167.252	€ 124.472	€ 274.515	-40,7	120,5
NO	Treccate	1	1	1	1	€ 41.043	€ 17.102	€ 4.343	€ 15.632	-61,9	259,9
<b>Totale provincia di Novara</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>€ 4.118.238</b>	<b>€ 1.164.290</b>	<b>€ 962.351</b>	<b>€ 1.676.703</b>	<b>-59,3</b>	<b>74,2</b>
TO	Avigliana	-	-	1	1	-	-	€ 16.449	€ 55.330	-	236,4
TO	Bardonecchia	1	1	1	1	€ 134.772	€ 83.874	€ 63.719	€ 120.509	-10,6	89,1
TO	Beinasco	9	9	9	9	€ 3.836.123	€ 951.425	€ 921.121	€ 2.090.882	-45,5	127,0
TO	Carmagnola	1	1	2	1	€ 67.669	€ 32.383	€ 19.848	€ 51.027	-24,6	157,1
TO	Chieri	1	1	2	3	€ 122.316	€ 59.565	€ 41.025	€ 94.753	-22,5	131,0
TO	Chivasso	1	1	-	-	€ 101.037	€ 40.464	-	-	-100	-

PR	CITTÀ	SCHERMI**				INCASSI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
TO	Collegno	1	1	1	1	€ 93.235	€ 24.751	€ 12.163	€ 32.975	-64,6	171,1
TO	Condove	1	-	-	0	€ 26.354	-	-	-	-100,0	-
TO	Cuorgné	1	1	1	1	€ 258.092	€ 88.135	€ 36.768	€ 92.463	-64,2	151,5
TO	Giaveno	1	1	1	1	€ 71.240	€ 20.911	€ 8.564	€ 31.689	-55,5	270,0
TO	Grugliasco	-	1	1	1	-	€ 5.598	€ 2.945	€ 3.428	-	16,4
TO	Ivrea	2	2	2	2	€ 397.810	€ 113.501	€ 88.562	€ 217.266	-45,4	145,3
TO	Leinì	1	1	1	1	€ 20.407	€ 14.284	€ 2.207	€ 4.825	-76,4	118,6
TO	Moncalieri	15	16	13	16	€ 3.746.854	€ 824.537	€ 615.334	€ 1.479.143	-60,5	140,4
TO	None	1	1	1	1	€ 42.370	€ 14.311	€ 5.311	€ 12.750	-69,9	140,1
TO	Pianezza	4	4	4	4	€ 521.261	€ 145.048	€ 117.417	€ 242.756	-53,4	106,7
TO	Pinerolo	4	5	3	3	€ 479.690	€ 183.943	€ 37.865	€ 128.215	-73,3	238,6
TO	Rivoli	1	1	1	1	€ 54.670	€ 18.094	€ 5.234	€ 18.107	-66,9	245,9
TO	San mauro Torinese	1	1	1	1	€ 22.885	€ 19.061	€ 22.995	€ 39.698	73,5	72,6
TO	Sestriere	1	1	1	1	€ 43.360	€ 39.564	€ 15.762	€ 42.946	-1,0	172,5
TO	Settimo Torinese	3	3	-	3	€ 472.717	€ 110.435	-	€ 108.419	-77,1	-
TO	Torino	65	65	63	68	€ 17.368.844	€ 4.801.559	€ 4.927.635	€ 9.040.443	-48,0	83,5
TO	Valperga	2	2	2	2	€ 224.754	€ 65.313	€ 90.071	€ 148.631	-33,9	65,0
TO	Venaria Reale	3	3	3	3	€ 665.639	€ 176.051	€ 116.285	€ 308.000	-53,7	164,9
TO	Villar Perosa	1	1	1	1	€ 24.640	€ 15.742	€ 11.455	€ 38.600	56,7	237,0
TO	Villastellone	1	1	1	-	€ 21.747	€ 8.656	€ 1.461	-	-100,0	-100,0

PR	CITTÀ	SCHERMI**				INCASSI				VARIAZIONE %	
		2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022	2022 2019	2022 2021
TO	Vinovo	1	1	1	1	€ 70.420	€ 26.168	€ 13.609	€ 31.889	-54,7	134,3
<b>Totale provincia di Torino</b>		<b>123</b>	<b>125</b>	<b>117</b>	<b>127</b>	<b>€ 28.888.906</b>	<b>€ 7.883.373</b>	<b>€ 7.193.805</b>	<b>€ 14.434.743</b>	<b>-50,0</b>	<b>100,7</b>
VB	Crevoladossola	2	2	2	2	€ 188.236	€ 50.657	€ 29.277	€ 99.423	-47,2	239,6
VB	Domodossola	2	2	2	2	€ 126.616	€ 47.814	€ 46.450	€ 104.478	-17,5	124,9
VB	Verbania	3	3	3	3	€ 553.503	€ 146.352	€ 151.045	€ 285.231	-48,5	88,8
<b>Totale provincia di Verbania</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>€ 868.355</b>	<b>€ 244.823</b>	<b>€ 226.772</b>	<b>€ 489.132</b>	<b>-43,7</b>	<b>115,7</b>
VC	Borgo Vercelli	7	7	6	7	€ 1.153.347	€ 282.192	€ 268.934	€ 379.424	-67,1	41,1
VC	Borgosesia	1	1	1	1	€ 72.834	€ 26.299	€ 6.639	€ 38.342	-47,4	477,5
VC	Varallo	1	1	1	1	€ 36.943	€ 14.293	€ 14.037	€ 19.911	-46,1	41,8
VC	Vercelli	2	2	2	2	€ 133.700	€ 52.923	€ 28.687	€ 54.466	-59,3	89,9
<b>Totale provincia di Vercelli</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>€ 1.396.824</b>	<b>€ 375.707</b>	<b>€ 318.297</b>	<b>€ 492.143</b>	<b>-64,8</b>	<b>54,6</b>
<b>TOTALE PIEMONTE</b>		<b>262</b>	<b>265</b>	<b>256</b>	<b>265</b>	<b>€ 46.312.834</b>	<b>€ 12.915.557</b>	<b>€ 11.397.767</b>	<b>€ 22.253.786</b>	<b>-51,9</b>	<b>95,2</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati AGIS-Cinetel

### Note alla tabella

**AVVERTENZA:** il numero di città monitorate nel campione Agis-Cinetel è in continuo aumento. Le differenze assolute e percentuali sono state calcolate solo per le città monitorate 12 mesi l'anno.

**AVVERTENZA:** il numero di schermi riportato corrisponde al numero di schermi in funzione a dicembre dell'anno considerato o nell'ultimo mese disponibile.

Monitoraggio Limone Piemonte a partire dal 01/04/2018

Monitoraggio Carmagnola a partire dal 23/01/2019

Monitoraggio Bardonecchia a partire dal 01/02/2019

Monitoraggio Sestriere a partire dal 05/02/2019

Monitoraggio Busca a partire dal 07/03/2019

Monitoraggio Roburent a partire dal 22/08/2019

Monitoraggio Grugliasco a partire dal 10/07/2020

Monitoraggio Avigliana a partire dal 07/10/2021

Monitoraggio Valdilana a partire dal 07/11/2021

Tabella 3.3 Classifica dei 20 film più visti nelle sale cinematografiche del Piemonte (2022)

N.	FILM	NAZIONALITÀ	DISTRIBUTORE	DATA DI USCITA	N. CITTÀ	N. CINEMA	SPETTATORI	INCASSI
1	AVATAR - LA VIA DELL'ACQUA	USA	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	14/12/2022	38	49	239.574	€ 2.160.775
2	TOP GUN: MAVERICK	USA	EAGLE PICTURES S.P.A.	25/05/2022	49	62	160.950	€ 1.122.389
3	MINIONS 2 - COME GRU DIVENTA CATTIVISSIMO	USA	UNIVERSAL S.R.L.	18/08/2022	51	61	156.657	€ 997.934
4	DOCTOR STRANGE NEL MULTIVERSO DELLA FOLLIA	USA	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	04/05/2022	49	57	142.934	€ 1.021.284
5	THOR: LOVE AND THUNDER	USA	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	06/07/2022	36	41	105.310	€ 734.967
6	THE BATMAN	USA	WARNER BROS ITALIA S.P.A.	03/03/2022	39	50	104.194	€ 717.950
7	ANIMALI FANTASTICI - I SEGRETI DI SILENTE	USA	WARNER BROS ITALIA S.P.A.	13/04/2022	43	52	91.925	€ 641.009
8	JURASSIC WORLD - IL DOMINIO	USA	UNIVERSAL S.R.L.	02/06/2022	40	49	83.130	€ 572.412
9	BLACK PANTHER - WAKANDA FOREVER	USA	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	06/11/2022	39	47	82.255	€ 581.851
10	IL GRANDE GIORNO	I	MEDUSA FILM S.P.A.	22/12/2022	45	55	68.639	€ 480.267
11	UNCHARTED	USA	WARNER BROS ITALIA S.P.A.	17/02/2022	38	46	66.393	€ 445.602
12	ASSASSINIO SUL NILO	USA	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	10/02/2022	52	72	66.021	€ 427.353
13	SPIDER-MAN: NO WAY HOME	USA	WARNER BROS ITALIA S.P.A.	15/12/2021	35	41	62.297	€ 418.185
14	LA STRANEZZA	I	MEDUSA FILM S.P.A.	27/10/2022	50	62	55.446	€ 356.037
15	BLACK ADAM	USA	WARNER BROS ITALIA S.P.A.	20/10/2022	30	37	49.517	€ 342.987
16	IL GATTO CON GLI STIVALI 2 - L'ULTIMO DESIDERIO	USA	UNIVERSAL S.R.L.	07/12/2022	49	55	49.258	€ 318.208
17	SONIC 2 - IL FILM	USA	EAGLE PICTURES S.P.A.	07/04/2022	45	52	47.319	€ 304.746
18	ELVIS	USA	WARNER BROS ITALIA S.P.A.	22/06/2022	38	51	41.529	€ 272.464
19	ME CONTRO TE IL FILM - PERSI NEL TEMPO	I	WARNER BROS ITALIA S.P.A.	01/01/2022	35	45	36.675	€ 246.930
20	IL LUPO E IL LEONE	F	O1 DISTRIBUTION	20/01/2022	51	64	34.537	€ 216.125
<b>TOTALE COMPLESSIVO DEI 20 FILM PIÙ VISTI IN PIEMONTE</b>							<b>1.744.560</b>	<b>€ 12.379.475</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO IN PIEMONTE</b>							<b>3.317.994</b>	<b>€ 22.253.786</b>
<b>INCIDENZA PERCENTUALE DEI 20 FILM PIÙ VISTI IN PIEMONTE</b>							<b>52,58%</b>	<b>55,6%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati AGIS-Cinetel

## 4. Biblioteche

Nel 2021 sono state 794 le biblioteche censite dall'Istat in Piemonte<sup>20</sup>, tra queste quelle di pubblica lettura rappresentano l'83%, pari a 657 (di cui 646 appartenenti alle Amministrazioni comunali): circa una biblioteca ogni 2 Comuni. Sono stati 380.213 gli iscritti che hanno usufruito di almeno un servizio offerto, mentre i prestiti sono stati pari a 1.553.743.

L'Osservatorio da diversi anni, in accordo con il Settore promozione beni librari, archivistici, editoria e istituti culturali della Direzione Cultura della Regione Piemonte, monitora un gruppo di 111 biblioteche civiche di pubblica lettura distribuite sul territorio regionale che rispetto ai dati rilevati dall'Istat raccolgono il 57% degli iscritti e l'83% dei prestiti locali.

Sulla base dei dati rilevati su tale gruppo, nel 2021 le biblioteche civiche hanno avuto 218 mila utenti attivi (di cui 27 mila ragazzi al di sotto dei 14 anni) e hanno fatto registrare complessivamente poco meno di 1,3 milioni di prestiti, potendo contare su un patrimonio librario di 8 milioni di documenti.

Nel 2021 il patrimonio delle biblioteche è aumentato del 2% rispetto al 2019, grazie anche ai contributi erogati dal Ministero della Cultura a sostegno dell'acquisto librario, introdotti come misura emergenziale a partire dal 2020 e tutt'oggi garantiti alle biblioteche civiche italiane. Le biblioteche monitorate nel 2021 hanno potuto beneficiare di 945 mila euro a favore dell'ampliamento e rinnovamento dell'offerta libraria. Contestualmente, nel 2021 le spese per le attività di promozione della lettura sono aumentate del 6% rispetto al 2019.

<sup>20</sup> ISTAT, Statistiche culturali 2021, <https://www.istat.it/it/archivio/279105>.

Se da un lato l'attivazione di linee di finanziamento a sostegno del rinnovamento dell'offerta libraria e i maggiori contributi per la promozione della lettura hanno contribuito ad arricchire i servizi bibliotecari, lo stesso non può dirsi per la loro fruizione da parte dei cittadini. Nel 2021 infatti le biblioteche civiche piemontesi hanno perso un terzo degli iscritti attivi rispetto al 2019, flessione anche maggiore tra gli under 14 (-45%), e hanno registrato una diminuzione del 47% dei prestiti locali, passati da 2,4 milioni del 2019 a 1,2 milioni nel 2021. Non solo le biblioteche hanno perso parte del loro radicamento sul territorio, con l'allontanamento di parte dell'utenza, ma sembra che anche i più fidelizzati abbiano ridotto le frequenze di utilizzo del servizio, passando da 7,5 libri presi in prestito in media nel 2019 a 5,9 nel 2021. Considerando un arco temporale più ampio, il calo risulta ancora più rilevante: nel 2016, il 12% dei piemontesi utilizzava i servizi bibliotecari e si contavano 8,2 i libri in prestito per utente.

A livello territoriale esistono notevoli differenze tra i vari sistemi bibliotecari presenti in Piemonte. Alcune reti, sebbene abbiano registrato un indice di impatto<sup>21</sup> al di sotto di quello medio regionale, hanno mantenuto un numero di prestiti nettamente al di sopra della media: è il caso ad esempio del sistema del Verbano Cusio Ossola che registra quasi 12 prestiti medi per utente e un rapporto di cittadini attivi del 6%, oppure dei sistemi del Monferrato e Urbano di Torino che hanno dinamiche analoghe ovvero con basso impatto sul territorio, ma alta fidelizzazione dell'utenza. Viceversa le reti del pinerolese, novese o del fossanese hanno registrato un più elevato tasso di iscritti ai servizi bibliotecari rispetto alla popolazione, ma con frequenze più contenute nell'utilizzo del prestito librario.

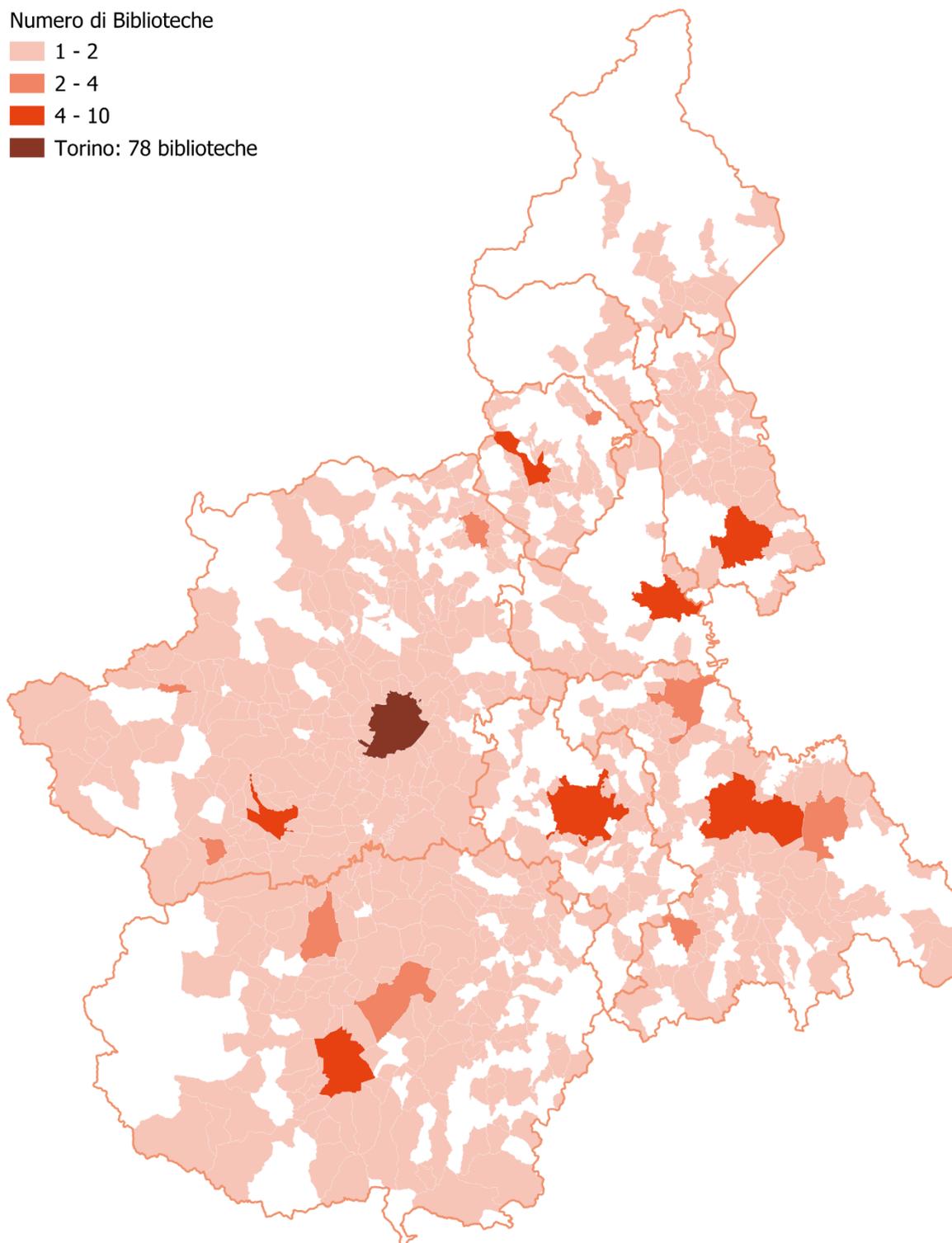
Contestualmente alla decrescita dei servizi fisici delle biblioteche, il 2022 ha visto il consolidamento dei servizi di *digital lending* iniziato nel 2020, con una crescita esponenziale degli accessi e degli utenti unici. Questa tendenza è generalizzata a livello nazionale e confermata dai dati di MLOL-My Library On Line: in Italia nel 2022 gli utenti sono cresciuti del 4,6% mentre i prestiti (di tutti i contenuti disponibili) hanno segnato una leggera flessione (-1,1%); i primi dati del 2023 invece mostrano nuovamente un tendenziale incremento dei vari indicatori di fruizione. Dinamica analoga è stata registrata nei sistemi bibliotecari che in Piemonte hanno messo a disposizione dei propri utenti il servizio di MLOL: gli utenti unici sono aumentati nel 2022 del 7% rispetto all'anno precedente con una diminuzione nella fruizione di contenuti disponibili, i prestiti di ebook e le consultazioni totali diminuiscono rispettivamente del 15% e del 9%, restando comunque su livelli decisamente più alti del periodo pre-pandemico.

I primi mesi del 2023, da gennaio a maggio, mostrano un assestamento sui livelli del 2022 nei prestiti di ebook - che segnano +1% rispetto allo stesso periodo del 2022 - e nelle consultazioni dei quotidiani e riviste - +2% nel periodo gennaio maggio del 2023 rispetto al 2022.

I dati appena esposti delineano uno scenario non propriamente rassicurante, un raffreddamento nella consuetudine alla frequentazione delle biblioteche che fino a pochi anni fa poneva il Piemonte ai primi posti tra le regioni italiane per propensione all'utilizzo dei servizi bibliotecari. Certamente non si tratta di una dinamica esclusivamente regionale, ma è generalizzata a livello italiano che in aggiunta sconta enormi differenze strutturali in termini di presidi bibliotecari esistenti nei territori. Emerge come necessario uno sguardo nuovo che non metta in

<sup>21</sup> L'indice di impatto definisce la percentuale degli iscritti al prestito sul totale della popolazione; serve a verificare l'impatto della biblioteca sui suoi utenti potenziali, cioè il suo radicamento nel territorio di riferimento (iscritti al prestito/popolazione\*100).

contrapposizione tecnologia digitale e partecipazione fisica, ma che sia in grado di promuovere un luogo di elaborazione comune della complessità.

**Figura 4.1 Numero di Biblioteche in Piemonte (2021)**

Fonte: elaborazione OCP su dati ISTAT

Tabella 4.1 I numeri delle biblioteche civiche in Piemonte (2021)

PR	DOTAZIONE DOCUMENTARIA TOTALE	DOTAZIONE DOCUMENTARIA RAGAZZI	TOTALE PRESENZE ANNUE	ISCRITTI ATTIVITÀ AL PRESTITO	ISCRITTI ATTIVITÀ AL PRESTITO AL DI SOTTO DEI 14 ANNI	PRESTITI LOCALI	PERSO NALE DIPENDENTE	PERSO NALE NON DIPENDENTE	SPESE PER INCREMENTO DEL PATRIMONIO LIBRARIO E DOCUMENTARIO	SPESE PER ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DELLA LETTURA	SPESE GENERALI
Alessandria	972.489	86.397	59.018	37.756	1.465	45.702	44	23	164.244,57 €	30.708,41 €	1.806.488,37 €
Asti	217.052	31.772	7.230	1.673	310	4.924	11	5	45.499,47 €	58.308,00 €	491.132,39 €
Biella	352.445	51.020	8.094	2.984	82	58.074	9	22	85.530,05 €	-	281.497,56 €
Cuneo	1.150.167	172.856	67.350	29.280	4.932	171.592	58	57	409.155,61 €	124.755,42 €	2.035.021,10 €
Novara	814.672	83.729	16.889	9.037	1.686	55.822	34	41	216.380,26 €	45.810,92 €	1.504.251,04 €
Torino	3.985.986	614.671	274.175	131.699	17.327	879.396	336	248	1.612.853,01 €	221.759,97 €	7.640.703,58 €
Verbano-Cusio-Ossola	205.380	38.452	7.467	4.950	1.130	58.713	18	26	124.707,15 €	139.849,18 €	1.044.664,04 €
Vercelli	259.207	18.660	5.788	308	27	10.049	13	4	34.762,48 €	-	56.741,67 €
<b>TOTALE</b>	<b>7.957.398</b>	<b>1.097.557</b>	<b>446.011</b>	<b>217.687</b>	<b>26.959</b>	<b>1.284.272</b>	<b>522</b>	<b>426</b>	<b>2.693.132,60 €</b>	<b>621.191,90 €</b>	<b>14.860.499,75 €</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati MIC e Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

## Note

I dati si riferiscono a un campione di 111 biblioteche civiche; nel 2021 hanno risposto al monitoraggio 109 biblioteche

**Tabella 4.2 Il patrimonio delle biblioteche civiche e la sua fruizione (2019-2021)**

	2019	2020	2021	VARIAZIONE		
				2020-2019	2021-2020	2021-2019
Totale iscritti al prestito attivi	324.211	224.842	217.687	-31%	-3%	-33%
di cui al di sotto dei 14 anni	49.119	31.170	26.959	-37%	-14%	-45%
Dotazione documentaria totale	7.768.549	7.988.894	7.957.398	3%	0%	2%
Dotazione documentaria ragazzi	1.025.564	1.083.368	1.097.557	6%	1%	7%
Prestiti locali	2.432.209	1.120.099	1.284.272	-54%	15%	-47%

Fonte: elaborazione OCP su dati MIC e Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

**Tabella 4.3 La ripartizione delle spese nelle biblioteche civiche (2019-2021)**

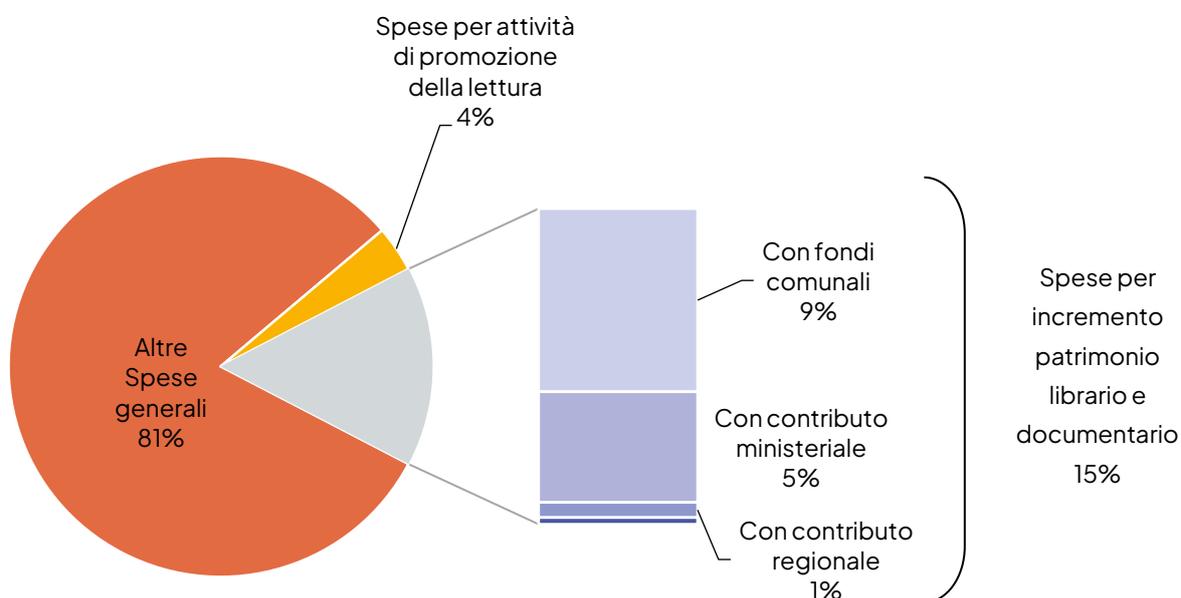
	2019	2020	2021	PESO % SUL TOTALE SPESE		
				2019	2020	2021
Spese per incremento del patrimonio librario e documentario	1.824.898,98 €	2.459.988,72 €	2.693.132,60 €	7,3%	9,7%	15,3%
Con fondi comunali	1.584.624,16 €	1.541.870,20 €	1.562.436,88 €	6,3%	6,1%	8,9%
Con contributo regionale	178.413,58 €	-	129.161,68 €	0,7%	-	0,7%
Con contributo ministeriale	-	915.173,85 €	944.814,20 €	-	3,6%	5,4%
Spese generali	23.304.848,09 €	22.930.036,23 €	14.860.499,75 €	92,7%	90,3%	84,7%
Spese per attività di promozione della lettura	584.379,36 €	576.036,60 €	621.191,90 €	2,3%	2,3%	3,5%
Totale Spese	25.129.747,07 €	25.390.024,95 €	17.554.136,22 €	100%	100%	100%

Fonte: elaborazione OCP su dati MIC e Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

## Note

I dati nelle Tabelle 4.2 e 4.3 si riferiscono a un campione di 111 biblioteche civiche; nel 2019 hanno risposto 106 biblioteche al monitoraggio, nel 2020 e 2021 109 biblioteche.

Nella Tabella 4.3 non è stata calcolata la variazione percentuale poiché non tutte le biblioteche del campione in esame hanno reso disponibile il dato.

**Figura 4.2 La ripartizione delle spese nelle biblioteche civiche (2021)**

Fonte: elaborazione OCP su dati Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

**Tabella 4.4 La ripartizione percentuale dei contributi dati alle biblioteche per l'incremento del patrimonio librario e documentario (2019-2021)**

	2019	2020	2021
Con fondi comunali	87%	63%	58%
Con contributo regionale	10%	-	5%
Con contributo ministeriale	-	37%	35%
Con altri contributi	3%	0,1%	2%

Fonte: elaborazione OCP su dati MIC e Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

**Tabella 4.5 La ripartizione del contributo ministeriale dato a 489 biblioteche in Piemonte per provincia (2021)**

PROVINCIA	CONTRIBUTO MINISTERIALE
Alessandria	312.308,24 €
Asti	164.372,77 €
Biella	136.758,14 €
Cuneo	543.745,03 €
Novara	218.944,50 €
Torino	1.329.446,66 €
Verbano-Cusio-Ossola	97.966,16 €
Vercelli	146.620,47 €
<b>TOTALE PIEMONTE</b>	<b>2.950.161,97 €</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati MIC

**Tabella 4.6 Il patrimonio delle biblioteche civiche e la sua fruizione. Un confronto tra alcuni indicatori (2019-2021)**

ANNO	POPOLAZIONE	INDICE DI IMPATTO	INDICE DI PRESTITO	INDICE DI FIDELIZZAZIONE
2019	2.723.577	12%	0,89	7,50
2020	2.737.403	8%	0,41	4,98
2021	2.739.762	8%	0,47	5,90

Fonte: elaborazione OCP su dati MIC e Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

## Note

I dati si riferiscono a un campione di 111 biblioteche civiche, nel 2019 hanno risposto 106 biblioteche al monitoraggio, nel 2020 e 2021 109 biblioteche.

Il dato sulla popolazione si riferisce alla popolazione residente nei Comuni dove hanno sede le biblioteche campione che hanno risposto al monitoraggio.

**Indice di impatto:** Definisce la percentuale degli iscritti al prestito sul totale della popolazione; serve a verificare l'impatto della biblioteca sui suoi utenti potenziali, cioè il suo radicamento nel territorio di riferimento (iscritti al prestito/popolazione\*100).

**Indice di prestito:** Rileva il numero dei prestiti annuali rispetto alla popolazione; serve a valutare l'efficacia della biblioteca e la sua capacità di promuovere l'uso delle raccolte (prestiti/popolazione).

**Indice di fidelizzazione:** Mette in relazione il numero dei prestiti con il numero degli iscritti al prestito della biblioteca e verifica le frequenze di lettura e quindi il grado di fedeltà degli utenti alla biblioteca (prestiti/iscritti al prestito).

Tabella 4.7 I sistemi bibliotecari in Piemonte. Un confronto tra alcuni indicatori (2021)

SISTEMA	INDICE DI IMPATTO	INDICE DI PRESTITO	INDICE DI FIDELIZZAZIONE
Nodo di Alessandria	16%	0,1	0,8
Nodo di Cuneo	4%	0,7	15,5
Nodo di Novara	8%	0,4	4,9
SBAM Area Nord-Est*	16%	0,7	4,1
SBAM Area Nord-Ovest*	10%	0,5	5,2
SBAM Area Ovest*	12%	0,9	7,4
SBAM Area Sud-Est*	16%	1,0	6,3
SBAM Area Sud-Ovest*	8%	0,6	7,3
Sistema Bibliotecario Acquese	1%	0,1	6,5
Sistema Bibliotecario Astense	2%	0,1	3,6
Sistema Bibliotecario Biellese	5%	1,0	19,5
Sistema Bibliotecario Cuneese	9%	0,7	7,2
Sistema Bibliotecario del Basso Novarese	1%	0,1	10,3
Sistema Bibliotecario del Canavese	10%	0,9	8,7
Sistema Bibliotecario del Fossanese-Saviglianese-Saluzzese	20%	0,8	3,9
Sistema Bibliotecario del Medio Novarese	4%	0,4	11,2
Sistema Bibliotecario del Monferrato	2%	0,3	13,7
Sistema Bibliotecario del Pinerolese	18%	1,18	6,6
Sistema Bibliotecario del Tortonese	2%	0,2	7,3
Sistema Bibliotecario del Verbano-Cusio-Ossola	6%	0,7	11,9
Sistema Bibliotecario della Piana Verellese	0%	0,13	-
Sistema Bibliotecario delle Langhe	10%	0,5	4,9
Sistema Bibliotecario delle Valli di Lanzo	41%	1,7	4,0
Sistema Bibliotecario Monregalese	3%	0,57	21,47
Sistema Bibliotecario Novese	33%	0,3	1,0
Sistema Bibliotecario Urbano di Torino	2%	0,3	13,1
<b>TOTALE</b>	<b>8%</b>	<b>0,5</b>	<b>5,9</b>

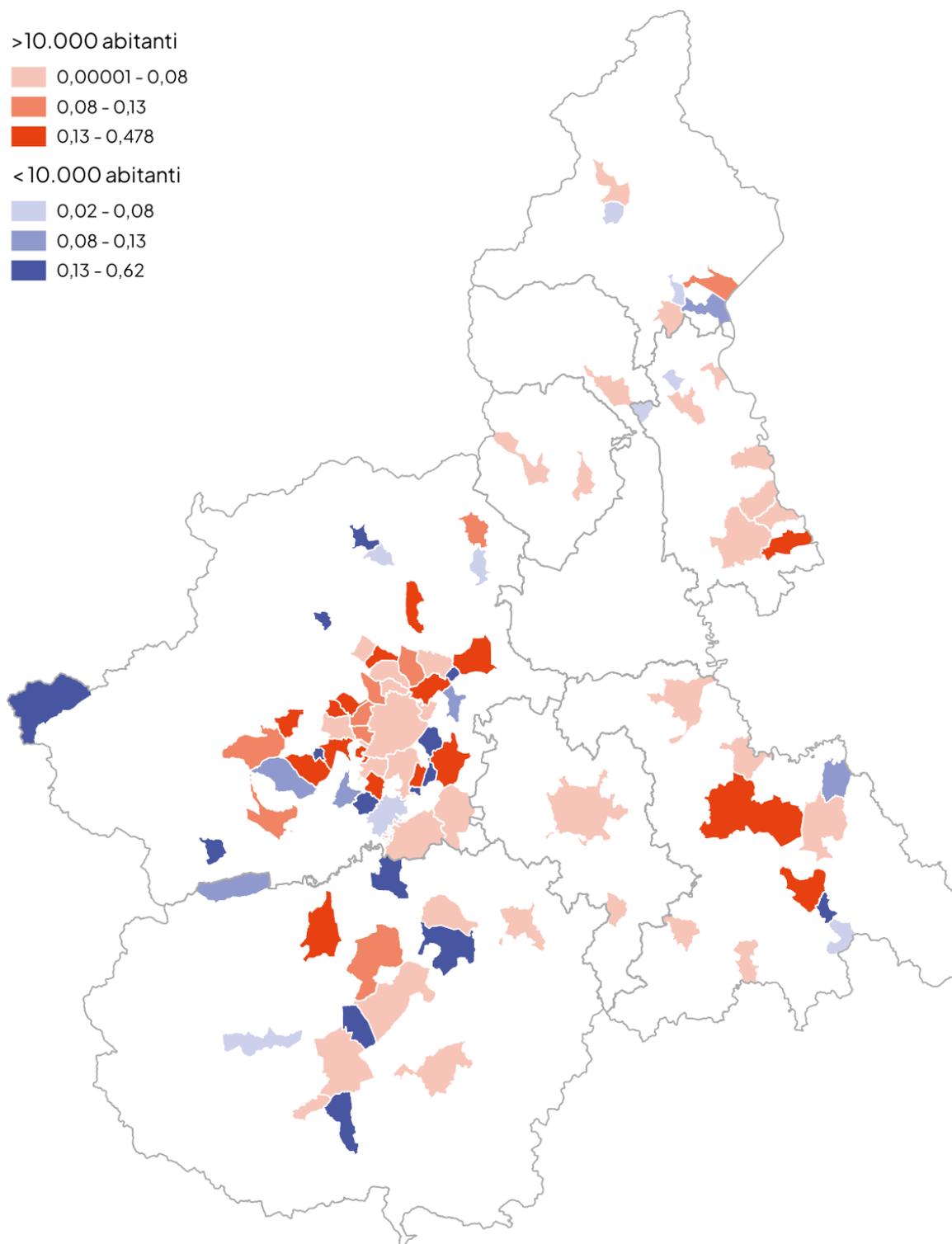
Fonte: elaborazione OCP su dati MIC e Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

## Note

I dati si riferiscono a un campione di 111 biblioteche civiche, nel 2019 hanno risposto 106 biblioteche al monitoraggio, nel 2020 e 2021 109 biblioteche.

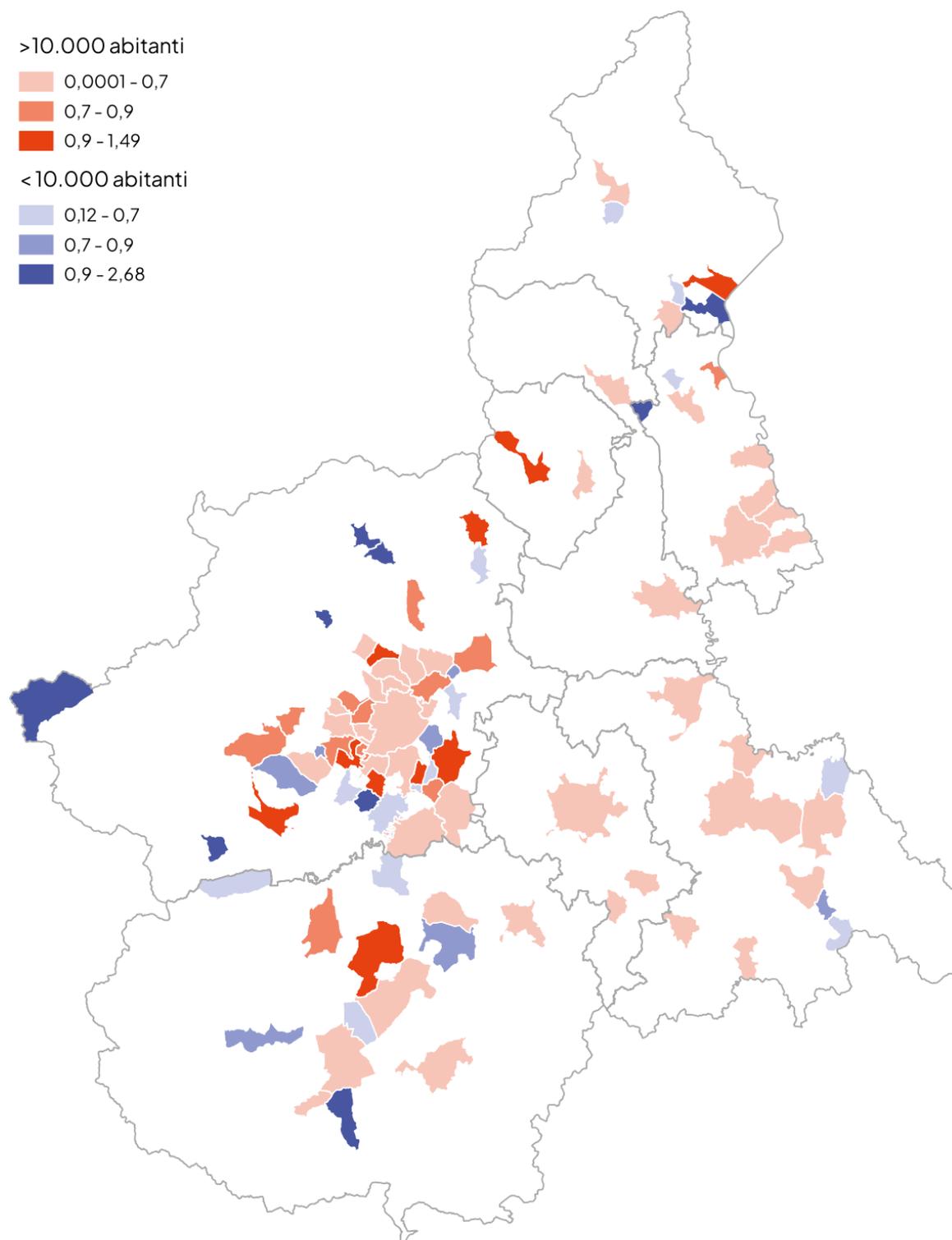
\*SBAM: Sistema Bibliotecario dell'Area Metropolitana di Torino

Figura 4.3 Indice di impatto (2021)



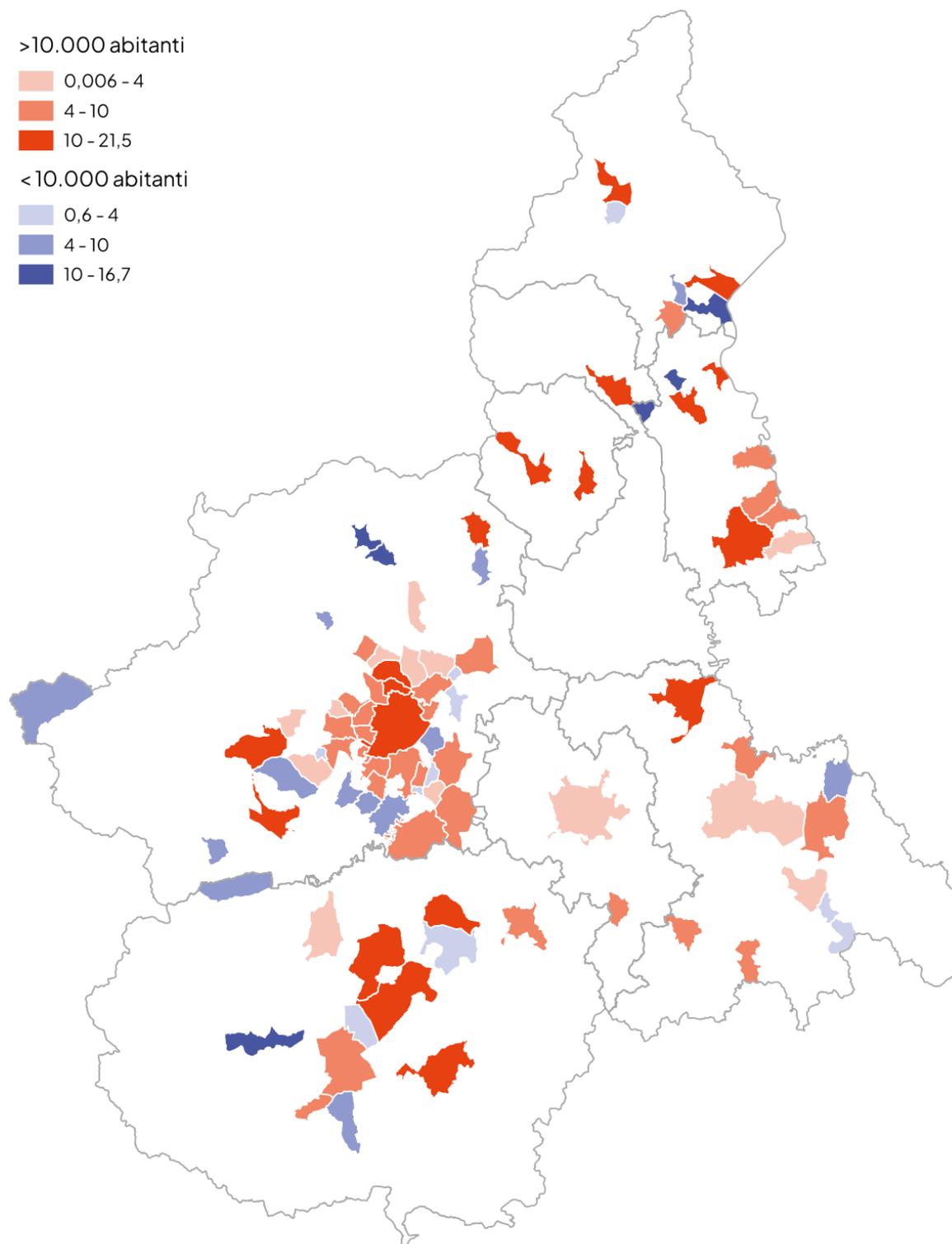
Fonte: elaborazione OCP su dati Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

**Figura 4.4 Indice di prestito (2021)**



Fonte: elaborazione OCP su dati Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

Figura 4.5 Indice di fidelizzazione (2021)



Fonte: elaborazione OCP su dati Regione Piemonte - Settore Promozione Beni Librari, Archivistici, Editoria e Istituti Culturali

## MLOL – Media Library On Line

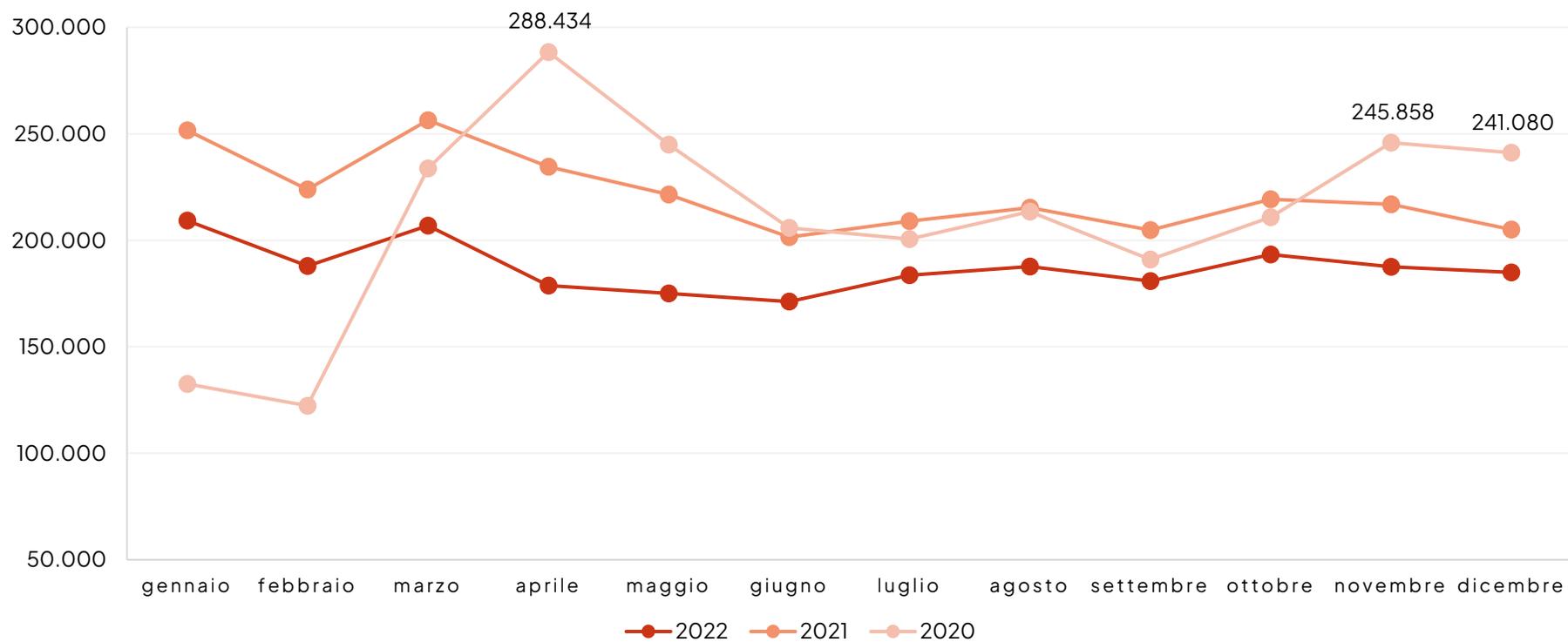
Tabella 4.8 Numero di accessi totali al portale di MLOL e il numero di utenti unici totali per Sistema Bibliotecario (2020-2022)

SISTEMA	ACCESSI AL PORTALE			VARIAZIONE ACCESSI		UTENTI UNICI TOTALI			VARIAZIONE UTENTI UNICI	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
Sistema Bibliotecario Urbano di Torino	1.353.096	1.361.339	1.321.816	1%	-3%	21.858	17.034	17.290	-22%	2%
Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino	360.413	391.718	366.359	9%	-6%	26.128	5.089	6.588	-81%	29%
Biblioteca Astense	11.194	11.175	7.615	0%	-32%	151	128	149	-15%	16%
Sistema bibliotecario delle Langhe	76.234	84.948	74.238	11%	-13%	960	745	738	-22%	-1%
Città Studi Biella	138.300	148.184	136.410	7%	-8%	1.617	829	851	-49%	3%
Sistema bibliotecario Cuneese	302.622	277.796	253.308	-8%	-9%	2.511	2.167	2.200	-14%	2%
Sistema Bibliotecario del VCO	70.564	71.524	54.471	1%	-24%	1.310	1.223	1.145	-7%	-6%
Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese	35.196	38.110	33.089	8%	-13%	570	515	502	-10%	-3%
Biblioteca civica Cardinale Meurino - Gattinara	1.841	1.686	1.596	-8%	-5%	40	37	37	-8%	0%

SISTEMA	ACCESSI AL PORTALE			VARIAZIONE ACCESSI		UTENTI UNICI TOTALI			VARIAZIONE UTENTI UNICI	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
Sistema Bibliotecario Acquese	-	1.572	874	-	-44%	-	46	17	-	-63%
Sistema Bibliotecario Tortonese	-	21.782	21.871	-	0%	-	259	311	-	20%
Sistema Bibliotecario Novese	10.355	11.274	9.179	9%	-19%	219	168	140	-23%	-17%
Sistema Bibliotecario Monferrato	20.010	17.446	12.560	-13%	-28%	395	270	243	-32%	-10%
Sistema Bibliotecario Basso Novarese	40.814	53.823	47.327	32%	-12%	715	605	689	-15%	14%
Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese	59.269	72.010	65.922	21%	-8%	972	908	1.205	-7%	33%
Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo	-	8.949	10.465	-	17%	-	197	147	-	-25%
Biblioteca Civica di Alessandria	12.946	17.150	17.596	32%	3%	132	158	187	20%	18%
Sistema Bibliotecario Monregalese	1.550	9.317	12.472	501%	34%	64	164	308	156%	88%
Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano	53.250	60.231	56.645	13%	-6%	1.125	919	969	-18%	5%
<b>TOTALE</b>	<b>2.547.654</b>	<b>2.660.034</b>	<b>2.503.813</b>	<b>4%</b>	<b>-6%</b>	<b>58.767</b>	<b>31.461</b>	<b>33.716</b>	<b>-46%</b>	<b>7%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

Figura 4.6 Andamento mensile del numero di accessi effettuati sulla piattaforma MLOL (2020-2022)



Fonte: elaborazione OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

Tabella 4.9 Gli utenti unici di prestiti di ebook e di consultazioni di quotidiani e riviste per Sistema Bibliotecario (2020-2022)

SISTEMA	UTENTI UNICI EBOOK			VARIAZIONE UTENTI EBOOK		UTENTI UNICI CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE			VARIAZIONE UTENTI UNICI CONSULTAZIONI	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
<b>Sistema Bibliotecario Urbano di Torino</b>	11425	8759	7.897	-23%	-10%	10.895	8.946	9.242	-18%	3%
<b>Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino</b>	5720	5037	3.298	-12%	-35%	2.795	2.482	2.732	-11%	10%
<b>Biblioteca Astense</b>	119	128	149	8%	16%	-	-	-	-	-
<b>Sistema bibliotecario delle Langhe</b>	461	318	280	-31%	-12%	620	519	532	-16%	3%
<b>Città Studi Biella</b>	838	471	457	-44%	-3%	1.194	701	740	-41%	6%
<b>Sistema bibliotecario Cuneese</b>	1492	1201	1124	-20%	-6%	1.667	1.402	1.417	-16%	1%
<b>Sistema Bibliotecario del VCO</b>	1026	831	807	-19%	-3%	652	459	374	-30%	-19%
<b>Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese</b>	252	327	320	30%	-2%	290	236	224	-19%	-5%
<b>Biblioteca civica Cardinale Meurino - Gattinara</b>	40	37	37	-8%	0%	-	-	-	-	-
<b>Sistema Bibliotecario Acquese</b>	-	26	17	-	-35%	-	-	-	-	-
<b>Sistema Bibliotecario Tortonese</b>	-	143	164	-	15%	-	157	186	-	18%

SISTEMA	UTENTI UNICI EBOOK			VARIAZIONE UTENTI EBOOK		UTENTI UNICI CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE			VARIAZIONE UTENTI UNICI CONSULTAZIONI	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
<b>Sistema Bibliotecario Novese</b>	125	109	96	-13%	-12%	122	82	57	-33%	-30%
<b>Sistema Bibliotecario Monferrato</b>	231	163	130	-29%	-20%	196	108	99	-45%	-8%
<b>Sistema Bibliotecario Basso Novarese</b>	403	284	429	-30%	51%	367	360	303	-2%	-16%
<b>Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese</b>	678	641	710	-5%	11%	489	424	519	-13%	22%
<b>Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo</b>	-	95	77	-	-19%	-	131	87	-	-34%
<b>Biblioteca Civica di Alessandria</b>	91	144	110	58%	-24%	81	107	126	32%	18%
<b>Sistema Bibliotecario Monregalese</b>	40	104	245	160%	136%	41	91	127	122%	40%
<b>Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano</b>	709	625	665	-12%	6%	422	352	394	-17%	12%
<b>TOTALE</b>	<b>23.650</b>	<b>19.443</b>	<b>17.012</b>	<b>-18%</b>	<b>-13%</b>	<b>19.831</b>	<b>16.557</b>	<b>17.159</b>	<b>-17%</b>	<b>4%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

Tabella 4.10 I prestiti di ebook in MLOL per Sistema Bibliotecario (2020-2022)

SISTEMA	PRESTITI EBOOK			VARIAZIONE PRESTITI EBOOK		TITOLI EBOOK PRESTATI			VARIAZIONE TITOLI EBOOK PRESTATI	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
<b>Sistema Bibliotecario Urbano di Torino</b>	65.096	54.097	50.409	-17%	-7%	13.140	11.674	11.267	-11%	-3%
<b>Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino</b>	21.459	27.143	25.194	26%	-7%	6.217	8.133	8.060	31%	-1%
<b>Biblioteca Astense</b>	1.543	1.599	1.242	4%	-22%	1.161	1.199	953	3%	-21%
<b>Sistema bibliotecario delle Langhe</b>	2.840	2.479	2.234	-13%	-10%	1.325	1.215	1.189	-8%	-2%
<b>Città Studi Biella</b>	5.668	6.533	6.399	15%	-2%	2.948	3.272	3.056	11%	-7%
<b>Sistema bibliotecario Cuneese</b>	16.612	13.809	12.245	-17%	-11%	5.628	4.322	4.180	-23%	-3%
<b>Sistema Bibliotecario del VCO</b>	8.960	7.470	7.359	-17%	-1%	4.681	3.954	3.925	-16%	-1%
<b>Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese</b>	4.444	4.917	4.875	11%	-1%	2.606	2.807	2.767	8%	-1%
<b>Biblioteca civica Cardinale Meurino - Gattinara</b>	311	324	283	4%	-13%	280	287	251	3%	-13%
<b>Sistema Bibliotecario Acquese</b>	-	208	174	-	-16%	-	157	160	-	2%
<b>Sistema Bibliotecario Tortonese</b>	-	1.016	1.208	-	19%	-	740	1.208	-	63%

SISTEMA	PRESTITI EBOOK			VARIAZIONE PRESTITI EBOOK		TITOLI EBOOK PRESTATI			VARIAZIONE TITOLI EBOOK PRESTATI	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
<b>Sistema Bibliotecario Novese</b>	846	975	785	15%	-19%	607	717	628	18%	-12%
<b>Sistema Bibliotecario Monferrato</b>	1.488	901	390	-39%	-57%	1.028	711	321	-31%	-55%
<b>Sistema Bibliotecario Basso Novarese</b>	3.520	4.027	3.509	14%	-13%	2.178	2.389	2.308	10%	-3%
<b>Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese</b>	6.786	8.783	9.255	29%	5%	3.036	3.851	4.067	27%	6%
<b>Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo</b>	-	632	868	-	37%	-	412	664	-	61%
<b>Biblioteca Civica di Alessandria</b>	665	18.282	922	2649%	-95%	538	1.044	706	94%	-32%
<b>Sistema Bibliotecario Monregalese</b>	135	676	963	401%	42%	122	551	963	352%	75%
<b>Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano</b>	7.531	7.275	8261	-3%	14%	3.535	3.950	4.177	12%	6%
<b>TOTALE</b>	<b>147.904</b>	<b>161.146</b>	<b>136.575</b>	<b>9%</b>	<b>-15%</b>	<b>49.030</b>	<b>51.385</b>	<b>50.850</b>	<b>5%</b>	<b>-1%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

Tabella 4.11 Le consultazioni in MLOL per Sistema Bibliotecario (2020-2022)

SISTEMA	CONSULTAZIONI TOTALI			VARIAZIONE CONSULTAZIONI TOTALI		CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE			VARIAZIONE CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
<b>Sistema Bibliotecario Urbano di Torino</b>	2.208.690	2.048.259	1.784.174	-7%	-13%	1.704.364	1.713.756	1.515.844	1%	-12%
<b>Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino</b>	476.204	482.780	470.865	1%	-2%	383.977	399.056	389.342	4%	-2%
<b>Biblioteca Astense</b>	984	1.599	1.242	63%	-22%	non hanno abbonamenti			-	-
<b>Sistema bibliotecario delle Langhe</b>	134.855	125.131	108.027	-7%	-14%	113.531	110.105	94.973	-3%	-14%
<b>Città Studi Biella</b>	173.719	165.964	171.672	-4%	3%	173.707	165.964	171.672	-4%	3%
<b>Sistema bibliotecario Cuneese</b>	416.322	357.107	329.100	-14%	-8%	368.266	320.274	29.3170	-13%	-8%
<b>Sistema Bibliotecario del VCO</b>	39.411	41.215	30.500	5%	-26%	28.854	30.349	28.090	5%	-7%
<b>Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese</b>	21.103	24.338	25.042	15%	3%	18.264	17.414	19.986	-5%	15%
<b>Biblioteca civica Cardinale Mecurino - Gattinara</b>	311	323	-	4%	-100%	non hanno abbonamenti			-	-
<b>Sistema Bibliotecario Acquese</b>	-	-	198	-	-	non hanno abbonamenti			-	-
<b>Sistema Bibliotecario Tortonese</b>	-	21.854	20.832	-	-5%	-	14.987	20.819	-	39%

SISTEMA	CONSULTAZIONI TOTALI			VARIAZIONE CONSULTAZIONI TOTALI		CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE			VARIAZIONE CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE	
	2020	2021	2022	2021- 2020	2022- 2021	2020	2021	2022	2021- 2020	2022- 2021
<b>Sistema Bibliotecario Novese</b>	5.059	7.408	7.435	46%	-	3.886	6.074	6.221	56%	2%
<b>Sistema Bibliotecario Monferrato</b>	14.459	10.655	9.472	-26%	-11%	11.025	13.318	11.714	21%	-12%
<b>Sistema Bibliotecario Basso Novarese</b>	28.473	44.412	43.206	56%	-3%	28.473	44.412	43.205	56%	-3%
<b>Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese</b>	60.729	68.123	71.130	12%	4%	44.811	50.742	55.298	13%	9%
<b>Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo</b>	-	5.806	6.659	-	15%	-	4.365	5.155	-	18%
<b>Biblioteca Civica di Alessandria</b>	18.532	22.803	22.453	-	-2%	18.383	22.674	22.440	23%	-1%
<b>Sistema Bibliotecario Monregalese</b>	940	6.323	10.586	573%	67%	940	6.323	9.670	573%	53%
<b>Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano</b>	36.014	47.322	54.442	31%	15%	25.090	37.516	42.792	50%	14%
<b>TOTALE</b>	<b>3.635.805</b>	<b>3.481.422</b>	<b>3.167.035</b>	<b>-4%</b>	<b>-9%</b>	<b>2.923.571</b>	<b>2.957.329</b>	<b>2.730.391</b>	<b>1%</b>	<b>-8%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

Tabella 4.12 La fruizione degli audiolibri in MLOL per Sistema Bibliotecario (2020-2022)

SISTEMA	TITOLI AUDIOLIBRI PRESTATI			VARIAZIONE TITOLI AUDIOLIBRI		PRESTITI E CONSULTAZIONI AUDIOLIBRI			VARIAZIONE PRESTITI E CONSULTAZIONI AUDIOLIBRI	
	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021	2020	2021	2022	2021-2020	2022-2021
Sistema Bibliotecario Urbano di Torino	992	873	819	-12%	-6%	475.083	313.518	257.529	-34%	-18%
Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino	312	302	291	-3%	-4%	89.082	52.683	52.601	-41%	0%
Sistema bibliotecario delle Langhe	97	231	173	138%	-25%	18.484	15.065	13.054	-18%	-13%
Sistema bibliotecario Cuneese	129	119	130	-8%	9%	29.545	22.269	22.793	-25%	2%
Sistema Bibliotecario del VCO	36	37	28	3%	-24%	-	3.203	1.757	-	-45%
Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese	n.p.	4	114	-	2750%	26	421	86	1519%	-80%
Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese	47	48	48	2%	0%	9.132	8.598	6.577	-6%	-24%
Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano	26	22	24	-15%	9%	3.393	2.531	3.389	-25%	34%
<b>TOTALE</b>	<b>1.639</b>	<b>1.636</b>	<b>1.627</b>	<b>0%</b>	<b>-1%</b>	<b>624.745</b>	<b>418.288</b>	<b>357.786</b>	<b>-33%</b>	<b>-14%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

## NOTE

I sistemi bibliotecari contrassegnati con asterisco (\*) fanno parte del PID (Prestito Interbibliotecario Digitale)

### UTENTI

**ACCESSI AL PORTALE:** numero di volte che gli utenti si sono collegati alla piattaforma.

**UTENTI UNICI TOTALI:** numero di utenti che hanno preso in prestito o solo consultato le risorse disponibili nella piattaforma.

Da questa categoria sono state poi estrapolate le informazioni su:

**UTENTI UNICI EBOOK:** numero di utenti che hanno preso in prestito almeno un ebook nell'arco dell'anno;

**UTENTI UNICI CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE:** numero di utenti che hanno consultato quotidiani o riviste almeno una volta nel corso dell'anno;

**FRUIZIONE**

**PRESTITI EBOOK:** numero di prestiti di ebook effettuati nel corso dell'anno (con il limite dei 14 giorni di prestito);

**TITOLI EBOOK PRESTATI:** numero di titoli che sono stati presi in prestito almeno una volta nel corso dell'anno

**CONSULTAZIONI TOTALI:** numero di consultazioni dei materiali disponibili effettuate nel corso dell'anno;

**CONSULTAZIONI QUOTIDIANI E RIVISTE:** numero di consultazioni di quotidiani e riviste effettuate nel corso dell'anno dagli utenti;

**PRESTITI E CONSULTAZIONI AUDIOLIBRI:** numero di prestiti di audiolibri e/o consultazioni delle tracce di audiolibri nella modalità streaming;

**TITOLI AUDIOLIBRI PRESTATI:** numero di titoli di audiolibri che sono stati presi in prestito almeno una volta nel corso dell'anno.

## 5. Spettacolo

Nel 2021 sono stati realizzati in Piemonte 119.980 spettacoli afferenti a diverse tipologie di manifestazioni<sup>22</sup>, il 57% dei quali nella provincia di Torino. Rispetto all'anno precedente, in cui l'attività in presenza era stata sospesa per buona parte dell'anno, si segnalano 25 mila eventi in più. Ciò testimonia una ripresa dell'offerta, ma anche un perdurare degli effetti dovuti alle limitazioni imposte dall'emergenza pandemica: il saldo rispetto al 2019, infatti, segna ancora un drammatico -64%.

Ancor più negativi i risultati in termini di biglietti venduti e incassi al botteghino, con 14,5 milioni di ingressi in meno registrati in Piemonte in occasione di spettacoli e una spesa di 166,7 milioni di euro inferiore al 2019. A perdere maggiormente in termini di pubblico, come ingressi e come spesa, sono le province di Verbania, Asti e Vercelli, territori nei quali i risultati del 2021 non raggiungono neanche quelli del 2020.

**Restringendo lo sguardo esclusivamente alle attività di spettacolo dal vivo, si contano nel 2021 in Piemonte 6.583 spettacoli per un totale di 689 mila biglietti venduti e 12,8 milioni di euro spesi al botteghino.**

Sebbene tutti i parametri siano in crescita rispetto al 2020, il **confronto con il 2019** evidenzia anche in questo caso una grande difficoltà a recuperare i livelli di offerta e domanda pre-

<sup>22</sup> Per fornire un dato indicativo dell'offerta e domanda nelle varie province del Piemonte, si fa qui riferimento alla totalità degli eventi mappati da SIAE e riconducibili a 28 generi di manifestazioni (tra le quali rientrano anche quelli di carattere sportivo). I dati a livello provinciale sono, infatti, disponibili unicamente per questo tipo di aggregato. Per approfondire: SIAE, Annuario Statistico dello Spettacolo 2019, 2020 e 2021, <https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/annuario-statistico-spettacolo/>

pandemia con il **42% in meno di spettacoli, il 75% in meno di ingressi e il 77% in meno di spesa al botteghino.**

Nello specifico:

- sono **4.245 gli spettacoli teatrali realizzati in regione**, il 58,4% in più del 2020 ma il **42% in meno del 2019**. Nonostante l'incremento dell'offerta, si registra un ulteriore calo dei biglietti venduti (-72,2% sul 2019 e -3,8% sul 2020), la media di spettatori per spettacoli del solo genere "Teatro" passa nel biennio da 170 a 90 persone e nel caso di "Rivista e commedia musicale" che da 814 scende a 381;
- ancora **in forte sofferenza l'attività musicale**, in particolar modo quella associata ai concerti di musica leggera. Con poco meno di **2 mila spettacoli, a cui corrispondono 294,8 mila ingressi e 7,2 milioni di euro spesi**, la musica in Piemonte chiude il 2021 raddoppiando i risultati dell'anno precedente ma contando 973 mila presenze (-77%) e 27,4 milioni di euro incassati in meno rispetto al 2019 (-79%);
- recupera, ma non abbastanza, la danza con **385 spettacoli di balletto** (il doppio dell'anno precedente e meno della metà del 2019) che **hanno generato poco più di 51 mila biglietti e 729 mila euro di incassi (rispettivamente -78% e -81% sul 2019)**.

In attesa di poter analizzare i dati ufficiali e definitivi aggiornati al 2022, non disponibili al momento della stesura del presente Rapporto, si segnalano buoni segnali di ripresa. Come anticipato nel Rapporto Annuale SIAE 2021, "*che la macchina artistica ed industriale della cultura italiana si sia rimessa in moto con decisione, nonostante le avverse condizioni, è confermato dall'andamento complessivamente positivo dei dati relativi al primo semestre dell'anno 2022: le prime elaborazioni dei dati SIAE confermano una consistente crescita dei consumi, soprattutto in alcuni settori, in primis quello dei concerti*". Sul territorio piemontese, l'indicazione pare confermata dalle presenze registrate in eventi, festival e attività di spettacolo dal vivo: a partire dai numeri importanti del Salone del Libro - che con 168.732 nel 2022 e 215.000 nell'ultima edizione 2023 ha superato i risultati del 2019 - alle affluenze registrate in occasione dell'Eurovision Song Contest (220 mila presenze tra PalaOlimpico ed Eurovillage allestito al Parco del Valentino), dalle 85 mila presenze al Kappa Future Festival (erano 70 mila nel 2019) alle 50 mila di Collisioni e 35 mila di Club to Club, non si può non rilevare un certo entusiasmo nel tornare a vivere la dimensione *live* degli eventi culturali. La motivazione a partecipare nuovamente a spettacoli in presenza non pare esclusiva dei "grandi eventi", trova conferma anche nei dati di alcune delle principali Fondazioni piemontesi che si occupano di spettacolo dal vivo: sia in termini di bilancio sia, soprattutto, di attività svolta e di pubblico si segnala nel 2022 un incremento importante rispetto al biennio precedente che porta ad avvicinare, seppure con velocità diverse, il comparto ai livelli pre-pandemia<sup>23</sup>.

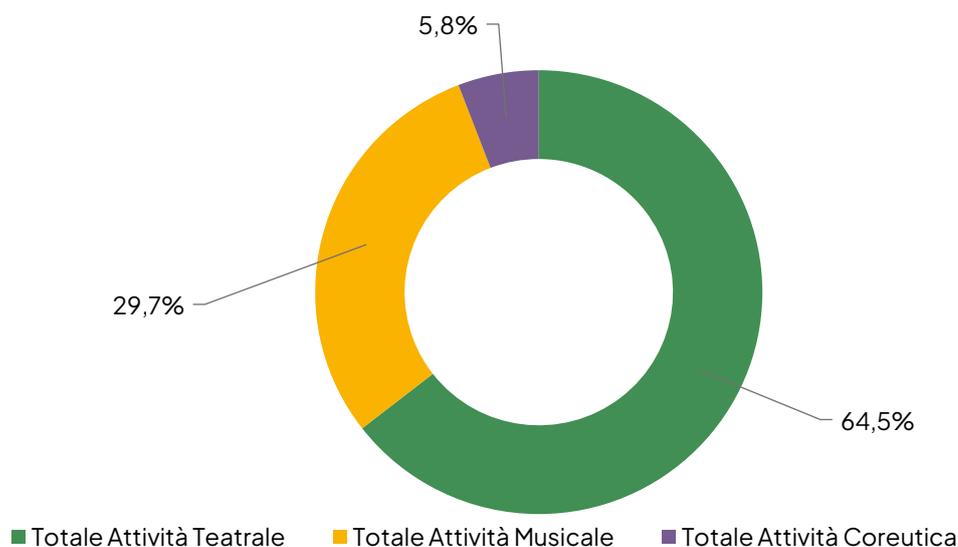
<sup>23</sup> A titolo esemplificativo: Fondazione Teatro Stabile di Torino chiude il 2022 con un valore della produzione di 14,3 milioni di euro (+27% sul 2021 e 5% sul 2019) e 205 mila presenze complessive (+182% sul 2021 e -15% sul 2019); il valore della produzione della Fondazione Teatro Regio nel 2022 si attesta a 33,2 milioni di euro (+7% sul 2021 e -4% sul 2019) con 60 repliche effettuate (erano 43 nel 2021 e 121 nel 2019) e 95 mila presenze (41 mila nel 2021 e 174 mila nel 2019); Fondazione Piemonte dal Vivo sfiora i 6 milioni di euro per valore della produzione (+15% sul 2021 e -6% sul 2019) con 806 recite in 143 spazi distribuiti a livello regionale e 100 mila presenze (in fortissima crescita rispetto al 2021 su tutti i territori, ad eccezione di Torino e Biella).

Tabella 5.1 Le rappresentazioni di spettacolo dal vivo in Piemonte (2019-2021)

GENERE	2019	2020	2021	VARIAZIONE	
				2020 2019	2021 2020
<b>Teatro</b>	5.866	2.142	3.146	-63,5%	46,9%
<b>Rivista e commedia musicale</b>	162	36	36	-77,8%	0,0%
<b>Burattini e marionette</b>	124	21	77	-83,1%	266,7%
<b>Arte varia</b>	1.219	481	986	-60,5%	105,0%
<b>Totale Attività Teatrale</b>	<b>7.371</b>	<b>2.680</b>	<b>4.245</b>	<b>-63,6%</b>	<b>58,4%</b>
<b>Concerti classici</b>	1.036	456	695	-56,0%	52,4%
<b>Concerti di musica leggera</b>	1.710	524	971	-69,4%	85,3%
<b>Concerti jazz</b>	249	104	209	-58,2%	101,0%
<b>Lirica</b>	170	46	78	-72,9%	69,6%
<b>Totale Attività Musicale</b>	<b>3.165</b>	<b>1.130</b>	<b>1.953</b>	<b>-64,3%</b>	<b>72,8%</b>
<b>Balletto</b>	813	169	385	-79,2%	127,8%
<b>Totale Attività Coreutica</b>	<b>813</b>	<b>169</b>	<b>385</b>	<b>-79,2%</b>	<b>127,8%</b>
<b>Totale Attività di Spettacolo dal Vivo</b>	<b>11.349</b>	<b>3.979</b>	<b>6.583</b>	<b>-64,9%</b>	<b>65,4%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati SIAE

Figura 5.1 Le rappresentazioni di spettacolo dal vivo in Piemonte per genere (2021)



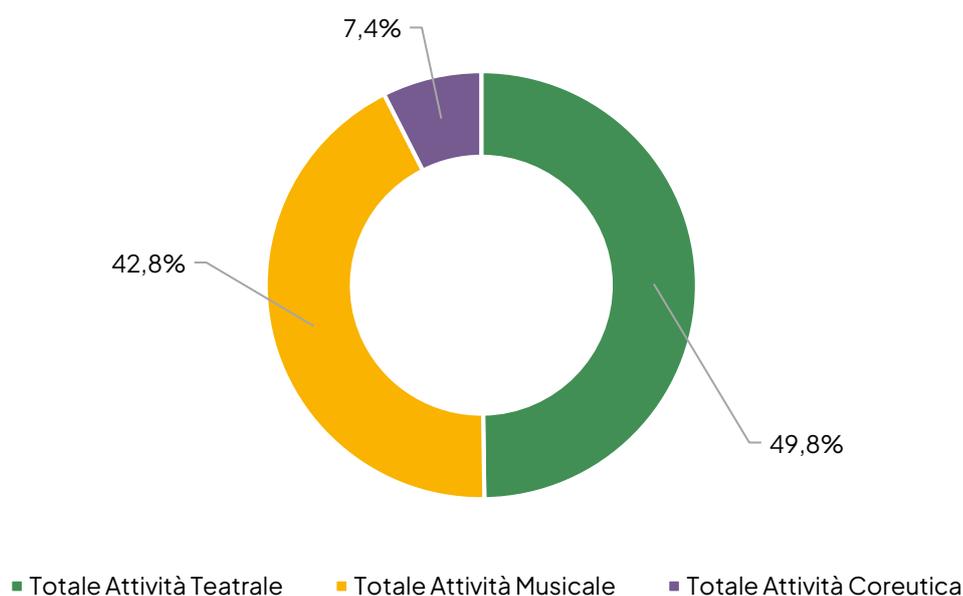
Fonte: elaborazione OCP su dati SIAE

Tabella 5.2 Biglietti venduti per le rappresentazioni di spettacolo dal vivo in Piemonte (2019-2021)

GENERE	2019	2020	2021	VARIAZIONE	
				2020 2019	2021 2020
<b>Teatro</b>	1.002.491	322.221	284.994	-67,9%	-11,6%
<b>Rivista e commedia musicale</b>	131.965	14.607	13.707	-88,9%	-6,2%
<b>Burattini e marionette</b>	11.630	2.481	2.776	-78,7%	11,9%
<b>Arte varia</b>	89.624	17.329	41.629	-80,7%	140,2%
<b>Totale Attività Teatrale</b>	<b>1.235.710</b>	<b>356.638</b>	<b>343.106</b>	<b>-71,1%</b>	<b>-3,8%</b>
<b>Concerti classici</b>	232.001	66.389	72.298	-71,4%	8,9%
<b>Concerti di musica leggera</b>	875.689	76.114	182.407	-91,3%	139,6%
<b>Concerti jazz</b>	37.276	7.217	19.250	-80,6%	166,7%
<b>Lirica</b>	122.927	30.965	20.925	-74,8%	-32,4%
<b>Totale Attività Musicale</b>	<b>1.267.893</b>	<b>180.685</b>	<b>294.880</b>	<b>-85,7%</b>	<b>63,2%</b>
<b>Balletto</b>	237.208	22.998	51.334	-90,3%	123,2%
<b>Totale Attività Coreutica</b>	<b>237.208</b>	<b>22.998</b>	<b>51.334</b>	<b>-90,3%</b>	<b>123,2%</b>
<b>Totale Attività di Spettacolo dal Vivo</b>	<b>2.740.811</b>	<b>560.321</b>	<b>689.320</b>	<b>-79,6%</b>	<b>23,0%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati SIAE

Figura 5.2 Biglietti venduti per le rappresentazioni di spettacolo dal vivo in Piemonte per genere (2021)



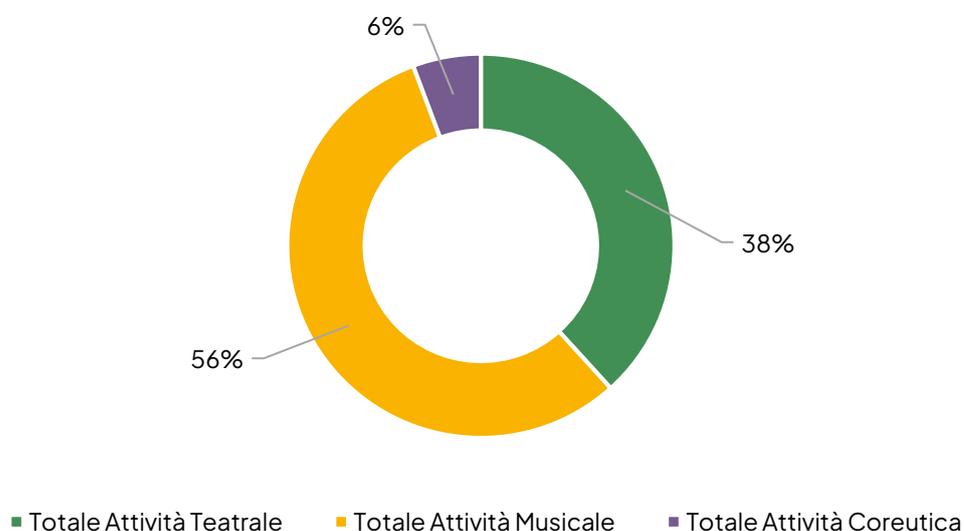
Fonte: elaborazione OCP su dati SIAE

**Tabella 5.3 Spesa al botteghino per le rappresentazioni di spettacolo dal vivo in Piemonte (2019-2021)**

GENERE	2019	2020	2021	VARIAZIONE	
				2020 2019	2021 2020
<b>Teatro</b>	13.377.987	3.302.304	4.320.485	-75,3%	30,8%
<b>Rivista e commedia musicale</b>	3.777.075	267.536	283.607	-92,9%	6,0%
<b>Burattini e marionette</b>	37.216	11.065	15.430	-70,3%	39,4%
<b>Arte varia</b>	1.260.368	426.784	290.677	-66,1%	-31,9%
<b>Totale Attività Teatrale</b>	<b>18.452.645</b>	<b>4.007.688</b>	<b>4.910.200</b>	<b>-78,3%</b>	<b>22,5%</b>
<b>Concerti classici</b>	3.008.421	577.026	887.169	-80,8%	53,7%
<b>Concerti di musica leggera</b>	24.931.775	1.627.660	4.215.126	-93,5%	159,0%
<b>Concerti jazz</b>	429.453	79.642	227.713	-81,5%	185,9%
<b>Lirica</b>	6.217.699	838.007	1.853.666	-86,5%	121,2%
<b>Totale Attività Musicale</b>	<b>34.587.348</b>	<b>3.122.334</b>	<b>7.183.674</b>	<b>-91,0%</b>	<b>130,1%</b>
<b>Balletto</b>	3.742.741	247.920	728.833	-93,4%	194,0%
<b>Totale Attività Coreutica</b>	<b>3.742.741</b>	<b>247.920</b>	<b>728.833</b>	<b>-93,4%</b>	<b>194,0%</b>
<b>Totale Attività di Spettacolo dal Vivo</b>	<b>56.782.734</b>	<b>7.377.942</b>	<b>12.822.707</b>	<b>-87,0%</b>	<b>73,8%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati SIAE

**Figura 5.3 Spesa al botteghino per le rappresentazioni di spettacolo dal vivo in Piemonte per genere (2021)**



Fonte: elaborazione OCP su dati SIAE

**Risorse**

**Economiche**



## 6. Risorse economiche

Se il quadro di insieme di domanda e offerta appare complesso e rende poco significativa una ricostruzione lineare e una sintesi organica, a distanza di due anni dallo shock pandemico è possibile tratteggiare con maggiore nitidezza alcune delle dinamiche che stanno caratterizzando l'intervento pubblico e privato non profit nel sostegno alla produzione di cultura.

Sempre più negli ultimi decenni in Italia - così come in molti paesi dell'Europa continentale - il modello di intervento a sostegno del settore culturale ha fatto registrare una rilevante riduzione delle fonti di finanziamento pubblico: nel giro di 20 anni mentre la spesa pubblica complessiva in Italia è aumentata del 68%, quella destinata alla cultura e ai servizi ricreativi è diminuita di quasi il 27%<sup>24</sup>. Tale dinamica riguarda a cascata anche le economie regionali: in Piemonte guardando agli ultimi 16 anni, dal 2005 al 2021, l'insieme delle risorse destinate da soggetti pubblici e dalle fondazioni di origine bancaria è diminuito, a valori costanti, del 52%. Questi dati impongono una riflessione importante sul ruolo delle fonti di finanziamento al settore culturale oltre alla necessità di riconsiderare i modelli economici dominanti nel comparto, basati sul bisogno di ampliare le risorse proprie a fronte delle riduzioni del sostegno pubblico; modelli che, come è stato più volte evidenziato nei passati rapporti dell'Osservatorio, sono stati messi in crisi dalle enormi perdite economiche subite a causa del Covid.

Ma in un mutato scenario, in cui l'economia ha subito stravolgimenti importanti a partire dal 2020 prima con la crisi sanitaria, poi con il conflitto russo-ucraino e la spirale inflattiva, qual è oggi il contesto di supporto economico a favore del settore?

<sup>24</sup> A. Caramis *Un paese a diverse velocità: diseguaglianze e divari nell'offerta, nella partecipazione e nei consumi culturali*, in ArtLab 23 "Le programmazioni nazionali e regionali su finanziamenti europei per beni e attività culturali nel Ciclo di programmazione 21-27". [https://artlab.fitzcarraldo.it/sites/default/files/Presentazione-Istat\\_%20ArtLab2023\\_20.04.2023.pdf](https://artlab.fitzcarraldo.it/sites/default/files/Presentazione-Istat_%20ArtLab2023_20.04.2023.pdf)

A livello nazionale ancora nel 2021 il comparto ha potuto contare sulle misure straordinarie adottate dal Ministero della Cultura (allora MiBACT) per assicurare tutele e garanzie economiche al sistema culturale italiano; tale supporto si è concretizzato con la creazione di fondi di emergenza, con l'estensione e con il rafforzamento degli ammortizzatori sociali e ulteriori strumenti di sostegno dedicati e con l'integrazione e rimodulazione di misure preesistenti destinate alla domanda: in tutto 4,5 miliardi di euro nel biennio 2020-2021 destinati ai vari settori dell'economia della cultura italiana. Sebbene non sia possibile disaggregare tali somme per arrivare ad un dettaglio regionale, è evidente che il sistema di misure adottate dallo Stato ha rappresentato certamente un apporto aggiuntivo necessario anche per il settore piemontese. Al di là degli interventi di natura emergenziale che hanno accompagnato e sostenuto la cultura nei periodi più cruciali, da un primo sguardo focalizzato sulle linee di contributi generali che sono in continuità con il passato, nel 2021 la spesa dei soggetti pubblici e privati in Piemonte è stata pari a 253 milioni di euro con una leggera flessione rispetto al 2020 dell'1%. Un incremento in questo quadro è stato garantito dalle FOB (Fondazioni di origine bancaria) che hanno aumentato del 9% il loro apporto nel 2021 rispetto all'anno precedente, tendenza riscontrata anche in generale in Italia dove, a fronte di una diminuzione (-4%) delle erogazioni totali delle FOB, quelle destinate alle attività e ai beni culturali sono aumentate del 11%. Aumentano leggermente le risorse dello Stato allocate in Piemonte attraverso il FUS, la programmazione ordinaria e straordinaria dedicata ai musei e beni culturali e quella destinata al settore cinematografico; rispetto a quest'ultimo ambito nel 2021 vanno evidenziati 3,2 milioni di euro del fondo emergenza Covid a favore degli esercenti delle sale cinematografiche che ancora nel 2021 hanno subito misure restrittive e di contingentamento delle presenze. In ripresa anche la spesa consolidata dei Comuni piemontesi per la valorizzazione dei beni e la realizzazione delle attività culturali che passa dai 90 milioni di euro nel 2020 a 95 milioni di euro nel 2021 (+5,6%). L'allocazione di tali somme è sempre maggiormente concentrata sui capitoli dedicati alle attività culturali che raccolgono l'84% delle erogazioni delle Amministrazioni comunali. Rispetto alla tipologia di spesa anche qui prevalgono quelle correnti rispetto agli investimenti.

Se le Amministrazioni centrali e le Amministrazioni locali hanno limitato nell'ultimo decennio le spese destinate agli investimenti, per una serie di motivi a partire dagli stringenti vincoli dettati dal Patto di Stabilità, il PNRR ha ridato possibilità ai territori di operare nuovamente in tale direzione, aprendo opportunità sia per rilanciare il comparto sia per appianare alcuni squilibri territoriali in termini di infrastrutture e servizi culturali. Nello specifico, il PNRR ha previsto nell'ambito della "Missione 1, Componente 3" interventi per investimenti in Italia pari a 4,3 miliardi di euro, all'interno dei quali ricadono le differenti misure. Il 72% - ovvero 3,1 miliardi - di tali risorse è stato assegnato, ma molto resta ancora da fare in termini di spesa effettiva. Sebbene il Piano richieda molta attenzione e necessità di approfondimenti, soprattutto per comprendere l'effettiva ricaduta sui territori e la capacità di innescare i processi di ripresa auspicati - aspetti che sarà possibile valutare solo nei prossimi anni - in questo contesto si possono iniziare a fornire alcuni dati iniziali utili a dare una prima dimensione quantitativa delle risorse destinate al comparto culturale e creativo in Piemonte.

Analizzando i dati relativi agli importi assegnati sino ad oggi e attribuiti a livello regionale, in Piemonte sono stati allocati 151 milioni di euro (pari al 5% del totale delle risorse assegnate in Italia). Di questi, 47 milioni, circa un terzo, sono stati previsti nell'ambito della strategia di attrattività dei borghi su cui hanno competenza i Comuni; 39 milioni sono stati assegnati per la

tutela e valorizzazione dell'architettura e del paesaggio rurale. Dei restanti, 18,3 milioni di euro sono stati destinati a favore di interventi di valorizzazione dei parchi e giardini storici; 14,3 milioni per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive, 14,7 milioni per l'efficientamento energetico dei luoghi di cultura; 5,4 milioni per la digitalizzazione del patrimonio culturale e 4,7 milioni al Recovery Act.

Di recente pubblicazione è l'esito dell'erogazione di contributi per favorire l'innovazione e la transizione digitale delle micro e piccole imprese, degli enti del terzo settore e delle organizzazioni profit e no profit, operanti nei settori culturali e creativi, la misura a livello nazionale ha assegnato 108 milioni di euro e in Piemonte i progetti ammessi sono stati 125 per un valore economico assegnato di 7 milioni di euro<sup>25</sup>.

Restano ancora aperte le sottomisure destinate al Capacity building, volte a favorire il rafforzamento delle competenze delle imprese culturali e creative e renderle maggiormente competitive in uno scenario complesso, attraverso interventi volti a:

- migliorare l'ecosistema in cui operano i settori culturali e creativi, incoraggiando la cooperazione tra operatori culturali e organizzazioni e facilitando *upskill* e *reskill*;
- ridurre l'impronta ecologica degli eventi culturali;
- promuovere l'innovazione e l'eco-progettazione inclusiva.

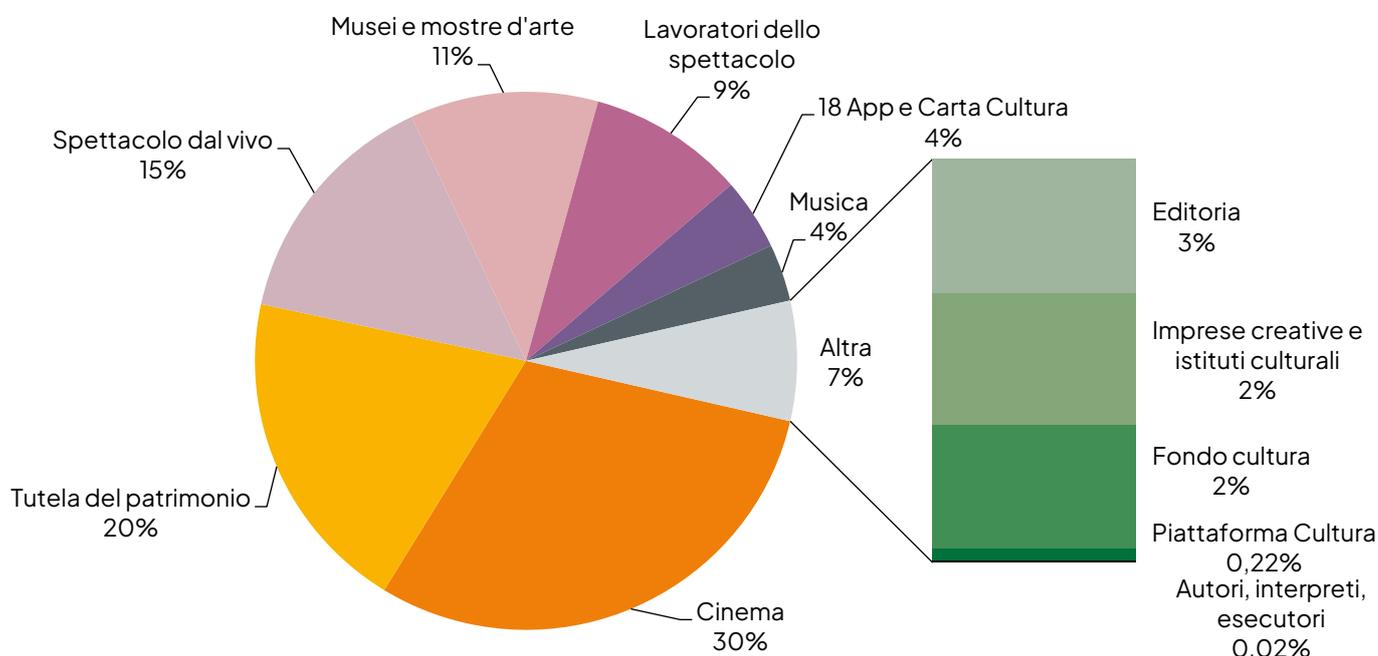
Accanto agli investimenti e alle riforme previste dal PNRR, finanziati con fondi europei, è stato previsto un piano di investimenti strategici sui siti del patrimonio culturale, edifici e aree naturali rientrante<sup>26</sup> sempre negli obiettivi della M1C3 e di competenza del Ministero della Cultura, ma finanziato esclusivamente attraverso il Piano Nazionale Complementare (PNC) e dunque a carico del bilancio dello Stato. Tra i programmi selezionati dal Ministero rientra “*Torino, il suo Parco e il suo Fiume: memoria e futuro*” di cui è soggetto attuatore l'Amministrazione Comunale torinese. Grazie al progetto, la città di Torino vedrà importanti investimenti per un importo programmato di 100 milioni di euro destinati alla creazione della Nuova Biblioteca Civica Centrale, il recupero del Parco Valentino e il ripristino di altre infrastrutture che contribuiranno alla valorizzazione del patrimonio culturale cittadino.

<sup>25</sup> Per approfondire: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/pnrr-tocc-azione-a2/>

<sup>26</sup>

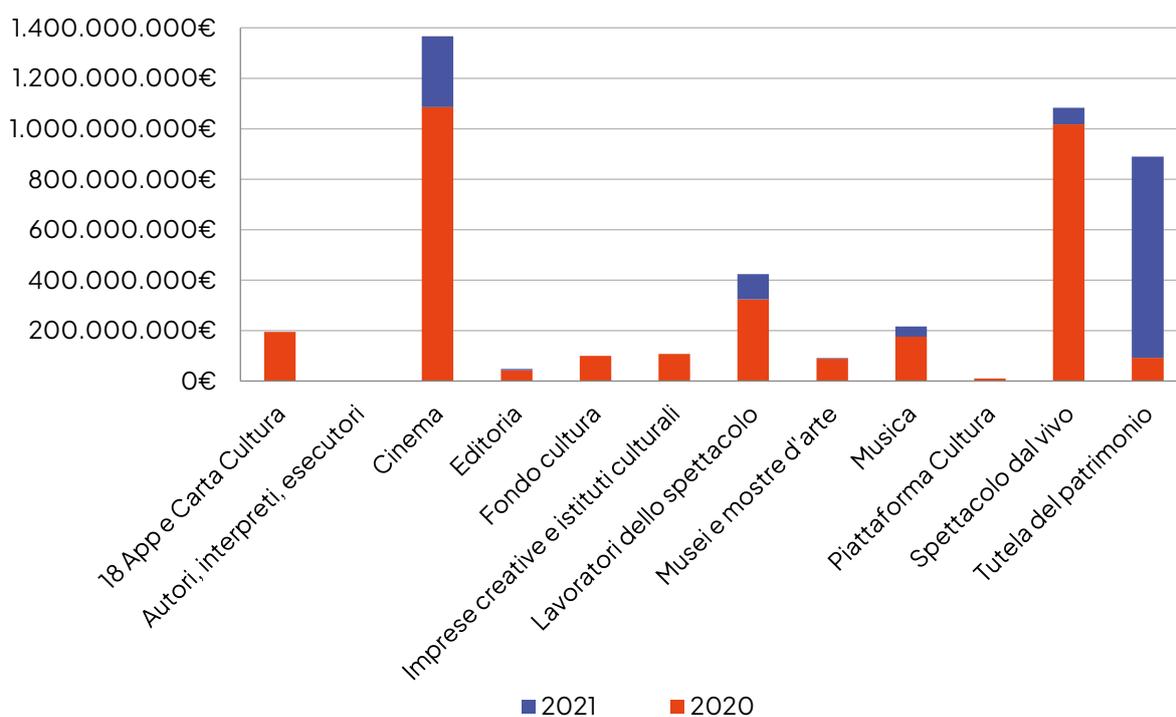
[https://www.senato.it/application/xmanager/projects/leg18/attachments/documento\\_evento\\_procedura\\_commissione/files/000/374/101/19\\_investimenti\\_strategici\\_su\\_patrimonio\\_culturale.pdf](https://www.senato.it/application/xmanager/projects/leg18/attachments/documento_evento_procedura_commissione/files/000/374/101/19_investimenti_strategici_su_patrimonio_culturale.pdf)

**Figura 6.1 Emergenza Covid-19. Misure per il sostegno alla cultura e allo spettacolo in Italia tra il 2020 e il 2021.**



Fonte: elaborazione OCP su dati MiC

**Figura 6.2 Emergenza Covid-19. Distribuzione per settore delle risorse erogate per il sostegno alla Cultura e allo spettacolo in Italia nel 2020 e 2021**



Fonte: elaborazione OCP su dati MiC

**Tabella 6.1 Risorse destinate alla cultura dal PNRR in Italia e in Piemonte nell'ambito degli investimenti previsti dalla MIC3**

INVESTIMENTO	IMPORTO DISPONIBILE ITALIA	IMPORTO ASSEGNATO ITALIA	IMPORTO ASSEGNATO PIEMONTE
1.1 Strategia digitale e piattaforme per il patrimonio culturale	500.000.000,00 €	70.000.000,00 €	5.406.680,27 €
1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura	300.000.000,00 €	261.348.239,00 €	14.345.470,43 €
1.3 Migliorare l'efficienza energetica nei cinema, nei teatri e nei musei	300.000.000,00 €	288.517.514,18 €	14.737.617,43 €
2.1 Attrattività dei borghi	1.020.000.000,00 €	761.866.602,09 €	47.024.100,00 €
2.2 Tutela e valorizzazione dell'architettura e del paesaggio rurale	600.000.000,00 €	590.000.000,00 €	39.494.512,07 €
2.3 Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici	300.000.000,00 €	287.825.113,13 €	18.330.989,65 €
2.4 Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio culturale del Fondo Edifici di Culto (FEC) e siti di ricovero per le opere d'arte (Recovery Art)	800.000.000,00 €	728.908.229,05 €	4.700.000,00 €
3.2 Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)	300.000.000,00 €	-	-
3.3 Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde	155.000.000,00 €	108.000.000,00 €	6.970.872,82 €
<b>TOTALE</b>	<b>4.275.000.000,00 €</b>	<b>3.096.465.697,45 €</b>	<b>151.010.242,67 €</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati MiC<sup>27</sup>**Note**

Il dataset "Quadro finanziario del PNRR" che contiene le misure e submisure (unità di riferimento) è disponibile al seguente link: <https://www.italiadomani.gov.it>

<sup>27</sup> <https://pnrr.cultura.gov.it/>

**Tabella 6.2 Risorse dello Stato in Piemonte (esclusi i contributi per l'emergenza Covid), suddivise per provincia (2019-2021)**

[Valori in euro]

2021					
PROVINCIA	FUS	ORDINARIA	STRAORDINARIA	CINEMA	TOTALE
Alessandria	80.358,81	1.700.206,76	5.299.000,00	17.129,00	<b>7.096.694,57</b>
Asti	103.588,38	326.230,07	450.000,00	33.123,00	<b>912.941,45</b>
Biella	208.423,91	394.394,50	-	20.052,00	<b>622.870,41</b>
Cuneo	957.747,64	2.195.909,70	715.200,00	32.997,00	<b>3.901.854,34</b>
Novara	787.213,13	428.646,38	450.000,00	12.418,00	<b>1.678.277,51</b>
Torino	22.198.424,09	5.939.033,46	3.744.178,69	365.503,00	<b>32.247.139,24</b>
Verbano-Cusio-Ossola	300.767,50	463.321,22	-	-	<b>764.088,72</b>
Vercelli	270.445,77	359.467,41	508.000,00	17.538,00	<b>1.155.451,18</b>
<b>PIEMONTE</b>	<b>25.135.869,23</b>	<b>11.809.790,04</b>	<b>11.166.378,69</b>	<b>498.760,00</b>	<b>48.610.797,96</b>
<b>VARIAZIONE 2021-2020</b>	<b>9,3%</b>	<b>17,2%</b>	<b>-17,9%</b>	<b>-68,3%</b>	<b>0,8%</b>
2020					
PROVINCIA	FUS	ORDINARIA	STRAORDINARIA	CINEMA	TOTALE
Alessandria	34.616,40	1.278.846,83	3.630.000,00	21.383,33	<b>4.964.846,56</b>
Asti	30.068,00	242.000,00	155.000,00	21.273,00	<b>448.341,00</b>
Biella	185.403,64	62.850,11	-	14.877,00	<b>263.130,75</b>
Cuneo	685.019,55	318.923,91	1.480.000,00	46.776,50	<b>2.530.719,96</b>
Novara	686.722,00	718.775,67	1.100.000,00	17.456,00	<b>2.522.953,67</b>
Torino	20.838.017,87	5.068.840,84	7.240.000,00	1.446.336,50	<b>34.593.195,21</b>
Verbano-Cusio-Ossola	285.792,00	1.707.696,31	-	-	<b>1.993.488,31</b>
Vercelli	241.305,84	175.567,45	-	5.537,00	<b>422.410,29</b>
<b>PIEMONTE</b>	<b>22.986.945,30</b>	<b>10.073.501,12</b>	<b>13.605.000,00</b>	<b>1.573.639,33</b>	<b>48.239.085,75</b>
<b>VARIAZIONE 2020-2019</b>	<b>6,5%</b>	<b>89,7%</b>	<b>-23,8%</b>	<b>2,5%</b>	<b>4,2%</b>

2019					
PROVINCIA	FUS	ORDINARIA	STRAORDINARIA	CINEMA	TOTALE
<b>Alessandria</b>	132.932,00	715.399,96	1.990.000,00	12.381,00	<b>2.850.712,96</b>
<b>Asti</b>	42.593,00	361.289,58	550.000,00	11.732,00	<b>965.614,58</b>
<b>Biella</b>	187.957,00	30.000,00	-	16.067,00	<b>234.024,00</b>
<b>Cuneo</b>	651.752,00	733.967,65	3.580.000,00	14.220,00	<b>4.979.939,65</b>
<b>Novara</b>	735.398,00	150.434,36	1.000.000,00	7.243,00	<b>1.893.075,36</b>
<b>Torino</b>	19.267.437,95	3.068.549,50	8.223.390,00	1.456.611,00	<b>32.015.988,45</b>
<b>Verbano- Cusio- Ossola</b>	311.576,00	55.631,71	400.000,00	-	<b>767.207,71</b>
<b>Vercelli</b>	249.091,00	194.942,20	2.120.000,00	16.799,00	<b>2.580.832,20</b>
<b>PIEMONTE</b>	<b>21.578.736,95</b>	<b>5.310.214,96</b>	<b>17.863.390,00</b>	<b>1.535.053,00</b>	<b>46.287.394,91</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati MIC

## Note

Il totale del Piemonte può non corrispondere alla somma delle province perché alcune risorse non sono localizzabili a livello provinciale.

Gli importi sono considerati di competenza dell'anno in cui sono stati impegnati, indipendentemente dal momento dell'effettiva liquidazione

### Modifiche introdotte dal 2017:

- sono inclusi nelle spese per la programmazione straordinaria gli interventi individuati dal MIC in base alla Legge 11 dicembre 2016 n. 232 - art. 1, comma 140;

- la spesa ordinaria include anche i contributi per gli interventi finanziari del Ministero a favore del proprietario, possessore o detentore del bene culturale ai sensi degli artt. 35 e segg. del Codice;

- a seguito dell'entrata in vigore della Legge n. 220 del 14 novembre 2016, i fondi destinati al cinema e all'audiovisivo sono stati scorporati dal FUS. La voce "cinema" comprende i finanziamenti erogati tramite il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo e l'art.19 del D.Lgs. n.28 del 22/01/2002. Il dato 2017 del Cinema è stato ricalcolato perché prima con decreto direttoriale 19/09/2019 e in seguito con quello del 11/03/2021 si è concluso l'iter di assegnazione che ha subito rallentamenti causa ricorsi al TAR.

Si precisa inoltre che la spesa ordinaria del 2019 e 2020 derivano dal documento "Programmazione triennale 2019 - 2021 dei lavori pubblici" aggiornata al 15-06-2020

([https://storico.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1593589104049\\_DM\\_15\\_giugno\\_2020\\_rep\\_281\\_A\\_2019\\_2021-signed.pdf](https://storico.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1593589104049_DM_15_giugno_2020_rep_281_A_2019_2021-signed.pdf))

**Tabella 6.3 Risorse del Fondo emergenza Covid erogate a favore dei soggetti gestori delle sale cinematografiche suddivise per provincia (2020-2021)**

[Valori in euro]

PROVINCIA	2020	2021
Alessandria	406.532,34	269.017,02
Asti	236.446,61	177.064,07
Biella	180.408,82	94.848,56
Cuneo	685.524,30	392.953,46
Novara	434.731,96	240.173,56
Torino	3.073.619,74	1.990.434,41
Verbano-Cusio-Ossola	156.835,67	53.800,22
Vercelli	155.533,51	38.135,74
<b>PIEMONTE</b>	<b>5.329.632,95</b>	<b>3.256.427,04</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati MiC

## Note

I dati comunicati si riferiscono ai seguenti decreti e importi erogati complessivi:

Contributi a fondo perduto per il ristoro dei mancati incassi delle sale cinematografiche:

D.M. 5/06/2020: 20.000.000 €

D.M. 10/07/2020: 20.000.000 €

D.M. 7/10/2020: 20.000.000 €

D.M. 3/12/2020: 50.000.000 €

D.M. 25/05/2021: 40.000.000 €

Sostegno alla programmazione estiva di sale all'aperto e arene

D.M. 10/07/2020: 2.000.000 €

D.M. 18/05/2021: 10.000.000 €

D.M. 25/05/2021: 5.000.000 €

**Tabella 6.4 Risorse del FUS per settore in Piemonte (2019-2021)**

[Valori in euro]

PROVINCIA	2019	2020	2021
Danza	762.537,00	793.910,37	855.552,54
Musica	13.674.026,95	14.807.352,20	15.305.977,75
Prosa	5.350.659,00	5.558.715,87	6.433.249,90
Spettacolo viaggiante	832.726,00	767.813,86	1.074.093,15
Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema	958.788,00	1.059.153,00	1.466.995,89
<b>PIEMONTE</b>	<b>21.578.736,95</b>	<b>22.986.945,30</b>	<b>25.135.869,23</b>

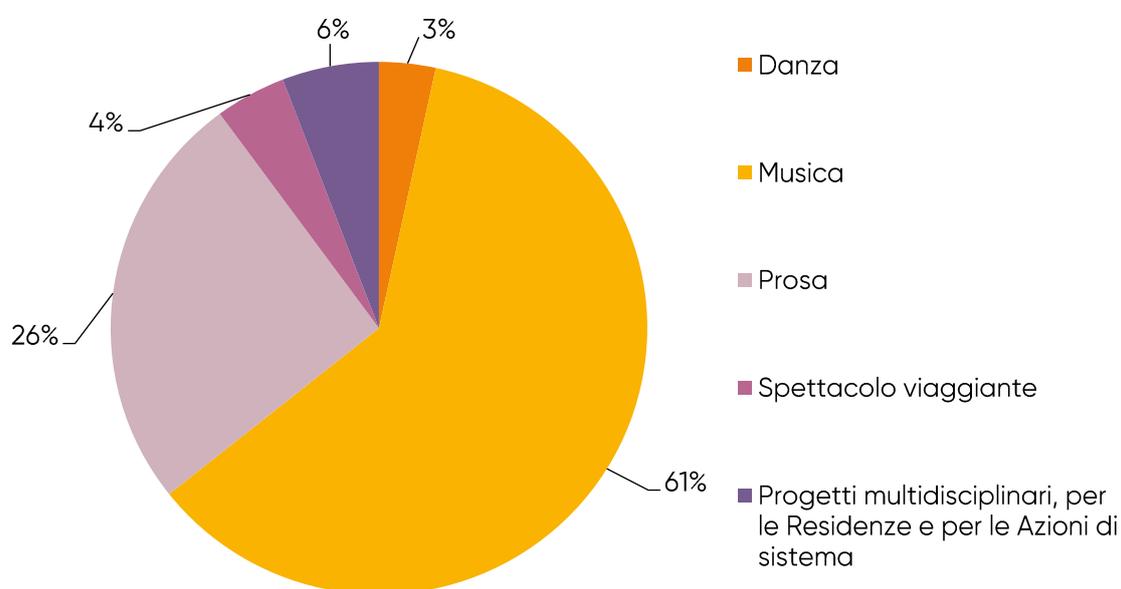
Fonte: elaborazione OCP su dati MiC

**Note**

La linea di finanziamento è riferita alle attività previste dagli artt. 40, 41, 42, 45 e 46 del D.M. 1° luglio 2014

**Figura 6.3 Ripartizione delle risorse del FUS per settore in Piemonte (2021)**

[Valori in percentuale]



Fonte: elaborazione OCP su dati MiC

Tabella 6.5 Ripartizione dei finanziamenti del FUS per settore e provincia (2021)

PROV.	FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE		DANZA		MUSICA		TEATRO		CIRCO E SPETTACOLO VIAGGIANTE		PROGETTI MULTIDISCIPLINARI , PER LE RESIDENZE E PER LE AZIONI DI SISTEMA		TOTALE	
	Importo	N. Interventi	Importo	N. Interventi	Importo	N. Interventi	Importo	N. Interventi	Importo	N. Interventi	Importo	N. Interventi	Importo	N. Interventi
Alessandria	-	-	-	-	-	-	74.803	3	5.556	1	-	-	80.359	4
Asti	-	-	-	-	-	-	103.588	3	-	-	-	-	103.588	3
Biella	-	-	-	-	208.424	3	-	-	-	-	-	-	208.424	3
Cuneo	-	-	-	-	158.102	5	41.692	1	529.305	6	228.648	3	957.748	15
Novara	-	-	19.303	1	745.064	4	22.846	1	-	-	-	-	787.213	6
Torino	12.413.297	1	836.249	9	1.209.877	15	6.190.320	35	539.232	8	1.009.448	5	22.198.424	73
Verbano-Cusio-Ossola	-	-	-	-	300.768	1	-	-	-	-	-	-	300.768	1
Vercelli	-	-	-	-	270.446	4	-	-	-	-	-	-	270.446	4
non disponibile	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	228.900	1	228.900	1
<b>TOTALE</b>	<b>12.413.297</b>	<b>1</b>	<b>855.553</b>	<b>10</b>	<b>2.892.681</b>	<b>32</b>	<b>6.433.250</b>	<b>43</b>	<b>1.074.093</b>	<b>15</b>	<b>1.466.996</b>	<b>9</b>	<b>25.135.869</b>	<b>110</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati MiC

Tabella 6.6 Spesa dei Comuni piemontesi (2019-2021)

PR	CITTÀ	VALORIZZAZIONE DEI BENI DI INTERESSE STORICO			ATTIVITÀ CULTURALI E INTERVENTI DIVERSI NEL SETTORE CULTURALE			TOTALE			VARIAZIONE%	
		2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2020-2019	2021-2020
AL	Alessandria	706.795	575.290	629.678	1.718.994	1.505.657	1.882.122	2.425.789	2.080.948	2.511.800	-14,2	20,7
	Altri Comuni	669.825	571.176	801.655	3.288.845	2.649.829	2.876.284	3.958.671	3.221.005	3.677.939	-18,6	14,2
	Totale	1.376.621	1.146.467	1.431.333	5.007.840	4.155.487	4.758.406	6.384.460	5.301.953	6.189.739	-17,0	16,7
AT	Asti	208.451	238.458	408.889	1.526.881	1.323.687	1.328.634	1.735.332	1.562.145	1.737.522	-10,0	11,2
	Totale	208.451	238.458	408.889	1.526.881	1.323.687	1.328.634	1.735.332	1.562.145	1.737.522	-10,0	11,2
BI	Biella	-	-	-	1.481.386	1.530.239	1.969.510	1.481.386	1.530.239	1.969.510	3,3	28,7
	Totale	-	-	-	1.481.386	1.530.239	1.969.510	1.481.386	1.530.239	1.969.510	3,3	28,7
CN	Cuneo	15.677	4.819	2.196	2.091.488	2.007.788	2.130.594	2.107.165	2.012.607	2.132.790	-4,5	6,0
	Altri Comuni	802.954	732.976	1.217.493	7.780.208	7.383.037	6.439.247	8.583.162	8.116.013	7.656.740	-5,4	-5,7
	Totale	818.631	737.795	1.219.689	9.871.697	9.390.825	8.569.840	10.690.328	10.128.620	9.789.530	-5,3	-3,3
NO	Novara	1.786	635.098	257.448	2.908.068	2.792.460	3.202.105	2.909.854	3.427.558	3.459.553	17,8	0,9
	Altri Comuni	373.257	205.050	122.337	903.339	873.358	845.814	1.276.596	1.078.408	968.151	-15,5	-10,2
	Totale	375.043	840.148	379.785	3.811.407	3.665.817	4.047.919	4.186.450	4.505.966	4.427.704	7,6	-1,7
TO	Torino	2.883.016	2.902.991	3.354.545	41.701.960	40.852.121	39.738.946	44.584.976	43.755.112	43.093.491	-1,9	-1,5
	Altri Comuni	4.557.151	4.898.801	6.799.624	16.025.230	14.339.090	16.391.581	20.582.381	19.237.891	23.191.205	-6,5	20,5
	Totale	7.440.168	7.801.792	10.154.169	57.727.190	55.191.211	56.130.527	65.167.357	62.993.003	66.284.696	-3,3	5,2
VB	Verbania	251.644	110.221	116.993	1.549.439	1.198.026	1.199.590	1.801.084	1.308.247	1.316.583	-27,4	0,6
	Altri Comuni	-	-	-	317.086	266.769	387.887	317.086	266.769	387.887	-15,9	45,4
	Totale	251.644	110.221	116.993	1.866.525	1.464.796	1.587.478	2.118.169	1.575.016	1.704.470	-25,6	8,2

PR	CITTÀ	VALORIZZAZIONE DEI BENI DI INTERESSE STORICO			ATTIVITÀ CULTURALI E INTERVENTI DIVERSI NEL SETTORE CULTURALE			TOTALE			VARIAZIONE%	
		2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2020-2019	2021-2020
VC	Vercelli	1.224.217	1.119.728	1.728.359	1.292.969	985.929	923.525	2.517.186	2.105.657	2.651.884	-16,3	25,9
	Totale	1.224.217	1.119.728	1.728.359	1.292.969	985.929	923.525	2.517.186	2.105.657	2.651.884	-16,3	25,9
<b>TOTALE</b>		<b>11.694.774</b>	<b>11.994.610</b>	<b>15.439.216</b>	<b>82.585.895</b>	<b>77.707.989</b>	<b>79.315.838</b>	<b>94.280.669</b>	<b>89.702.599</b>	<b>94.755.055</b>	<b>-4,9</b>	<b>5,6</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati di bilancio consuntivo delle Amministrazioni Comunali

## Note

I dati sono relativi agli impegni della voce di Bilancio "Missione 5 - Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali". Sono inclusi i Comuni del Piemonte con una popolazione residente superiore a 15.000 abitanti al 1° gennaio.

Nel 2016 è entrata in vigore la cd "contabilità armonizzata"

**Figura 6.4 Andamento della spesa per la cultura dei Comuni piemontesi (2002-2021)**

Fonte: elaborazione OCP su dati di bilancio consuntivo delle Amministrazioni Comunali

## Note

I dati sono relativi agli impegni della voce di Bilancio "Missione 5 - Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali". Sono inclusi i Comuni del Piemonte con una popolazione residente superiore a 15.000 abitanti al 1° gennaio.

**Tabella 6.7 Incidenza delle spese per le attività culturali e per i musei, biblioteche e pinacoteche dei comuni capoluogo (2019-2021)**

CITTÀ	2019		2020		2021	
	Attività culturali	Valorizzazione dei beni di interesse storico	Attività culturali	Valorizzazione dei beni di interesse storico	Attività culturali	Valorizzazione dei beni di interesse storico
Alessandria	70,20	29,80	70,86	29,14	74,93	25,07
Asti	91,25	8,75	87,99	12,01	76,47	23,53
Biella	100,00	-	100,00	-	100,00	-
Cuneo	99,34	0,66	99,26	0,74	99,90	0,10
Novara	99,97	0,03	99,94	0,06	92,56	7,44
Torino	93,66	6,34	93,53	6,47	92,22	7,78
Verbania	63,32	36,68	86,03	13,97	91,11	8,89
Vercelli	43,23	56,77	51,37	48,63	34,83	65,17
<b>Totale comuni capoluogo</b>	<b>89,97</b>	<b>10,03</b>	<b>91,12</b>	<b>8,88</b>	<b>88,96</b>	<b>11,04</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati di bilancio consuntivo delle Amministrazioni Comunali

**Tabella 6.8 Incidenza della spesa corrente e in conto capitale nei comuni capoluogo (2019-2021)**

[Valori in percentuale]

CITTÀ	2019		2020		2021	
	Spesa corrente	Spesa in conto capitale	Spesa corrente	Spesa in conto capitale	Spesa corrente	Spesa in conto capitale
Alessandria	96,40	3,60	100,00	-	96,72	3,28
Asti	86,60	13,40	83,96	16,04	64,50	35,50
Biella	96,66	3,34	100,00	-	84,59	15,41
Cuneo	98,74	1,26	89,71	10,29	94,98	5,02
Novara	94,39	5,61	72,51	27,49	84,88	15,12
Torino	96,35	3,65	95,71	4,29	97,52	2,48
Verbania	83,50	16,50	88,64	11,36	86,40	13,60
Vercelli	95,99	4,01	94,13	5,87	75,59	24,41
<b>Totale comuni capoluogo</b>	<b>92,97</b>	<b>7,03</b>	<b>93,86</b>	<b>6,14</b>	<b>94,01</b>	<b>5,99</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati di bilancio consuntivo delle Amministrazioni Comunali

**Tabella 6.9 La spesa complessiva e la spesa per la cultura. Un confronto tra capoluoghi delle città metropolitane italiane (2021)**

[Valori in euro]

COMUNE	TOTALE GENERALE DELLE SPESE	SPESE CORRENTE CULTURA	SPESE IN CONTO CAPITALE CULTURA	TOTALE SPESE CULTURA	PESO DELLA CULTURA SUL TOTALE	ABITANTI 2021	SPESE PRO CAPITE
Torino	2.827.085.033	42.025.513	1.067.978	<b>43.093.491</b>	1,5%	858.205	50,21
Milano	3.973.788.755	82.880.532	13.824.883	<b>96.705.415</b>	2,4%	1.374.582	70,35
Genova	1.145.051.047	29.290.016	6.001.802	<b>35.291.818</b>	3,1%	566.410	62,31
Venezia	916.206.594	13.799.231	11.746.585	<b>25.545.816</b>	2,8%	256.083	99,76
Bologna	768.745.749	25.786.805	3.132.409	<b>28.919.214</b>	3,8%	391.686	73,83
Firenze	1.089.915.317	29.706.925	31.824.515	<b>61.531.440</b>	5,6%	368.419	167,01
Roma	7.147.959.153	145.908.465	6.920.110	<b>152.828.575</b>	2,1%	2.770.226	55,17
Napoli	3.265.567.314	3.665.139	5.375.337	<b>9.040.476</b>	0,3%	922.094	9,80
Bari	427.880.019	3.514.024	1.654.066	<b>5.168.090</b>	1,2%	317.205	16,29
Palermo	1.514.360.098	4.239.290	339.987	<b>4.579.277</b>	0,3%	637.885	7,18
Catania	1.457.342.580	4.323.884	877.660	<b>5.201.544</b>	0,4%	300.356	17,32
Messina	560.294.062	6.685.230	559.506	<b>7.244.736</b>	1,3%	222.329	32,59
Reggio Calabria	345.817.844	1.264.831	417.431	<b>1.682.263</b>	0,5%	173.026	9,72
Cagliari	282.747.332	8.685.306	2.096.031	<b>10.781.337</b>	3,8%	149.572	72,08

Fonte: elaborazione OCP su dati di bilancio consuntivo delle Amministrazioni Comunali

**Tabella 6.10 Quadro riassuntivo dei soggetti pubblici e privati che sostengono la cultura in Piemonte (2014-2021)**

[Valori in euro]

COMUNE	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Var. % 2020 2019	Var. % 2021 2020	Peso % del contributo dei singoli soggetti sul totale dei contributi (2021)
<b>Stato*</b>	25.132.967	26.860.159	32.394.808	36.315.759	44.158.514	46.287.395	48.239.086	48.610.798	4,2	0,8	19,20
<b>Regione Piemonte</b>	56.764.864	41.611.482	67.015.222	48.138.132	56.465.461	55.579.938	57.896.200	50.148.011	4,2	-13,4	19,81
<b>Province**</b>	4.550.718	4.708.282	1.265.994	1.146.367	960.485	621.652	599.169	561.708	-3,6	-6,3	0,22
<b>Comuni</b>	113.420.190	108.930.202	103.094.729	93.115.693	97.496.417	94.280.669	89.702.599	94.755.055	-4,9	5,6	37,43
<b>Fondazioni Bancarie</b>	48.565.882	61.552.941	59.429.681	58.246.665	61.440.961	59.515.874	54.010.845	59.110.932	-9,2	9,4	23,35
<b>Erogazioni liberali***</b>	1.894.052	1.272.563	1.581.450	2.096.528	1.335.000	1.314.000	1.182.500	n.d.	-10,0	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>250.328.673</b>	<b>244.935.629</b>	<b>264.781.884</b>	<b>239.059.144</b>	<b>261.856.837</b>	<b>257.599.528</b>	<b>251.630.399</b>	<b>253.186.504</b>	<b>-2,3</b>	<b>0,6</b>	
<b>TOTALE (valori attualizzati al 2021)</b>	<b>260.592.149</b>	<b>255.222.926</b>	<b>276.167.505</b>	<b>246.709.037</b>	<b>267.355.831</b>	<b>261.721.120</b>	<b>256.411.377</b>	<b>253.186.504</b>	<b>-2,0</b>	<b>-1,3</b>	

Fonte: elaborazione OCP su dati MiC, Regione Piemonte, Finpiemonte, Amministrazioni Provinciali, Amministrazioni Comunali, Osservatorio Fondazioni

**Note**

Nel dato 2020 e 2021 riferito alle risorse dello Stato non sono inclusi i Fondi Emergenza Covid. Sono invece inclusi nelle risorse erogate dai Comuni, dalla Regione e dalle Fondazioni di origine bancaria.

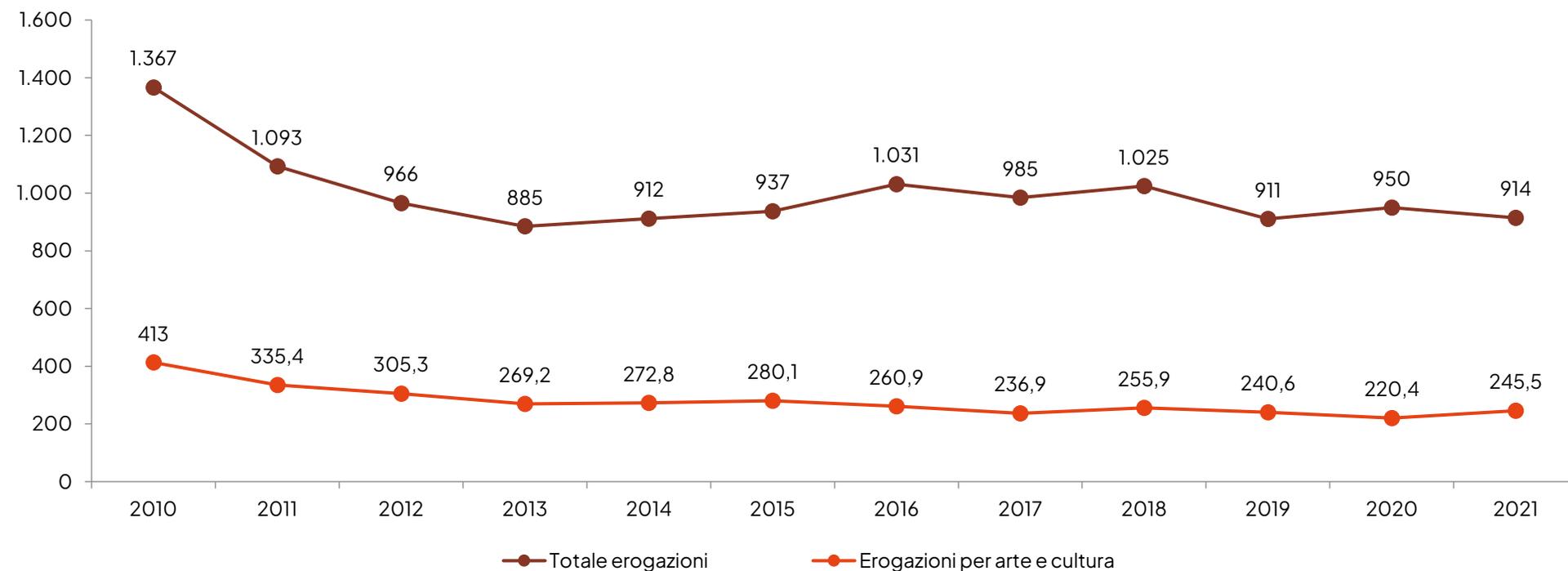
\*Le erogazioni dello Stato comprendono le risorse stanziare dal Fondo unico per lo spettacolo (FUS), i fondi derivanti dal gioco del Lotto, i fondi statali stanziati tramite la programmazione ordinaria e straordinaria e cinema.

\*\* La Provincia di Torino è cessata nel 2014 e sostituita dalla Città Metropolitana di Torino. Dal 2015 il dato raccolto è riferito a quest'ultima.

\*\*\*Alla data di pubblicazione del report non sono ancora disponibili i contributi delle erogazioni liberali 2021.

**Figura 6.5 Andamento delle erogazioni delle Fondazioni Bancarie italiane per il Settore Arte, Attività e Beni culturali e totali (2010-2021)**

[Valori in milioni euro]

Fonte: elaborazione OCP su dati ACRI<sup>28</sup><sup>28</sup> Acri 2022, *Ventisettesimo Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria – Anno 2021*, disponibile al link [https://www.acri.it/rapporto\\_annuale/](https://www.acri.it/rapporto_annuale/)

**Tabella 6.11 Totale delle spese consolidate per la cultura della Pubblica Amministrazione in rapporto al PIL regionale (2018-2020)**

[Milioni di euro]

REGIONI	CULTURA E SERVIZI RICREATIVI			PIL REGIONALI			SPESE CULTURA/PIL REGIONALE		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Piemonte</b>	582,61	582,79	614,65	137.393,40	137.941,30	126.867,20	0,42	0,42	0,48
<b>Valle d'Aosta</b>	40,93	57,82	62,03	4.834,60	4.868,70	4.446,10	0,85	1,19	1,40
<b>Lombardia</b>	1.174,93	1.239,07	1.273,34	395.363,20	399.793,20	374.839,80	0,30	0,31	0,34
<b>Veneto</b>	634,68	669,65	685,77	163.378,20	166.519,30	152.682,80	0,39	0,40	0,45
<b>Friuli-Venezia Giulia</b>	371,32	343,44	348,47	38.408,70	39.306,20	36.614,10	0,97	0,87	0,95
<b>Liguria</b>	212,89	222,09	212,87	49.467,50	50.237,00	45.478,00	0,43	0,44	0,47
<b>Emilia-Romagna</b>	693,15	693,24	705,18	161.563,70	163.052,20	152.246,30	0,43	0,43	0,46
<b>Toscana</b>	639,65	634,07	648,08	117.631,90	122.179,00	107.959,10	0,54	0,52	0,60
<b>Umbria</b>	151,49	148,74	155,39	22.838,90	22.978,70	21.082,40	0,66	0,65	0,74
<b>Marche</b>	265,42	272,13	302,96	41.939,70	42.666,00	39.322,50	0,63	0,64	0,77
<b>Lazio</b>	1.696,14	1.453,90	1.582,37	199.103,00	201.986,60	185.841,00	0,85	0,72	0,85
<b>Abruzzo</b>	196,97	190,05	198,88	32.766,50	32.936,40	30.317,20	0,60	0,58	0,66
<b>Molise</b>	46,47	45,92	49,41	6.363,30	6.487,50	6.043,60	0,73	0,71	0,82
<b>Campania</b>	640,06	785,70	760,25	108.915,80	111.065,00	102.581,80	0,59	0,71	0,74
<b>Puglia</b>	401,27	435,02	426,85	75.072,60	75.832,20	71.124,60	0,53	0,57	0,60
<b>Basilicata</b>	107,70	98,20	96,26	12.884,70	12.675,00	11.431,60	0,84	0,77	0,84
<b>Calabria</b>	223,76	225,47	207,14	33.084,90	33.337,40	30.961,60	0,68	0,68	0,67
<b>Sicilia</b>	577,73	668,46	650,57	88.367,70	89.242,20	83.555,90	0,65	0,75	0,78
<b>Sardegna</b>	301,92	321,90	322,69	34.359,80	35.127,50	32.184,20	0,88	0,92	1,00
<b>Provincia Autonoma di Trento</b>	219,63	230,35	202,46	20.918,10	21.507,70	20.185,90	1,05	1,07	1,00
<b>Provincia Autonoma di Bolzano</b>	278,35	276,46	249,84	25.011,40	25.803,50	23.961,70	1,11	1,07	1,04
<b>TOTALE</b>	<b>9.457,05</b>	<b>9.594,49</b>	<b>9.755,46</b>	<b>1.769.667,60</b>	<b>1.795.542,60</b>	<b>1.659.727,40</b>	<b>0,53</b>	<b>0,53</b>	<b>0,59</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro e ISTAT

**Tabella 6.12 Totale delle spese consolidate per la cultura della Pubblica Amministrazione in rapporto al totale delle spese (2018-2020)**

[Milioni di euro]

REGIONI	CULTURA E SERVIZI RICREATIVI			TOTALE SPESE			SPESE CULTURA/TOTALE SPESE		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Piemonte</b>	582,61	582,79	614,65	62.632,87	65.551,08	68.872,39	0,9	0,9	0,9
<b>Valle d'Aosta</b>	40,93	57,82	62,03	2.262,29	2.319,58	2.539,00	1,8	2,5	2,4
<b>Lombardia</b>	1.174,93	1.239,07	1.273,34	142.714,25	146.586,04	153.739,86	0,8	0,8	0,8
<b>Veneto</b>	634,68	669,65	685,77	61.811,87	64.435,18	68.722,46	1,0	1,0	1,0
<b>Friuli-Venezia Giulia</b>	371,32	343,44	348,47	20.654,98	21.563,25	21.450,75	1,8	1,6	1,6
<b>Liguria</b>	212,89	222,09	212,87	24.356,74	25.479,72	27.182,20	0,9	0,9	0,8
<b>Emilia-Romagna</b>	693,15	693,24	705,18	63.765,48	65.553,48	70.414,91	1,1	1,1	1,0
<b>Toscana</b>	639,65	634,07	648,08	51.123,34	52.234,28	56.076,00	1,3	1,2	1,2
<b>Umbria</b>	151,49	148,74	155,39	12.484,06	12.689,36	13.442,29	1,2	1,2	1,2
<b>Marche</b>	265,42	272,13	302,96	20.648,79	21.223,45	22.868,43	1,3	1,3	1,3
<b>Lazio</b>	1.696,14	1.453,90	1.582,37	110.978,97	112.300,65	119.391,47	1,5	1,3	1,3
<b>Abruzzo</b>	196,97	190,05	198,88	17.639,75	18.148,59	18.912,24	1,1	1,0	1,1
<b>Molise</b>	46,47	45,92	49,41	4.310,65	4.183,56	4.540,48	1,1	1,1	1,1
<b>Campania</b>	640,06	785,70	760,25	61.391,22	63.723,98	68.788,66	1,0	1,2	1,1
<b>Puglia</b>	401,27	435,02	426,85	46.310,19	47.320,35	50.853,10	0,9	0,9	0,8
<b>Basilicata</b>	107,70	98,20	96,26	7.206,76	7.398,19	7.767,05	1,5	1,3	1,2
<b>Calabria</b>	223,76	225,47	207,14	22.895,27	23.537,99	25.257,00	1,0	1,0	0,8
<b>Sicilia</b>	577,73	668,46	650,57	56.769,83	58.785,65	62.535,29	1,0	1,1	1,0
<b>Sardegna</b>	301,92	321,90	322,69	21.973,92	22.675,72	23.975,11	1,4	1,4	1,3
<b>Provincia Autonoma di Trento</b>	219,63	230,35	202,46	9.566,54	9.718,14	10.468,01	2,3	2,4	1,9
<b>Provincia Autonoma di Bolzano</b>	278,35	276,46	249,84	10.386,75	10.991,63	11.722,66	2,7	2,5	2,1
<b>TOTALE</b>	<b>9.457,05</b>	<b>9.594,49</b>	<b>9.755,46</b>	<b>831.884,52</b>	<b>856.419,87</b>	<b>909.519,37</b>	<b>1,1</b>	<b>1,1</b>	<b>1,1</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro

**Tabella 6.13 Totale delle spese consolidate correnti e in conto capitale per la cultura della Pubblica Amministrazione (2018-2020)**

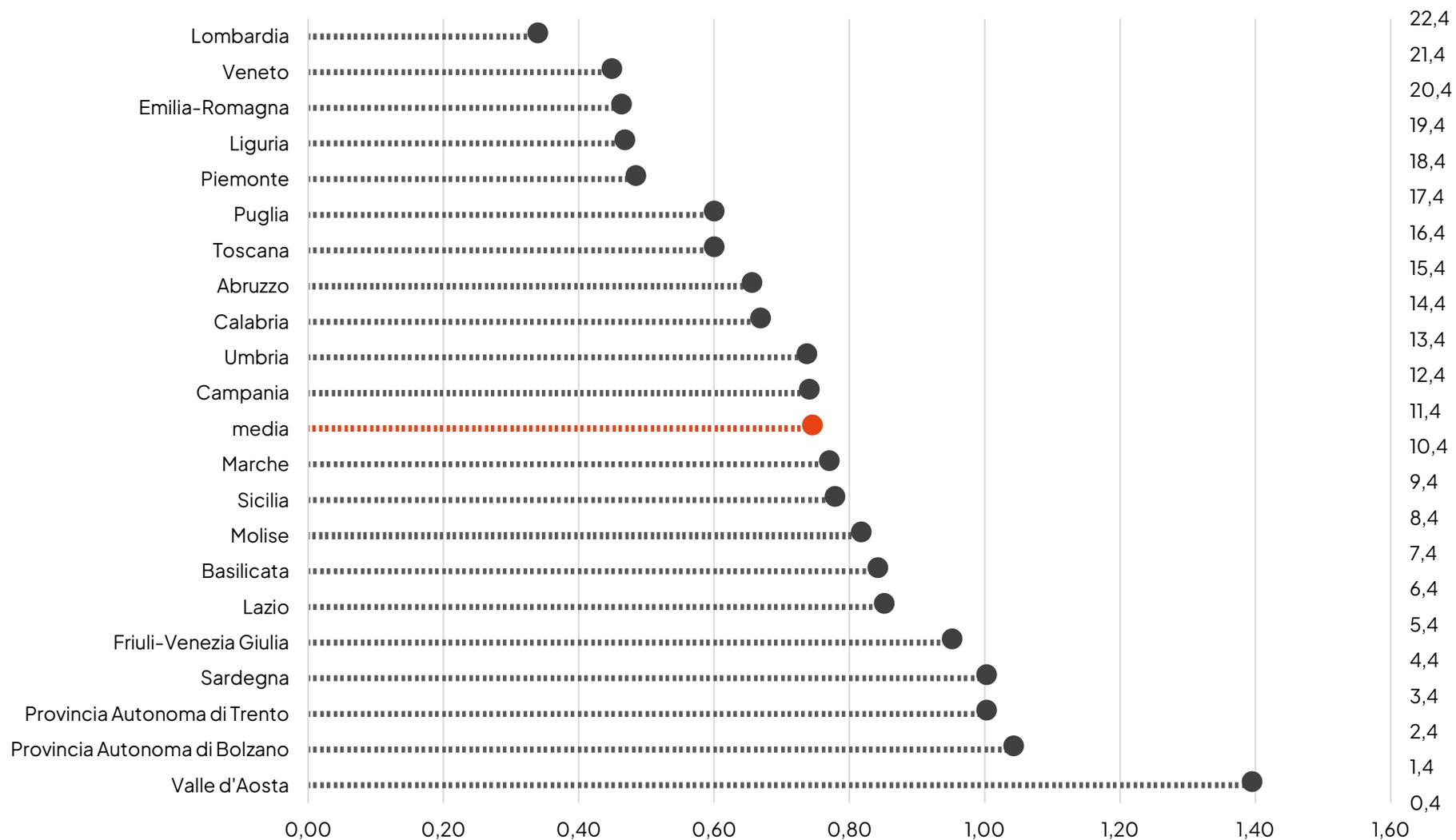
[Milioni di euro]

REGIONI	SPESE CORRENTI			SPESE IN CONTO CAPITALE			SPESE CORRENTI (% SUL TOTALE CULTURA)			SPESE IN CONTO CAPITALE (% SUL TOTALE CULTURA)		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Piemonte</b>	477,86	491,10	494,83	104,74	91,69	119,83	0,82	0,84	0,81	0,18	0,16	0,19
<b>Valle d'Aosta</b>	33,42	44,38	44,03	7,51	13,45	18,00	0,82	0,77	0,71	0,18	0,23	0,29
<b>Lombardia</b>	916,68	970,04	1.007,97	258,25	269,03	265,37	0,78	0,78	0,79	0,22	0,22	0,21
<b>Veneto</b>	475,32	527,96	528,01	159,36	141,69	157,76	0,75	0,79	0,77	0,25	0,21	0,23
<b>Friuli-Venezia Giulia</b>	224,29	238,29	234,42	147,03	105,15	114,05	0,60	0,69	0,67	0,40	0,31	0,33
<b>Liguria</b>	172,31	182,90	175,52	40,57	39,19	37,35	0,81	0,82	0,82	0,19	0,18	0,18
<b>Emilia-Romagna</b>	502,33	540,91	560,22	190,82	152,33	144,95	0,72	0,78	0,79	0,28	0,22	0,21
<b>Toscana</b>	488,36	514,03	528,85	151,29	120,05	119,23	0,76	0,81	0,82	0,24	0,19	0,18
<b>Umbria</b>	119,74	122,20	132,50	31,75	26,54	22,88	0,79	0,82	0,85	0,21	0,18	0,15
<b>Marche</b>	211,47	209,79	245,27	53,95	62,34	57,69	0,80	0,77	0,81	0,20	0,23	0,19
<b>Lazio</b>	1.256,67	986,58	1.155,76	439,47	467,33	426,60	0,74	0,68	0,73	0,26	0,32	0,27
<b>Abruzzo</b>	133,82	144,74	156,47	63,14	45,31	42,41	0,68	0,76	0,79	0,32	0,24	0,21
<b>Molise</b>	36,36	35,87	34,40	10,11	10,05	15,01	0,78	0,78	0,70	0,22	0,22	0,30
<b>Campania</b>	508,93	592,14	593,87	131,13	193,56	166,38	0,80	0,75	0,78	0,20	0,25	0,22
<b>Puglia</b>	314,35	338,48	331,94	86,92	96,54	94,90	0,78	0,78	0,78	0,22	0,22	0,22
<b>Basilicata</b>	71,79	69,62	70,70	35,91	28,58	25,56	0,67	0,71	0,73	0,33	0,29	0,27
<b>Calabria</b>	182,78	196,92	180,35	40,98	28,55	26,79	0,82	0,87	0,87	0,18	0,13	0,13

REGIONI	SPESE CORRENTI			SPESE INC ONTO CAPITALE			SPESE CORRENTI (% SUL TOTALE CULTURA)			SPESE IN CONTO CAPITALE (% SUL TOTALE CULTURA)		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Sicilia</b>	520,30	602,37	578,39	57,43	66,10	72,18	0,90	0,90	0,89	0,10	0,10	0,11
<b>Sardegna</b>	243,76	263,15	256,25	58,16	58,75	66,45	0,81	0,82	0,79	0,19	0,18	0,21
<b>Provincia Autonoma di Trento</b>	141,69	150,61	136,11	77,94	79,74	66,36	0,65	0,65	0,67	0,35	0,35	0,33
<b>Provincia Autonoma di Bolzano</b>	160,62	171,38	160,89	117,73	105,08	88,95	0,58	0,62	0,64	0,42	0,38	0,36
<b>TOTALE</b>	<b>7.192,9</b>	<b>7.393,5</b>	<b>7.606,8</b>	<b>2.264,2</b>	<b>2.201,0</b>	<b>2.148,7</b>	<b>0,76</b>	<b>0,77</b>	<b>0,78</b>	<b>0,24</b>	<b>0,23</b>	<b>0,22</b>

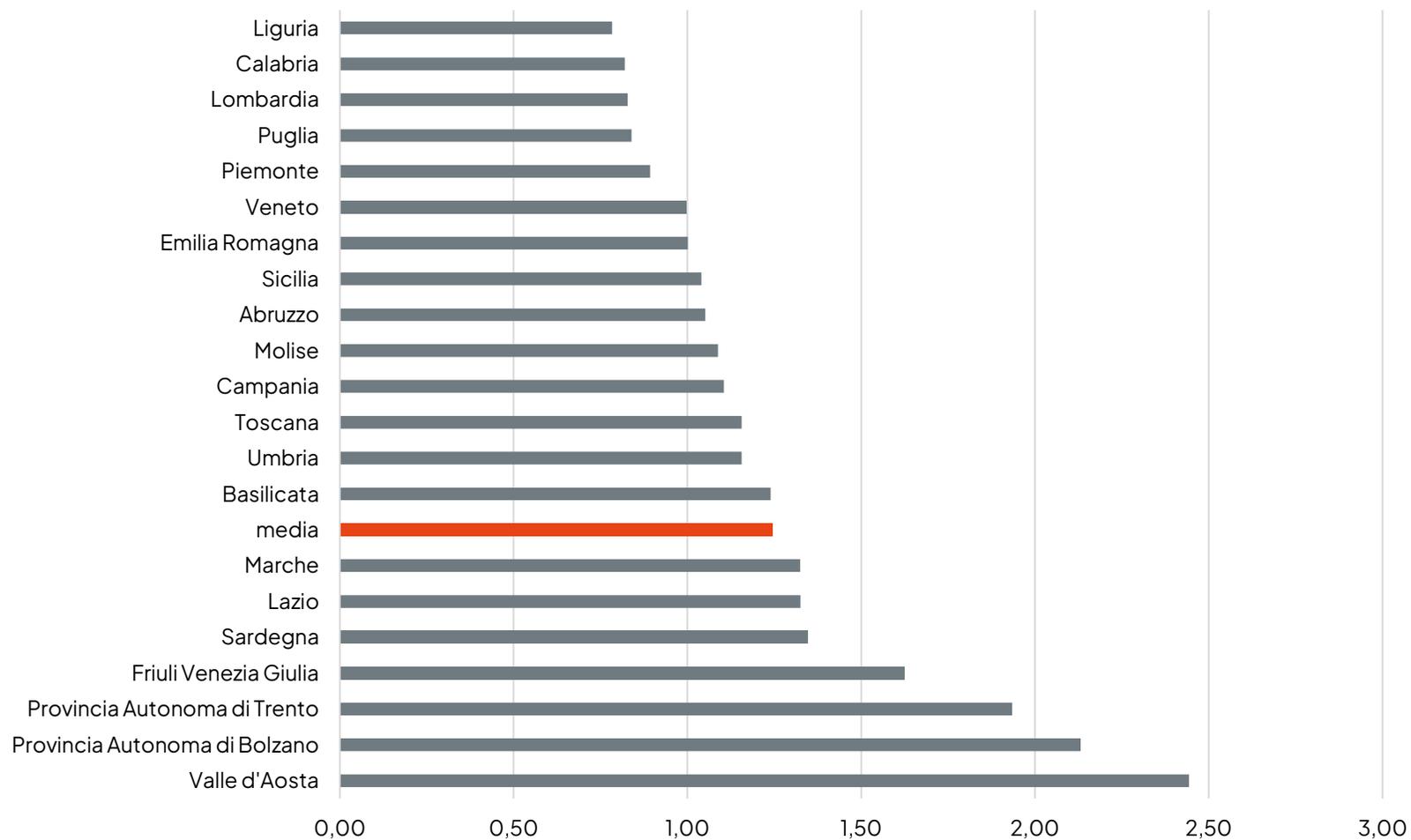
Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro

Figura 6.6 Totale delle spese consolidate per la cultura della Pubblica Amministrazione in rapporto al PIL regionale (2020)



Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro

**Figura 6.7 Totale delle spese consolidate per la cultura della Pubblica Amministrazione in rapporto totale delle spese (2020)**



Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro

**Tabella 6.14 Totale delle spese consolidate per la cultura delle Amministrazioni Regionali in rapporto al PIL regionale (2018-2020)**

[Milioni di euro]

REGIONI	CULTURA E SERVIZI RICREATIVI			PIL REGIONALI			SPESE CULTURA/PIL REGIONALE		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Piemonte</b>	47,80	60,33	63,17	137.393,40	137.941,30	126.867,20	0,035	0,044	0,050
<b>Valle d'Aosta</b>	15,59	32,97	33,82	4.834,60	4.868,70	4.446,10	0,322	0,677	0,761
<b>Lombardia</b>	24,79	29,10	37,70	395.363,20	399.793,20	374.839,80	0,006	0,007	0,010
<b>Veneto</b>	16,86	15,71	12,65	163.378,20	166.519,30	152.682,80	0,010	0,009	0,008
<b>Friuli-Venezia Giulia</b>	97,06	97,70	97,15	38.408,70	39.306,20	36.614,10	0,253	0,249	0,265
<b>Liguria</b>	2,54	3,42	2,20	49.467,50	50.237,00	45.478,00	0,005	0,007	0,005
<b>Emilia-Romagna</b>	23,70	31,05	39,38	161.563,70	163.052,20	152.246,30	0,015	0,019	0,026
<b>Toscana</b>	36,36	35,16	37,27	117.631,90	122.179,00	107.959,10	0,031	0,029	0,035
<b>Umbria</b>	3,96	4,06	4,27	22.838,90	22.978,70	21.082,40	0,017	0,018	0,020
<b>Marche</b>	9,55	10,06	17,20	41.939,70	42.666,00	39.322,50	0,023	0,024	0,044
<b>Lazio</b>	39,08	32,74	33,39	199.103,00	201.986,60	185.841,00	0,020	0,016	0,018
<b>Abruzzo</b>	4,38	7,20	7,46	32.766,50	32.936,40	30.317,20	0,013	0,022	0,025
<b>Molise</b>	3,33	3,68	3,75	6.363,30	6.487,50	6.043,60	0,052	0,057	0,062
<b>Campania</b>	71,86	182,81	126,22	108.915,80	111.065,00	102.581,80	0,066	0,165	0,123
<b>Puglia</b>	22,28	21,40	22,36	75.072,60	75.832,20	71.124,60	0,030	0,028	0,031
<b>Basilicata</b>	4,40	3,09	3,80	12.884,70	12.675,00	11.431,60	0,034	0,024	0,033
<b>Calabria</b>	16,18	16,33	9,55	33.084,90	33.337,40	30.961,60	0,049	0,049	0,031
<b>Sicilia</b>	171,16	176,07	149,86	88.367,70	89.242,20	83.555,90	0,194	0,197	0,179
<b>Sardegna</b>	40,77	48,59	50,84	34.359,80	35.127,50	32.184,20	0,119	0,138	0,158
<b>Provincia Autonoma di Trento</b>	89,65	90,19	73,52	20.918,10	21.507,70	20.185,90	0,429	0,419	0,364
<b>Provincia Autonoma di Bolzano</b>	91,54	93,00	82,34	25.011,40	25.803,50	23.961,70	0,366	0,360	0,344
<b>TOTALE</b>	<b>832,84</b>	<b>994,65</b>	<b>907,89</b>	<b>1.769.667,60</b>	<b>1.795.542,60</b>	<b>1.659.727,40</b>	<b>0,047</b>	<b>0,055</b>	<b>0,055</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro

**Tabella 6.15 Totale delle spese consolidate per la cultura delle Amministrazioni Regionali in rapporto totale delle spese (2018-2020)**

[Milioni di euro]

REGIONI	CULTURA E SERVIZI RICREATIVI			TOTALE SPESE			% SPESA PER LA CULTURA SUL TOTALE		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Piemonte</b>	47,80	60,33	63,17	9.645,97	10.792,90	9.627,03	0,5	0,6	0,7
<b>Valle d'Aosta</b>	15,59	32,97	33,82	648,08	677,26	777,30	2,4	4,9	4,4
<b>Lombardia</b>	24,79	29,10	37,70	19.967,28	21.004,09	19.823,10	0,1	0,1	0,2
<b>Veneto</b>	16,86	15,71	12,65	9.931,07	10.656,30	10.667,02	0,2	0,1	0,1
<b>Friuli-Venezia Giulia</b>	97,06	97,70	97,15	4.441,93	4.692,07	3.776,44	2,2	2,1	2,6
<b>Liguria</b>	2,54	3,42	2,20	3.552,43	3.685,83	3.731,51	0,1	0,1	0,1
<b>Emilia-Romagna</b>	23,70	31,05	39,38	10.073,67	10.376,77	11.313,33	0,2	0,3	0,3
<b>Toscana</b>	36,36	35,16	37,27	7.317,46	7.648,97	7.867,94	0,5	0,5	0,5
<b>Umbria</b>	3,96	4,06	4,27	2.040,05	2.032,17	1.977,69	0,2	0,2	0,2
<b>Marche</b>	9,55	10,06	17,20	3.347,80	3.400,09	3.578,27	0,3	0,3	0,5
<b>Lazio</b>	39,08	32,74	33,39	13.032,56	12.414,90	12.080,81	0,3	0,3	0,3
<b>Abruzzo</b>	4,38	7,20	7,46	2.849,55	2.827,06	2.805,83	0,2	0,3	0,3
<b>Molise</b>	3,33	3,68	3,75	937,18	685,82	843,79	0,4	0,5	0,4
<b>Campania</b>	71,86	182,81	126,22	9.656,38	10.267,22	10.953,12	0,7	1,8	1,2
<b>Puglia</b>	22,28	21,40	22,36	7.865,34	8.132,66	8.673,23	0,3	0,3	0,3
<b>Basilicata</b>	4,40	3,09	3,80	1.213,21	1.327,60	1.341,65	0,4	0,2	0,3
<b>Calabria</b>	16,18	16,33	9,55	3.819,73	3.891,30	3.953,00	0,4	0,4	0,2
<b>Sicilia</b>	171,16	176,07	149,86	12.538,00	13.312,84	13.352,00	1,4	1,3	1,1
<b>Sardegna</b>	40,77	48,59	50,84	4.227,26	4.293,67	4.563,81	1,0	1,1	1,1
<b>Provincia Autonoma di Trento</b>	89,65	90,19	73,52	2.950,80	2.891,05	2.985,54	3,0	3,1	2,5
<b>Provincia Autonoma di Bolzano</b>	91,54	93,00	82,34	4.075,96	4.461,70	4.496,76	2,2	2,1	1,8
<b>TOTALE</b>	<b>832,84</b>	<b>994,65</b>	<b>907,89</b>	<b>134.131,73</b>	<b>139.472,26</b>	<b>139.189,18</b>	<b>0,6</b>	<b>0,7</b>	<b>0,7</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro

**Tabella 6.16 Totale delle spese consolidate correnti e in conto capitale per la cultura delle Amministrazioni Regionali (2018-2020)**

[Milioni di euro]

REGIONI	SPESE CORRENTI			SPESE IN CONTO CAPITALE			SPESE CORRENTI (% SUL TOTALE CULTURA)			SPESE IN CONTO CAPITALE (% SUL TOTALE CULTURA)		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Piemonte</b>	47,05	57,86	58,99	0,75	2,47	4,18	0,98	0,96	0,93	0,02	0,04	0,07
<b>Valle d'Aosta</b>	11,37	24,40	25,09	4,22	8,57	8,73	0,73	0,74	0,74	0,27	0,26	0,26
<b>Lombardia</b>	22,61	23,52	27,83	2,18	5,58	9,87	0,91	0,81	0,74	0,09	0,19	0,26
<b>Veneto</b>	10,18	11,66	10,95	6,69	4,05	1,70	0,60	0,74	0,87	0,40	0,26	0,13
<b>Friuli-Venezia Giulia</b>	50,19	51,32	53,31	46,87	46,38	43,85	0,52	0,53	0,55	0,48	0,47	0,45
<b>Liguria</b>	2,35	2,96	2,01	0,19	0,46	0,19	0,93	0,86	0,92	0,07	0,14	0,08
<b>Emilia-Romagna</b>	21,21	28,13	36,79	2,50	2,91	2,59	0,89	0,91	0,93	0,11	0,09	0,07
<b>Toscana</b>	29,10	29,79	31,84	7,25	5,37	5,43	0,80	0,85	0,85	0,20	0,15	0,15
<b>Umbria</b>	3,85	3,52	3,43	0,12	0,54	0,84	0,97	0,87	0,80	0,03	0,13	0,20
<b>Marche</b>	6,63	7,01	15,27	2,91	3,05	1,93	0,69	0,70	0,89	0,31	0,30	0,11
<b>Lazio</b>	27,73	21,57	18,75	11,35	11,17	14,64	0,71	0,66	0,56	0,29	0,34	0,44
<b>Abruzzo</b>	4,09	6,44	6,07	0,29	0,76	1,39	0,93	0,90	0,81	0,07	0,10	0,19
<b>Molise</b>	1,86	1,66	1,51	1,47	2,02	2,24	0,56	0,45	0,40	0,44	0,55	0,60
<b>Campania</b>	35,56	95,43	69,92	36,30	87,38	56,30	0,49	0,52	0,55	0,51	0,48	0,45
<b>Puglia</b>	8,07	8,14	10,59	14,21	13,25	11,77	0,36	0,38	0,47	0,64	0,62	0,53
<b>Basilicata</b>	2,84	1,00	1,52	1,56	2,09	2,28	0,65	0,33	0,40	0,35	0,67	0,60
<b>Calabria</b>	16,11	16,04	9,37	0,07	0,29	0,18	1,00	0,98	0,98	0,00	0,02	0,02

REGIONI	SPESE CORRENTI			SPESE IN CONTO CAPITALE			SPESE CORRENTI (% SUL TOTALE CULTURA)			SPESE IN CONTO CAPITALE (% SUL TOTALE CULTURA)		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>Sicilia</b>	155,80	162,37	136,05	15,36	13,70	13,82	0,91	0,92	0,91	0,09	0,08	0,09
<b>Sardegna</b>	38,28	46,90	48,57	2,49	1,68	2,27	0,94	0,97	0,96	0,06	0,03	0,04
<b>Provincia Autonoma di Trento</b>	59,39	58,98	51,09	30,26	31,21	22,43	0,66	0,65	0,69	0,34	0,35	0,31
<b>Provincia Autonoma di Bolzano</b>	72,16	74,14	66,26	19,38	18,87	16,09	0,79	0,80	0,80	0,21	0,20	0,20
<b>TOTALE</b>	<b>626,44</b>	<b>732,83</b>	<b>685,20</b>	<b>206,41</b>	<b>261,82</b>	<b>222,69</b>	<b>0,75</b>	<b>0,74</b>	<b>0,75</b>	<b>0,25</b>	<b>0,26</b>	<b>0,25</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati del Dipartimento dello Sviluppo del Ministero del Tesoro

## AVVERTENZE

Il Sistema Conti Pubblici Territoriali produce informazioni con riferimento alla Pubblica Amministrazione (PA). La definizione adottata per la Pubblica Amministrazione coincide con quella della contabilità pubblica italiana ed è costituita da enti che, in prevalenza, producono servizi non destinabili alla vendita.

Le tabelle 6.11, 6.12 e 6.13 prendono i dati dal dataset SP\_PA\_SE\_TS\_CE

Le tabelle 6.14, 6.15 e 6.16 prendono i dati dal dataset SP\_SPA\_SE\_TS\_CE

[https://www.contipubbliciterritoriali.it/CPTDE/catalogo/CPTDE\\_CatalogoCPT.html](https://www.contipubbliciterritoriali.it/CPTDE/catalogo/CPTDE_CatalogoCPT.html)



**Produzione**



# 7. Produzione e lavoro culturale

Nel 2021 il sistema della produzione culturale e creativa in Piemonte contava 20.249 imprese e occupava 73,5 mila addetti, generando un valore aggiunto di 4,6 miliardi di euro, pari al 3,7% di quello prodotto complessivamente dall'economia regionale<sup>29</sup>, tornando sostanzialmente ai livelli pre-pandemia.

In attesa di un aggiornamento ufficiale dei dati riferiti al valore aggiunto generato dal sistema della produzione culturale e creativa in Italia e in Piemonte, si concentra in questa Relazione lo sguardo sulla dimensione occupazionale a partire dalle informazioni messe a disposizione dall'Indagine sulle Forze di lavoro dell'Istat e dall'Osservatorio Lavoratori dello Spettacolo dell'Inps.

In generale, **ogni 100 lavoratori impiegati in Piemonte nel 2022<sup>30</sup>: 16,4 sono lavoratori della conoscenza; 3,5 sono riconducibili ai comparti culturali e creativi.**

Guardando nello specifico al gruppo ristretto dei lavoratori dello spettacolo<sup>31</sup>, nel 2022 si segnala un aumento rispetto al 2021 del numero di lavoratori, delle giornate lavorate e della retribuzione

<sup>29</sup> Fonte: Fondazione Symbola - Unioncamere, Io Sono Cultura - Rapporto 2022

<sup>30</sup> Fonte: ISTAT, *Indagine sulle Forze di lavoro*. Il dato è presentato come indicatore anche all'interno del Rapporto BES tra gli indicatori del dominio *Innovazione, ricerca e creatività*.

<sup>31</sup> Fonte: INPS, *Osservatorio lavoratori dello spettacolo e dello sport 2022*, <https://servizi2.inps.it/servizi/osservatoristatistici/18/50/62>

nell'anno ma, a differenza del dato nazionale, in modo non sufficiente a riportare la situazione ai numeri del periodo pre-pandemico:

- **il numero di lavoratori dello spettacolo in Piemonte nel 2022 si attesta a 14.780 unità**, 1.280 in più rispetto all'anno precedente (+9%) ma ancora 980 in meno rispetto al 2019 (-6%);
- nel corso del 2022, si associano ai lavoratori un totale di **1,8 milioni di giornate di lavoro** (il 24% in più del 2021 e l'8% in meno del 2019) e una **retribuzione annua complessiva di 175 milioni di euro** (+15% sul 2021 e -5% sul 2019);
- tornano ai livelli pre-pandemia la retribuzione media dei lavoratori (pari nel 2022 a 11.823 euro) e le giornate medie lavorate (123,7 nel 2022 contro le 125,9 del 2019).

Guardando ai gruppi professionali, a differenza dello scorso anno in cui tutte le categorie professionali risultavano penalizzate dall'interruzione delle attività imposte dalla pandemia, si evidenziano andamenti diversi tra i vari comparti. In particolare, per alcune categorie (es. canto, truccatori e parrucchieri, direttori di scena e doppiaggio, dipendenti da imprese di noleggio film) si conta un numero maggiore di lavoratori ma a cui sono però associate un numero medio inferiore di giornate lavorate a testimonianza, probabilmente, di un maggiore turnover. Di contro, per le categorie attori, scenografi e lavoratori autonomi esercenti attività musicali si conta un numero minore di occupati con una retribuzione media più alta.

Dal punto di vista territoriale, si conferma la concentrazione di lavoratori nella provincia di Torino (68% del totale) e aumenta di 4 punti, rispetto al 2019, l'incidenza della retribuzione e delle giornate lavorate a Torino sul resto del Piemonte.

Volgendo lo sguardo alla filiera dell'audiovisivo, se da un lato la fruizione di contenuti filmici e audiovisivi nelle sale non è ancora riuscita a recuperare il gap pandemico, come è anticipato nella sezione dedicata ai consumi, lo stesso non può dirsi per la produzione. Come confermato dall'intensa e proficua attività svolta dalla Film Commission Torino Piemonte che dichiara: *“Se il 2022 ha rappresentato un anno di straordinaria attività nel sostegno alla filiera del cinema e dell'audiovisivo in Piemonte, con l'attivazione a tutto campo di servizi, strumenti di finanziamento per l'attrazione sul territorio di produzioni italiane ed estere e per il sostegno all'industria locale, in evidente fase di crescita, professionalizzazione e internazionalizzazione, ma anche un anno di passaggio, in cui i nuovi strumenti di aiuto al settore nell'ambito delle nuove programmazioni non sono ancora giunti alla loro concretizzazione, il 2023 si configura per Film Commission Torino Piemonte come parte di un nuovo triennio con potenzialità inedite, in cui non solo dare continuità al lavoro di una istituzione che ha saputo riaffermarsi negli ultimi anni come una delle più dinamiche a livello nazionale e internazionale”*<sup>32</sup>

La Fondazione piemontese già nel 2020 era al secondo posto tra le Film Commission regionali italiane - dopo la Film Commission Lazio - per numerosità di riprese e lavorazioni sul territorio, a fronte di un intervento economico annuale di supporto alle produzioni decisamente ridotto rispetto ad altri territori. Guardando ai risultati economici, il valore della produzione della

<sup>32</sup> Cfr Bilancio preventivo 2023 FCTP;

[https://www.fctp.it/media/trasparenza/5\\_BILANCI/FCT\\_Prev\\_2023def\\_dicembre%202022.pdf](https://www.fctp.it/media/trasparenza/5_BILANCI/FCT_Prev_2023def_dicembre%202022.pdf)

Fondazione nel 2022 è stata pari a 3,1 milioni di euro che segna un incremento del 8% rispetto al 2021, le produzioni sostenute sono state 217 - in 9 anni sono aumentate del 186% erano infatti 76 nel 2014 - e più di 1.000 i giorni di riprese<sup>33</sup>.

<sup>33</sup> Cfr. Bilancio consuntivo 2022 FCTP: <https://www.fctp.it/amministrazione-trasparente.php>

Tabella 7.1 Valore aggiunto, gli occupati e le imprese del Core Culturale in Piemonte (2021)

	SETTORE	Valore aggiunto (milioni di euro)	Occupati	Imprese
INDUSTRIE CREATIVE	Architettura e design	705,29	14.192	7.186
	Comunicazione	396,92	9.254	2.815
<b>Totale industrie creative</b>		<b>1.102,21</b>	<b>23.446</b>	<b>10.001</b>
INDUSTRIE CULTURALI	Audiovisivo e musica	256,55	2.705	856
	Videogiochi e software	1.934,41	23.382	2.554
	Editoria e stampa	805,44	14.895	4.533
<b>Totale industrie culturali</b>		<b>2.996,40</b>	<b>40.983</b>	<b>7.943</b>
PERFORMING ARTS E ARTI VISIVE	Performing arts e arti visive	338,22	6.497	2.248
PATRIMONIO STORICO ARTISTICO	Patrimonio storico artistico	171,22	2.630	57
<b>TOTALE SETTORE CULTURA PIEMONTE</b>		<b>4.608,05</b>	<b>73.556</b>	<b>20.249</b>
<b>TOTALE PIEMONTE</b>		<b>123.570,98</b>	<b>1.880.946</b>	<b>-</b>
<b>Peso % del sistema produttivo culturale e creativo sul totale Piemonte</b>		<b>3,7%</b>	<b>3,9%</b>	<b>-</b>

Fonte: elaborazione OCP e Fondazione Symbola su dati Unioncamere

**Tabella 7.2 Numero di lavoratori, retribuzione nell'anno, numero di giornate, retribuzione media giornaliera e per lavoratore in Piemonte (2022)**

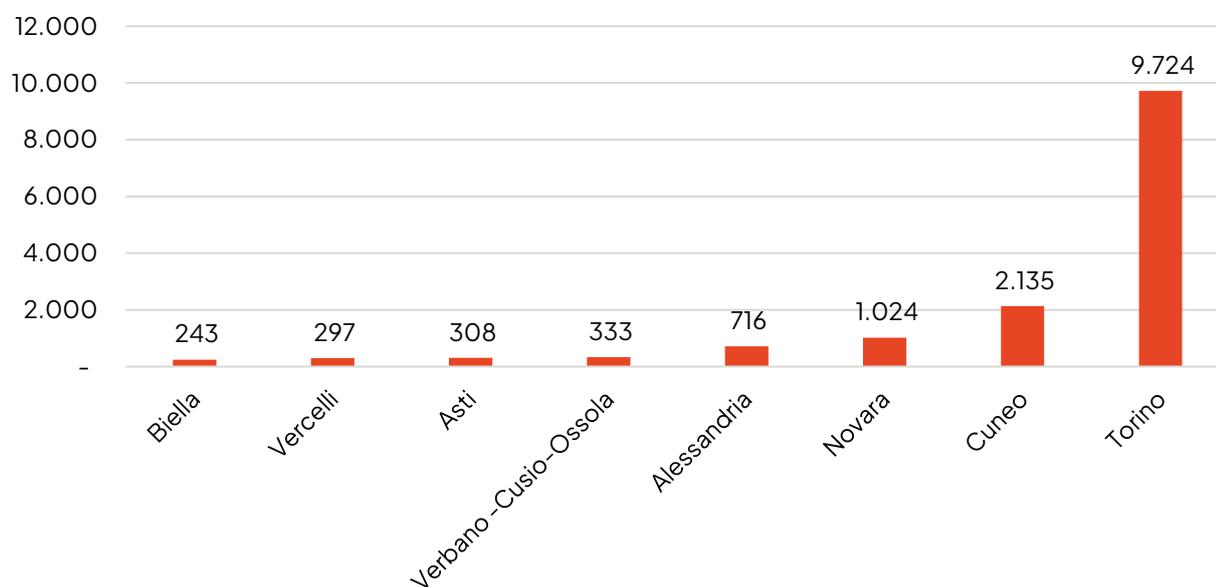
PROVINCIA	NUMERO LAVORATORI NELL'ANNO	RETRIBUZIONE NELL'ANNO	NUMERO GIORNATE RETRIBUITE NELL'ANNO	RETRIBUZIONE MEDIA GIORNALIERA	RETRIBUZIONE MEDIA LAVORATORI
Alessandria	716	6.548.166 €	100.326	65 €	9.145 €
Asti	308	1.887.703 €	29.579	64 €	6.129 €
Biella	243	1.920.648 €	27.734	69 €	7.904 €
Cuneo	2.135	11.611.645 €	168.840	69 €	5.439 €
Novara	1.024	6.336.750 €	94.143	67 €	6.188 €
Torino	9.724	142.203.290 €	1.342.001	106 €	14.624 €
Verbano-Cusio-Ossola	333	2.774.611 €	41.515	67 €	8.332 €
Vercelli	297	1.458.037 €	24.335	60 €	4.909 €
<b>PIEMONTE</b>	<b>14.780</b>	<b>174.740.850 €</b>	<b>1.828.473</b>	<b>96 €</b>	<b>11.823 €</b>
<b>ITALIA</b>	<b>347.411</b>	<b>3.904.680.178 €</b>	<b>33.415.001</b>	<b>117 €</b>	<b>11.239 €</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati INPS - Osservatorio Gestione Spettacolo e Sport - Lavoratori dello spettacolo

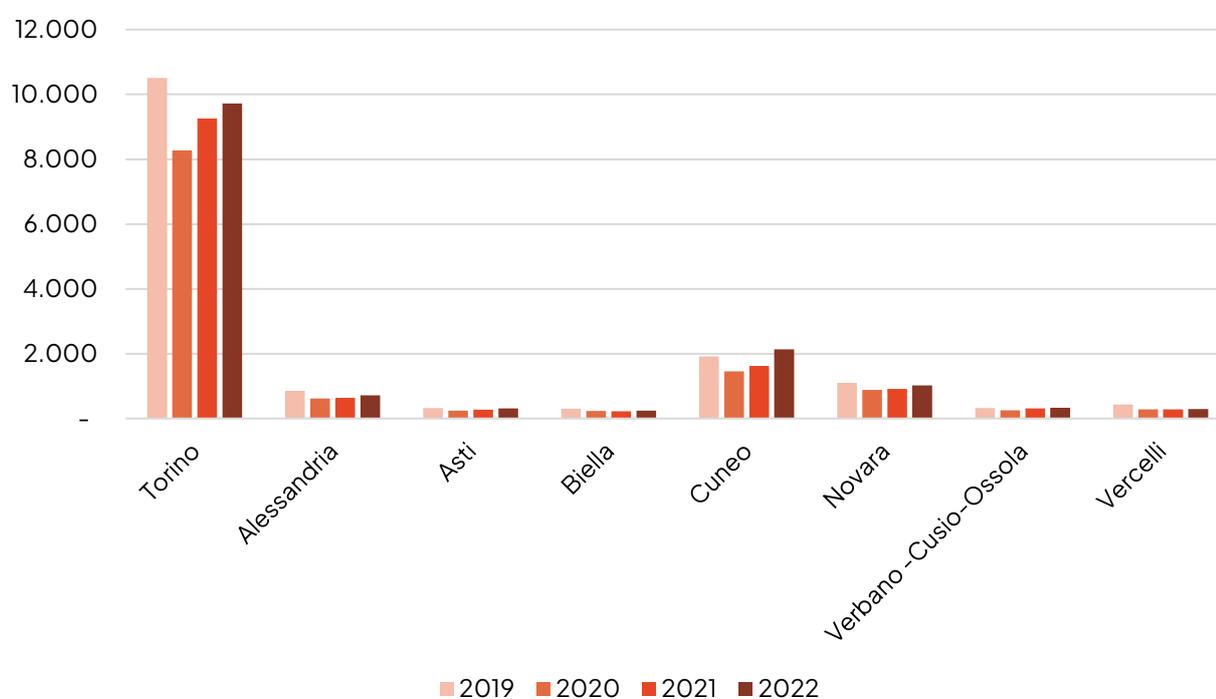
**Tabella 7.3 Numero di lavoratori nelle province del Piemonte (2019-2022)**

PROVINCIA	2019	2020	2021	2022	2022-2021	2022-2019
Alessandria	851	613	639	716	12%	-16%
Asti	323	246	276	308	12%	-5%
Biella	298	229	224	243	8%	-18%
Cuneo	1.921	1.454	1.618	2.135	32%	11%
Novara	1.100	880	916	1.024	12%	-7%
Torino	10.512	8.269	9.256	9.724	5%	-7%
Verbano-Cusio-Ossola	324	256	307	333	8%	3%
Vercelli	435	284	284	297	5%	-32%
<b>PIEMONTE</b>	<b>15.764</b>	<b>12.231</b>	<b>13.520</b>	<b>14.780</b>	<b>9%</b>	<b>-6%</b>
<b>ITALIA</b>	<b>327.812</b>	<b>261.799</b>	<b>312.123</b>	<b>347.411</b>	<b>11%</b>	<b>6%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati INPS - Osservatorio Gestione Spettacolo e Sport - Lavoratori dello spettacolo

**Figura 7.1 Distribuzione dei lavoratori dello spettacolo in Piemonte per provincia (2022)**

Fonte: elaborazione OCP su dati INPS - Osservatorio Gestione Spettacolo e Sport - Lavoratori dello spettacolo

**Figura 7.2 Numero lavoratori dello spettacolo nelle province del Piemonte (2019-2022)**

Fonte: elaborazione OCP su dati INPS - Osservatorio Gestione Spettacolo e Sport - Lavoratori dello spettacolo

**Tabella 7.4 Retribuzione nell'anno dei lavoratori dello spettacolo nelle province del Piemonte (2019-2022)**

PROVINCIA	2019	2020	2021	2022	2022-2021	2022-2019
Alessandria	7.576.871 €	4.546.427 €	5.071.162 €	6.548.166 €	29%	-14%
Asti	1.977.880 €	1.177.840 €	1.476.998 €	1.887.703 €	28%	-5%
Biella	2.338.624 €	1.635.349 €	1.469.809 €	1.920.648 €	31%	-18%
Cuneo	10.481.539 €	5.443.007 €	6.720.597 €	11.611.645 €	73%	11%
Novara	7.925.676 €	4.874.119 €	5.806.453 €	6.336.750 €	9%	-20%
Torino	149.708.782 €	120.275.181 €	128.829.710 €	142.203.290 €	10%	-5%
Verbano-Cusio-Ossola	2.669.898 €	1.765.318 €	1.991.613 €	2.774.611 €	39%	4%
Vercelli	1.711.134 €	941.785 €	1.033.109 €	1.458.037 €	41%	-15%
<b>PIEMONTE</b>	<b>184.390.404 €</b>	<b>140.659.026 €</b>	<b>152.399.451 €</b>	<b>174.740.850 €</b>	<b>15%</b>	<b>-5%</b>
<b>ITALIA</b>	<b>3.495.852.799 €</b>	<b>2.746.832.840 €</b>	<b>3.210.747.968 €</b>	<b>3.904.680.178 €</b>	<b>22%</b>	<b>12%</b>

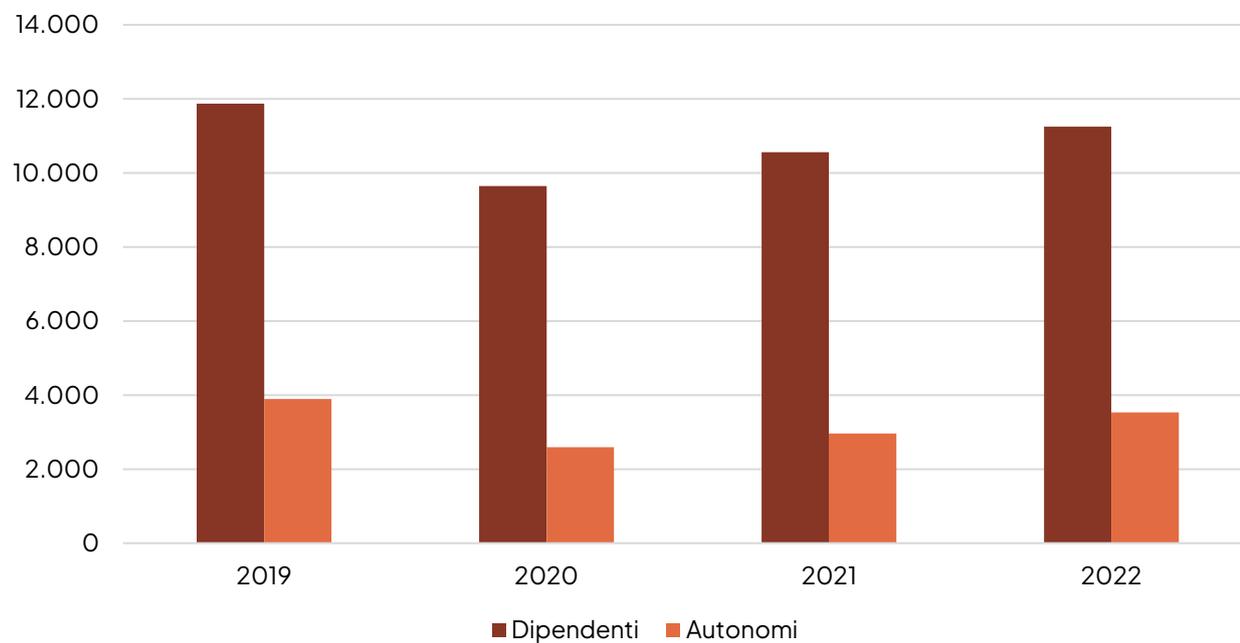
Fonte: elaborazione OCP su dati INPS - Osservatorio Gestione Spettacolo e Sport - Lavoratori dello spettacolo

**Tabella 7.5 Numero di giornate retribuite nell'anno dei lavoratori dello spettacolo nelle province del Piemonte (2019-2022)**

PROVINCIA	2019	2020	2021	2022	2022-2021	2022-2019
Alessandria	125.734	74.115	76.864	100.326	31%	-20%
Asti	34.328	21.313	22.816	29.579	30%	-14%
Biella	37.041	24.811	21.013	27.734	32%	-25%
Cuneo	168.910	92.723	106.357	168.840	59%	0%
Novara	115.613	73.875	82.593	94.143	14%	-19%
Torino	1.428.912	1.084.922	1.132.773	1.342.001	18%	-6%
Verbano-Cusio-Ossola	42.657	28.535	31.254	41.515	33%	-3%
Vercelli	30.770	16.625	18.295	24.335	33%	-21%
<b>PIEMONTE</b>	<b>1.983.965</b>	<b>1.416.919</b>	<b>1.491.965</b>	<b>1.828.473</b>	<b>23%</b>	<b>-8%</b>
<b>ITALIA</b>	<b>32.727.197</b>	<b>23.868.625</b>	<b>26.717.703</b>	<b>33.415.001</b>	<b>25%</b>	<b>2%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati INPS - Osservatorio Gestione Spettacolo e Sport - Lavoratori dello spettacolo

**Figura 7.3 Lavoratori dello spettacolo in Piemonte suddivisi per tipologia di lavoratore dello spettacolo (2019-2022)**



Fonte: elaborazione OCP su dati INPS - Osservatorio Gestione Spettacolo e Sport - Lavoratori dello spettacolo

# Anticipazioni 2023



# 8. Anticipazioni 2023

## Musei e beni culturali

**Tabella 8.1 Numero di ingressi nei musei e beni culturali del Sistema Museale Metropolitan di Torino nei primi 5 mesi dell'anno (2023)**

MUSEO	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	TOT GEN-MAG 2023
Borgo e Rocca Medievale	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-
CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia	14.695	10.436	9.112	7.370	6.069	47.682
Castello di Moncalieri	1.187	1.031	1.329	2.043	1.617	7.207
Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea	12.353	11.117	13.292	10.932	10.428	58.122
Castello Ducale di Aglie	1.328	1.003	1.907	2.917	2.423	9.578
Castello Ducale di Aglie Parco e Giardino	729	863	2.268	4.634	1.918	10.412
Castello Reale di Racconigi	1.482	1.399	2.764	7.806	4.621	18.072
Castello Reale di Racconigi Parco	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	chiuso	-
Fondazione Merz	691	chiuso	chiuso	986	1.136	2.813
GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea	12.517	10.814	11.498	13.418	13.019	61.266
Infini.to - Parco Astronomico	5.605	5.570	6.317	5.693	5.844	29.029

MUSEO	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	TOT GEN-MAG 2023
Juventus Museum	15.045	10.335	8.837	22.789	16.122	73.128
La Venaria Reale	36.212	9.299	28.402	89.472	39.358	202.743
MAcA - Museo A come Ambiente	2.167	3.203	5.970	4.673	6.641	22.654
MAO - Museo d'Arte Orientale	8.936	10.601	9.399	10.618	11.070	50.624
MAUTO - Museo dell'Automobile di Torino	24.928	20.580	26.156	44.268	31.153	147.085
MEF - Museo Ettore Fico	chiuso	chiuso	561	2.580	1.929	5.070
MRT - Musei Reali Torino - Palazzo Reale	49.945	45.473	49.961	78.810	59.584	283.773
MUFANT - Museolab del Fantastico e della Fantascienza	1.266	829	641	590	571	3.897
Museo Accorsi- Ometto	9.735	6.381	1.553	5.220	8.864	31.753
Museo Casa del Conte Verde	441	395	438	391	343	2.008
Museo Civico Pietro Micca	1.514	1.467	1.856	2.421	1.932	9.190
Museo del Carcere Le Nuove	1.036	1.408	2.111	2.716	2.084	9.355
Museo della Frutta Francesco Garnier Valletti	1.419	1.269	1.507	2.091	2.760	9.046
Museo della Radio e della Televisione	16.024	10.367	12.463	22.706	10.191	71.751
Museo della Sindone	791	713	1.228	2.011	1.503	6.246
Museo di Anatomia Umana Luigi Rolando	1.909	2.143	2.740	3.130	3.501	13.423
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso	2.911	2.917	3.957	4.162	4.871	18.818
Museo Diffuso della Resistenza	1.102	1.190	2.302	2.942	3.011	10.547
Museo Diocesano di Torino	458	822	1.081	189	chiuso	2.550
Museo Don Bosco di Storia Naturale	137	170	214	171	153	845
Museo Egizio	85.373	86.646	98.664	128.576	107.512	506.771
Museo Faa di Bruno	33	69	246	111	133	592
Museo Lavazza	7.205	6.427	6.805	9.789	8.767	38.993
Museo Nazionale del Cinema	54.083	48.180	60.069	80.555	65.543	308.430

MUSEO	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	TOT GEN-MAG 2023
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano	9.371	8.761	15.396	16.293	15.986	65.807
Museo Nazionale della Montagna Duca degli Abruzzi	5.392	5.573	6.688	6.155	5.409	29.217
Museo Storico Reale Mutua	202	505	362	358	313	1.740
MUSLI - Museo della Scuola	1.287	1.679	2.104	1.791	1.945	8.806
Orto Botanico	chiuso	232	347	7.319	4.162	12.060
Palazzina di Caccia di Stupinigi	8.899	7.815	11.186	18.301	11.437	57.638
Palazzo Carignano	3.062	2.095	2.821	7.129	3.766	18.873
Palazzo Falletti di Barolo	596	1.462	1.714	1.104	648	5.524
Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica	45.231	9.588	13.579	21.229	23.599	113.226
PAV - Parco Arte Vivente	951	1.151	1.507	931	1.119	5.659
Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti	1.037	1.164	1.245	1.130	1.027	5.603
Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli	17.952	14.162	5.932	7.563	8.030	53.639
Polo del '900	5.143	4.481	8.459	7.112	6.677	31.872
Reali Tombe di Casa Savoia - Basilica di Superga	6.560	5.951	8.058	16.238	10.641	47.448
Villa della Regina	4.089	5.849	8.646	13.135	6.407	38.126
<b>TOTALE</b>	<b>482.178</b>	<b>382.585</b>	<b>462.125</b>	<b>700.655</b>	<b>534.050</b>	<b>2.561.593</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati OCP

## Note

Dati aggiornati a giugno 2023

Tabella 8.2 Numero di ingressi nei musei e beni culturali del Sistema Museale Metropolitano di Torino nei primi 5 mesi dell'anno (2019-2023)

MUSEO	2019	2020	2021	2022	2023	VAR% 2023-2019	VAR% 2023-2022
Borgo e Rocca Medievale	17.322	3.384	1.156	chiuso	chiuso	-	-
CAMERA	28.985	12.929	6.733	27.930	47.682	64,51%	70,72%
Castello di Moncalieri	-	chiuso	877	5.404	7.207	-	33,36%
Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea	58.760	21.168	5.197	26.863	58.122	-1,09%	116,36%
Castello Ducale di Agliè	12.690	3.502	1.995	5.572	9.578	-24,52%	71,90%
Castello Ducale di Agliè Parco e Giardino	4.779	2.381	3.853	6.383	10.412	117,87%	63,12%
Castello Reale di Racconigi	18.346	3.530	1.264	10.689	18.072	-1,49%	69,07%
Castello Reale di Racconigi Parco	-	2.100	3.353	6.896	-	-	-100,00%
Fondazione Merz	3.922	1.239	1.499	2.143	2.813	-28,28%	31,26%
GAM	115.283	34.806	11.730	73.166	61.266	-46,86%	-16,26%
Infini.to - Parco Astronomico	29.588	9.326	731	17.028	29.029	-1,89%	70,48%
Juventus Museum	76.952	18.228	1.635	45.610	73.128	-4,97%	60,33%
La Venaria Reale	217.583	36.604	25.023	122.666	202.743	-6,82%	65,28%
MAcA - Museo A come Ambiente	22.330	6.548	626	11.409	22.654	1,45%	98,56%
MAO	53.928	23.746	7.120	51.663	50.624	-6,13%	-2,01%
MAUTO - Museo dell'Automobile di Torino	94.892	36.693	6.120	84.160	147.085	55,00%	74,77%
MEF - Museo Ettore Fico	9.464	3.149	1.746	2.611	5.070	-46,43%	94,18%
MEF Outside	900	chiuso	chiuso	chiuso	-	-100,00%	-

MUSEO	2019	2020	2021	2022	2023	VAR% 2023-2019	VAR% 2023-2022
MRT - Musei Reali Torino	266.877	89.899	18.970	173.933	283.773	6,33%	63,15%
MUFANT - Museolab del Fantastico e della Fantascienza	1.224	1.288	1.152	2.024	3.897	218,38%	92,54%
Museo Accorsi-Ometto	14.559	19.561	2.810	44.523	31.753	118,10%	-28,68%
Museo Casa del Conte Verde	1.942	632	449	1.018	2.008	3,40%	97,25%
Museo Civico Pietro Micca	11.307	2.839	726	6.928	9.190	-18,72%	32,65%
Museo del Carcere Le Nuove	10.521	2.582	524	7.597	9.355	-11,08%	23,14%
Museo della Frutta Francesco Garnier Valletti	6.062	1.715	1.051	4.909	9.046	49,22%	84,27%
Museo della Radio e della Televisione	2.479	10.554	-	16.181	71.751	2794,35%	343,43%
Museo della Sindone	9.182	2.121	236	3.909	6.246	-31,98%	59,79%
Museo di Anatomia Umana Luigi Rolando	11.970	2.797	974	8.119	13.423	12,14%	65,33%
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso	16.460	3.580	1.687	11.205	18.818	14,33%	67,94%
Museo Diffuso della Resistenza	11.191	1.604	340	7.093	10.547	-5,75%	48,70%
Museo Diocesano di Torino	7.493	2.277	281	3.720	2.550	-65,97%	-31,45%
Museo Don Bosco di Storia Naturale	1.662	403	128	684	845	-49,16%	23,54%
Museo Egizio	431.744	119.554	50.604	352.152	506.771	17,38%	43,91%
Museo Faa di Bruno	341	61	12	588	592	73,61%	0,68%
Museo Lavazza	33.037	10.371	1.790	19.750	38.993	18,03%	97,43%
Museo Nazionale del Cinema	314.491	88.186	12.979	229.223	308.430	-1,93%	34,55%

MUSEO	2019	2020	2021	2022	2023	VAR% 2023-2019	VAR% 2023-2022
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano	67.886	13.775	2.772	37.598	65.807	-3,06%	75,03%
Museo Nazionale della Montagna Duca degli Abruzzi	25.778	9.304	1.835	30.200	29.217	13,34%	-3,25%
Museo Storico Reale Mutua	1.441	520	278	1.073	1.740	20,75%	62,16%
MUSLI - Museo della Scuola	8.239	2.580	424	4.288	8.806	6,88%	105,36%
Orto Botanico	6.188	59	4.867	10.309	12.060	94,89%	16,99%
Palazzina di Caccia di Stupinigi	40.465	13.227	4.488	44.403	57.638	42,44%	29,81%
Palazzo Carignano	10.164	3.534	791	8.289	18.873	85,68%	127,69%
Palazzo Falletti di Barolo	3.260	1.651	235	2.569	5.524	69,45%	115,03%
Palazzo Madama	162.738	62.531	15.373	59.693	113.226	-30,42%	89,68%
PAV - Parco Arte Vivente	9.208	2.747	1.891	6.376	5.659	-38,54%	-11,25%
Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti	7.884	3.815	938	5.577	5.603	-28,93%	0,47%
Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli	23.464	21.276	2.195	23.933	53.639	128,60%	124,12%
Polo del '900	38.118	13.940	2.665	20.472	31.872	-16,39%	55,69%
Reali Tombe di Casa Savoia - Basilica di Superga	17.477	4.516	3.501	36.950	47.448	171,49%	28,41%
Villa della Regina	26.794	8.646	3.208	19.075	38.126	42,29%	99,87%
<b>TOTALE</b>	<b>2.360.196</b>	<b>741.191</b>	<b>220.492</b>	<b>1.699.870</b>	<b>2.561.593</b>	<b>8,53%</b>	<b>50,69%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati

OCP Dati aggiornati a luglio 2023

**Tabella 8.3 Numero di tessere vendute da Abbonamento Musei nei primi 5 mesi (2019-2023)**

MUSEO	2019	2020	2021	2022	2023	VARIAZIONE	
						2023-2019	2023-2022
Gennaio	27.901	21.922	-	7.985	17.475	-37%	119%
Febbraio	16.170	20.045	3.165	10.659	12.279	-24%	15%
Marzo	13.894	2.093	22	8.695	12.155	-13%	40%
Aprile	11.389	-	2.455	6.750	10.610	-7%	57%
Maggio	7.715	80	5.807	5.928	7.596	-2%	28%

Fonte: elaborazione OCP su dati Abbonamento Musei

**Nota**

Si considerano in questa tabella esclusivamente i possessori di Tessera AM Piemonte Valle d'Aosta e AM Formula Extra

**Tabella 8.4 Numero di ingressi registrati nei musei del Piemonte con Abbonamento Musei nei primi 5 mesi dell'anno (2019-2023)**

MUSEO	2019	2020	2021	2022	2023	VARIAZIONE	
						2023-2019	2023-2022
Gennaio	101.130	105.367	-	51.279	85.667	-15%	67%
Febbraio	95.034	79.111	19.337	54.761	73.625	-23%	34%
Marzo	102.567	7.704	1	56.606	87.032	-15%	54%
Aprile	91.179	-	1.939	61.732	103.549	14%	68%
Maggio	90.144	3.502	34.091	43.934	74.894	-17%	70%

Fonte: elaborazione OCP su dati Abbonamento Musei

# Cinema

**Tabella 8.5 Numero di cinema, numero di schermi attivi, presenze e incassi registrati in Piemonte nei primi 5 mesi dell'anno per provincia (2023)**

PROVINCIA	N. CINEMA	N. SCHERMI	PRESENZE	INCASSI
ALESSANDRIA	7	22	123.881	€ 889.733,20
ASTI	4	11	72.688	€ 512.565,50
BIELLA	5	12	51.727	€ 401.642,10
CUNEO	18	50	239.146	€ 1.546.754,50
NOVARA	7	23	145.694	€ 1.050.349,10
TORINO	43	118	1.294.563	€ 9.147.724,58
VERBANO-CUSIO-OSSOLA	3	7	39.429	€ 275.297,50
VERCELLI	4	10	48.606	€ 343.989,15
<b>PIEMONTE</b>	<b>91</b>	<b>253</b>	<b>2.015.734</b>	<b>€ 14.168.055,63</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Agis-Cinetel

Tabella 8.6 Biglietti venduti nelle sale cinematografiche del Piemonte nei primi 5 mesi dell'anno (2019-2023)

MESE	2019	2020	2021	2022	2023	VARIAZIONE	
						2023-2019	2023-2022
Gennaio	883.791	1.121.311	chiuso	296.223	549.335	-37,8%	85,45%
Febbraio	594.241	506.548	chiuso	212.288	285.030	-52,0%	34,27%
Marzo	573.229	19.503	chiuso	272.876	307.889	-46,3%	12,83%
Aprile	732.246	chiuso	2.672	287.440	435.979	-40,5%	51,68%
Maggio	539.227	chiuso	54.439	293.189	436.775	-19,0%	48,97%
<b>TOTALE</b>	<b>3.322.734</b>	<b>1.647.362</b>	<b>57.111</b>	<b>1.362.016</b>	<b>2.015.008</b>	<b>-39,4%</b>	<b>47,94%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Agis-Cinetel

Tabella 8.7 Incassi registrati nelle sale cinematografiche del Piemonte nei primi 5 mesi dell'anno (2019-2023)

MESE	2019	2020	2021	2022	2023	VARIAZIONE	
						2023-2019	2023-2022
Gennaio	€ 5.718.073	€ 7.351.031	chiuso	€ 1.966.056	€ 3.918.467	-31,47%	99,31%
Febbraio	€ 3.653.282	€ 3.184.350	chiuso	€ 1.351.658	€ 1.928.522	-47,21%	42,68%
Marzo	€ 3.547.073	€ 106.252	chiuso	€ 1.748.269	€ 2.058.201	-41,97%	17,73%
Aprile	€ 4.615.732	chiuso	€ 15.292	€ 1.882.555	€ 3.063.182	-33,64%	62,71%
Maggio	€ 3.424.839	chiuso	€ 316.999	€ 1.975.540	€ 3.199.683	-6,57%	61,96%
<b>TOTALE</b>	<b>€ 20.958.999</b>	<b>€ 10.641.633</b>	<b>€ 332.291</b>	<b>€ 8.924.078</b>	<b>€ 14.168.056</b>	<b>-32,40%</b>	<b>58,76%</b>

Fonte: elaborazione OCP su dati Agis-Cinetel

## MLOL – Media Library On Line

Tabella 8.8 Numero di Accessi al portale di MLOL nei primi 5 mesi dell'anno per Sistema Bibliotecario in Piemonte (2022-2023)

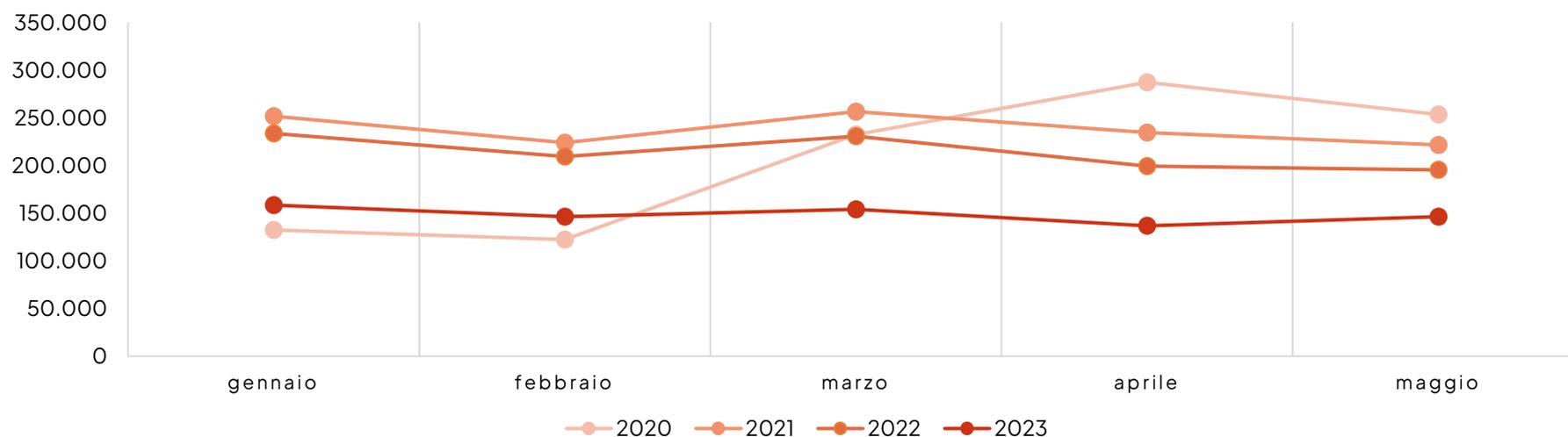
SISTEMA	2022					2023					TOTALE GEN- MAG 2022	TOTALE GEN- MAG 2023
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG		
<b>Sistema Bibliotecario Urbano di Torino</b>	124.673	113.946	121.899	105.333	102.935	119.373	110.427	115.665	102.085	109.807	<b>568.786</b>	<b>557.357</b>
<b>Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino</b>	32.711	28.669	32.369	28.821	28.293	34.294	30.748	32.782	29.232	32.497	<b>150.863</b>	<b>159.553</b>
<b>Biblioteca Astense</b>	911	778	800	621	641	577	526	595	538	536	<b>3.751</b>	<b>2.772</b>
<b>Sistema bibliotecario delle Langhe</b>	7.018	6.005	6.777	5.879	5.695	6.940	6.335	6.425	5.870	6.139	<b>31.374</b>	<b>31.709</b>
<b>Città Studi Biella</b>	12.752	10.990	12.999	10.887	10.327	13.307	12.530	13.158	11.950	12.261	<b>57.955</b>	<b>63.206</b>
<b>Sistema bibliotecario Cuneese</b>	22.783	20.614	24.245	19.934	19.915	22.767	20.742	21.921	19.809	21.396	<b>107.491</b>	<b>106.635</b>
<b>Sistema Bibliotecario del VCO</b>	5.571	4.372	4.888	4.558	4.402	5.361	4.599	4.628	4.353	4.853	<b>23.791</b>	<b>23.794</b>
<b>Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese</b>	2.824	2.604	2.906	2.765	2.821	2.917	2.481	3.181	2.855	2.787	<b>13.920</b>	<b>14.221</b>

SISTEMA	2022					2023					TOTALE GEN- MAG 2022	TOTALE GEN- MAG 2023
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG		
<b>Biblioteca civica Cardinale Mecurino - Gattinara</b>	213	129	157	161	204	123	84	156	47	56	<b>864</b>	<b>466</b>
<b>Sistema Bibliotecario Acquese</b>	148	66	54	47	45	75	148	192	88	103	<b>360</b>	<b>606</b>
<b>Sistema Bibliotecario Tortonese</b>	1.922	1.684	1.913	1.652	1.650	2.407	2.161	2.193	1.880	1.881	<b>8.821</b>	<b>10.522</b>
<b>Sistema Bibliotecario Novese</b>	973	853	926	726	763	760	717	827	681	729	<b>4.241</b>	<b>3.714</b>
<b>Sistema Bibliotecario Monferrato</b>	1.378	1.097	1.205	1.122	985	1.174	1.191	987	1.005	1.168	<b>5.787</b>	<b>5.525</b>
<b>Sistema Bibliotecario Basso Novarese</b>	4.655	4.139	4.578	3.890	3.936	4.446	3.839	3.969	3.855	3.971	<b>21.198</b>	<b>20.080</b>
<b>Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese</b>	6.137	5.043	5.972	5.215	4.946	6.608	6.109	6.289	5.594	6.048	<b>27.313</b>	<b>30.648</b>
<b>Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo</b>	1.080	1.030	939	814	840	969	905	910	715	872	<b>4.703</b>	<b>4.371</b>
<b>Biblioteca Civica di Alessandria</b>	1.416	1.287	1.418	1.213	1.346	1.735	1.584	1.774	1.544	1.543	<b>6.680</b>	<b>8.180</b>

SISTEMA	2022					2023					TOTALE GEN-MAG 2022	TOTALE GEN-MAG 2023
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG		
<b>Sistema Bibliotecario Monregalese</b>	1.126	1.175	1.273	1.061	1.010	1.421	1.163	1.102	1.001	949	<b>5.645</b>	<b>5.636</b>
<b>Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano</b>	5.275	4.704	5.221	4.641	4.545	6.202	5.458	5.684	5.609	5.978	<b>24.386</b>	<b>28.931</b>
<b>TOTALE</b>	<b>233.566</b>	<b>209.185</b>	<b>230.539</b>	<b>199.340</b>	<b>195.299</b>	<b>231.456</b>	<b>211.747</b>	<b>222.438</b>	<b>198.711</b>	<b>213.574</b>	<b>1.067.929</b>	<b>1.077.926</b>

Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

**Figura 8.1 Andamento del numero di accessi al portale di MLOL nei primi 5 mesi dell'anno in Piemonte (2020-2023)**



Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

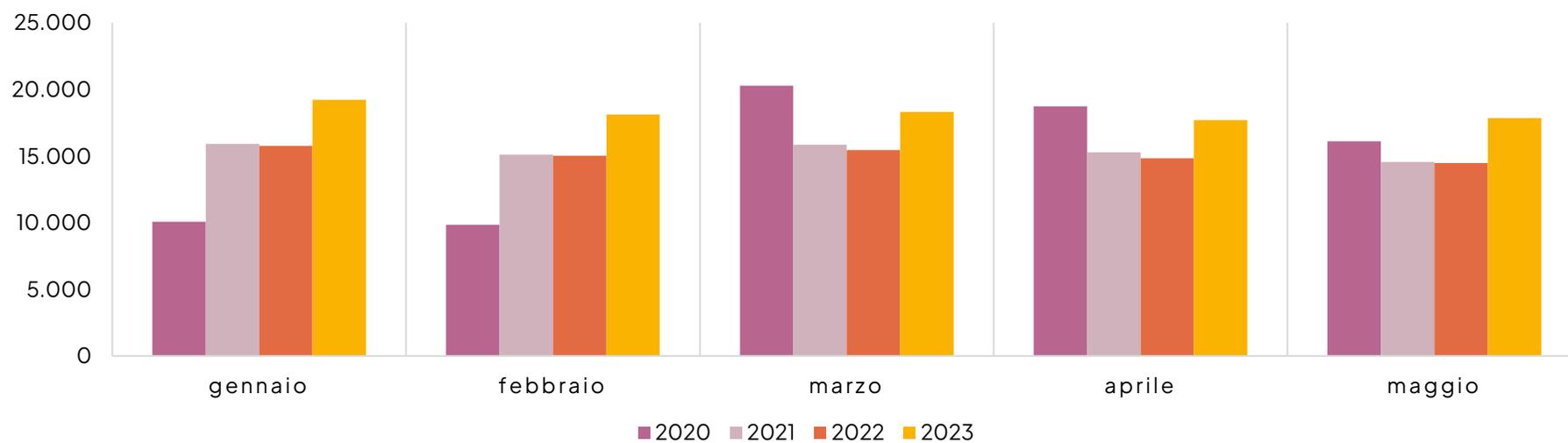
Tabella 8.9 Numero di utenti unici che hanno utilizzato MLOL nei primi 5 mesi dell'anno per Sistema Bibliotecario in Piemonte (2022-2023)

SISTEMA	2022					2023				
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG
<b>Sistema Bibliotecario Urbano di Torino</b>	8.012	7.635	7.887	7.517	7.329	8.593	8.311	8.299	8.041	8.151
<b>Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino</b>	2.642	2.514	2.597	2.491	2.442	3.023	2.822	2.972	2.776	2.854
<b>Biblioteca Astense</b>	88	82	88	80	80	89	78	78	82	76
<b>Sistema bibliotecario delle Langhe</b>	417	394	401	389	364	445	421	408	411	402
<b>Città Studi Biella</b>	643	605	624	602	587	684	638	649	648	648
<b>Sistema bibliotecario Cuneese</b>	1.331	1.249	1.276	1.233	1.198	1.370	1.309	1.332	1.290	1.311
<b>Sistema Bibliotecario del VCO</b>	568	534	531	523	522	659	570	577	577	622
<b>Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese</b>	254	255	251	248	244	283	248	283	278	264
<b>Biblioteca civica Cardinale Mecurino - Gattinara</b>	21	14	21	15	20	20	12	13	17	13
<b>Sistema Bibliotecario Acquese</b>	14	14	12	19	11	18	18	18	20	18
<b>Sistema Bibliotecario Tortonese</b>	138	130	155	128	128	158	157	157	158	172
<b>Sistema Bibliotecario Novese</b>	86	79	72	69	65	78	78	71	72	75
<b>Sistema Bibliotecario Monferrato</b>	127	116	120	107	103	130	121	102	97	103
<b>Sistema Bibliotecario Basso Novarese</b>	311	308	298	301	287	383	375	368	374	365
<b>Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese</b>	489	468	482	466	470	600	575	579	564	583
<b>Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo</b>	54	60	63	61	58	78	84	84	82	79

SISTEMA	2022					2023				
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG
<b>Biblioteca Civica di Alessandria</b>	93	92	96	94	100	1.926	1.682	1.691	1.547	1.493
<b>Sistema Bibliotecario Monregalese</b>	66	81	83	83	84	148	125	119	111	43
<b>Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano</b>	406	395	399	403	376	531	503	502	556	562
<b>TOTALE</b>	<b>15.760</b>	<b>15.025</b>	<b>15.456</b>	<b>14.829</b>	<b>14.468</b>	<b>19.216</b>	<b>18.127</b>	<b>18.302</b>	<b>17.701</b>	<b>17.834</b>

Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

**Figura 8.2 Numero di utenti unici che hanno utilizzato MLOL nei primi 5 mesi dell'anno in Piemonte (2020-2023)**



Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

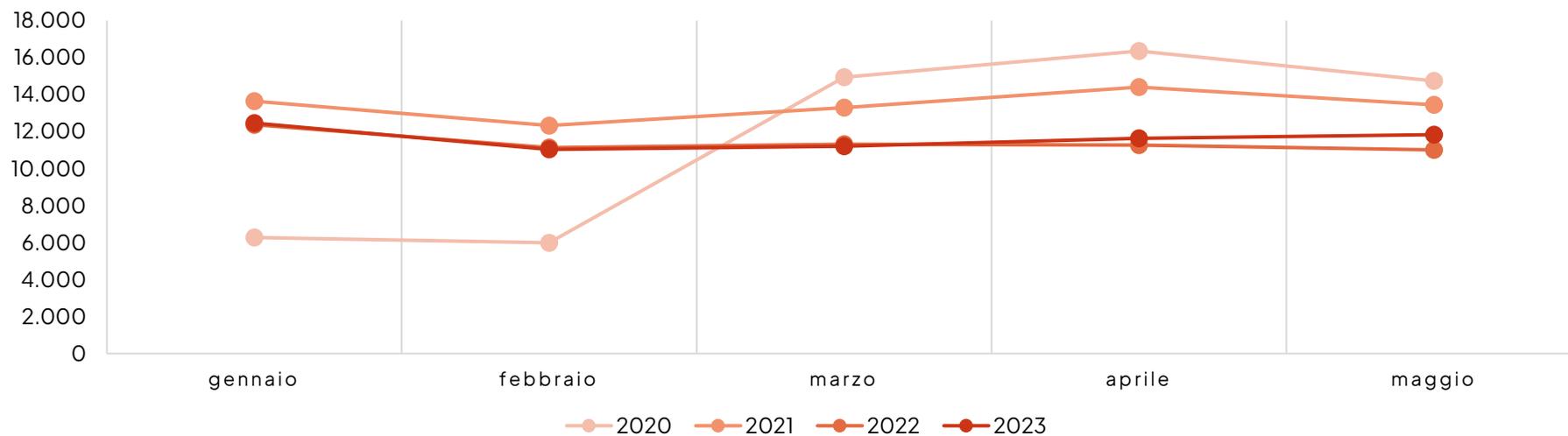
Tabella 8.10 Numero di prestiti di ebook effettuati su MLOL nei primi 5 mesi dell'anno per Sistema Bibliotecario in Piemonte (2022-2023)

SISTEMA	2022					2023					TOTALE GEN- MAG 2022	TOTALE GEN- MAG 2023
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG		
<b>Sistema Bibliotecario Urbano di Torino</b>	4.584	3.986	4.120	4.057	4.027	4.609	4.183	4.207	4.305	4.465	20.774	21.769
<b>Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino</b>	2.456	2.167	1.981	2.023	2.000	1.944	1.632	1.716	1.743	1.752	10.627	8.787
<b>Biblioteca Astense</b>	116	113	115	102	102	119	105	112	112	102	548	550
<b>Sistema bibliotecario delle Langhe</b>	177	179	183	185	158	208	178	178	195	173	882	932
<b>Città Studi Biella</b>	506	572	588	599	565	704	594	628	634	606	2.830	3.166
<b>Sistema bibliotecario Cuneese</b>	1.052	943	1.051	1.021	983	1.042	948	887	913	905	5.050	4.695
<b>Sistema Bibliotecario del VCO</b>	607	576	560	577	603	732	623	603	628	681	2.923	3.267
<b>Sistema bibliotecario e archivistico della piana vercellese</b>	424	407	411	405	407	443	411	466	496	481	2.054	2.297
<b>Biblioteca civica Cardinale Meurino - Gattinara</b>	32	20	27	24	28	20	11	12	4	-	131	47
<b>Sistema Bibliotecario Acquese</b>	18	14	13	13	12	21	20	19	21	22	70	103

SISTEMA	2022					2023					TOTALE GEN- MAG 2022	TOTALE GEN- MAG 2023
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG		
<b>Sistema Bibliotecario Tortonese</b>	98	97	98	91	103	140	94	96	116	108	487	554
<b>Sistema Bibliotecario Novese</b>	82	76	63	56	62	71	68	66	52	60	339	317
<b>Sistema Bibliotecario Monferrato</b>	53	46	58	64	51	68	81	62	68	81	272	360
<b>Sistema Bibliotecario Basso Novarese</b>	391	309	316	331	289	370	332	311	336	301	1.636	1.650
<b>Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese</b>	786	695	788	770	694	937	773	878	818	904	3.733	4.310
<b>Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo</b>	56	65	66	68	70	81	58	62	41	46	325	288
<b>Biblioteca Civica di Alessandria</b>	74	71	67	73	79	99	106	92	105	109	364	511
<b>Sistema Bibliotecario Monregalese</b>	64	81	75	87	83	110	100	103	99	88	390	500
<b>Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano</b>	792	709	737	727	692	739	716	705	949	951	3.657	4.060
<b>TOTALE</b>	<b>12.368</b>	<b>11.126</b>	<b>11.317</b>	<b>11.273</b>	<b>11.008</b>	<b>12.457</b>	<b>11.033</b>	<b>11.203</b>	<b>11.635</b>	<b>11.835</b>	<b>57.092</b>	<b>58.163</b>

Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

**Figura 8.3 Andamento del numero di prestiti di ebook effettuati su MLOL nei primi 5 mesi dell'anno in Piemonte (2020-2023)**

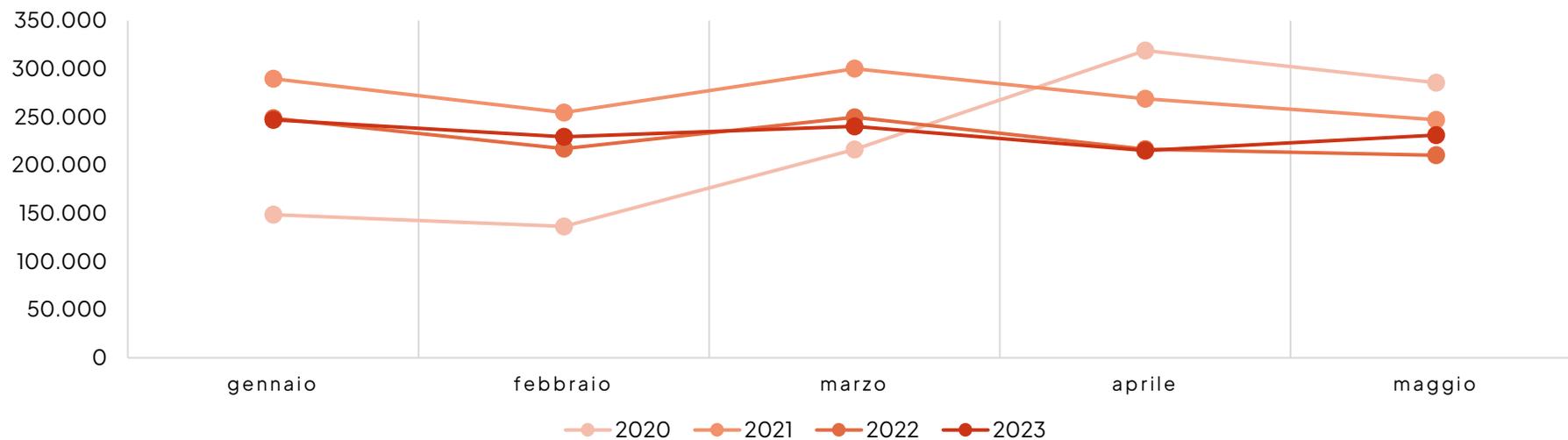


Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi



SISTEMA	2022					2023					TOTALE GEN- MAG 2022	TOTALE GEN- MAG 2023
	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GEN	FEB	MAR	APR	MAG		
<b>Sistema Bibliotecario Tortonese</b>	1.815	1.633	1.766	1.421	1.316	2.382	2.187	2.021	1.745	1.822	7.951	10.157
<b>Sistema Bibliotecario Novese</b>	629	559	560	462	450	508	508	649	502	602	2.660	2.769
<b>Sistema Bibliotecario Monferrato</b>	1.102	922	1.036	880	791	1.249	964	1.018	876	1.000	4.731	5.107
<b>Sistema Bibliotecario Basso Novarese</b>	3.480	3.090	3.820	3.418	3.467	4.118	3.858	4.220	4.107	4.456	17.275	20.759
<b>Sistema Bibliotecario di Ivrea e Canavese</b>	4.417	3.647	4.488	4.462	3.857	6.014	5.758	6.235	5.425	5.340	20.871	28.772
<b>Sistema Bibliotecario Valli di Lanzo</b>	517	473	537	383	347	541	564	589	472	537	2.257	2.703
<b>Biblioteca Civica di Alessandria</b>	1.747	1.647	1.898	1.606	1.643	1.926	1.682	1.691	1.547	1.493	8.541	8.339
<b>Sistema Bibliotecario Monregalese</b>	697	772	924	749	736	1.154	842	889	762	744	3.878	4.391
<b>Sistema Bibliotecario di Fossano, Saluzzo e Savigliano</b>	3.769	3.380	3.900	3.510	3.369	4.501	4.171	4.344	3.826	4.060	17.928	20.902
<b>TOTALE</b>	<b>248.682</b>	<b>217.001</b>	<b>249.637</b>	<b>216.442</b>	<b>210.163</b>	<b>247.012</b>	<b>229.376</b>	<b>240.189</b>	<b>215.073</b>	<b>231.077</b>	<b>1.141.925</b>	<b>1.162.727</b>

Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi

**Figura 8.4 Andamento del numero di consultazioni di quotidiani e riviste effettuate su MLOL nei primi 5 mesi dell'anno in Piemonte (2020-2023)**

Fonte: elaborazioni OCP su dati Sistemi Bibliotecari piemontesi